

جُمْلۂ حقوقِ بچن ساقی بُکڈ پُو محفوظ ہیں

شکسپیر کی شہرہ آفاق تمثیل
شہر وئیں کا ایک مراکشی

اوتھریلو

مترجمہ

مولانا عنایت اللہ دہلوی بی بی

سابق ناظم اڈا الترجمہ حیدر آباد کین

افسردہ تھیل

ونیس کا ڈیوک۔

مونٹینو۔ اوتھیلو سے پہلے قبرس کا حاکم۔

براہنیتیو۔ رکن مجلس۔

مسخرہ۔ اوتھیلو کا ملازم۔

دیگر اراکین مجلس۔

وسیمونا۔ براہنیتیو کی بیٹی اور اوتھیلو کی بیوی۔

گریٹیانا۔ براہنیتیو کا بھائی۔

ایمیلیا۔ ایاگو کی بیوی۔

لوڈوویکو۔ براہنیتیو کا رشتہ دار۔

بیانکا۔ کاتیر کی داشتہ۔

اوتھیلو۔ ایک شریف مور۔ حکومت ونیس کا ملازم۔

ملاح۔ قاصد۔ نقیب۔ افسر۔

کاسیو۔ اوتھیلو کا نائب۔

شرفا۔ سازندے۔

ایاگو۔ اوتھیلو کا سابق نائب۔

خدمتگار۔

روڈریگو۔ ونیس کا ایک شریف۔

منظرو۔ ونیس۔ بندرگاہ قبرس۔

CHECKED 1958

اوتھ سیلو

جز واول

پہلا منظر

روڈ ریگڑ اور ایگوائے

روڈ ریگڑ :- خبردار جواب مجھ سے بات کی ۔ ایگوائے ! تم تو وہ ہو جو روپے پیسے کے ایسے ہی مالک تھے گویا کہ وہ مختار اہی مال تھا ۔ مگر تم بڑے بے مروت نکالے ۔ مجھے تم سے سخت شکایت ہو کہ تمہیں معلوم ہوا اور پھر بھی تم نے مجھ سے کچھ نہ کہا ۔
ایگوائے :- واللہ آپ سنے کسی ہیں ۔ اگر میرے دم و گمان میں بھی آیا ہوتا کہ کیا سے کیا ہو جائیگا اور آپ سے نہ کہتا تو البتہ آج مجھ سے شکایت ہونی بجا تھی ۔
روڈ ریگڑ :- اہ ایک دفعہ تم یہ بھی تو کہتے تھے کہ تمہیں اس سے نفرت ہے ۔

ایگوائے :- اگر مجھے اس سے نفرت نہ ہو تو پھر خدا مجھے سب کی نظروں میں قابلِ نفرت بنائے ۔ سنئے ! شہر کے تین بڑے آدمی خود میری سفارش کرنے اس کے پاس گئے کہ وہ مجھے اپنا نائب مقرر کرے ۔ ایمان سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے خود اپنی قدر و قیمت خوب معلوم ہے ۔ اور میں اس جگہ سے کم کے لائق ہرگز نہ تھا ۔ لیکن وہ اپنے عز و ر میں مست اپنے ہی مطلب کا یار کب کسی کی سنتا تھا ۔ تقریر مقررہ کی اور اس میں فنونِ حرب کی بڑی بڑی جتنی اصطلاحیں اور لغت جھاڑ کر صلِ مطلب کو ٹالنے لگا ۔ اور آخر میں کہتا کیا کہ کہ میں جس شخص کا انتخاب کرتا تھا اسے منتخب کر لیا ۔ اور اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ جسے منتخب کیا ہے وہ ہے کون ، وہ ایک فلاؤس کا باشندہ ہے ، میکائیل کا سیواس کا نام ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ پڑھا کھا ماہر ہے ، جو روحی بڑی حسین کرنیوالا ہے جو کوئی دن جاتا ہے کہ اس پر جبری طرح آفتیں کوڑے گی ۔ پھر یہ

منتخب شدہ صاحب وہ ہیں جنہوں نے کبھی کوئی فوج لڑائی کے میدان میں نہیں اتاری ۔ لڑائی کے کرتبوں اور گڑبازوں سے اتنے بھی واقف نہیں جتنی کہ گھر کی کوئی لڑکی ہو ۔ البتہ کتابی باتوں میں بڑی چرب زبان ہیں ۔ بڑے بڑے جتہ پوش ماہران سیاست کی طرح بکواس کر کے سیاسی چالیں اور ترکیبیں بتانے میں استاد ہیں ۔ اس پر بھی جناب والا خالی جگہ پر میرا انتخاب نہ ہوا ۔ اور میں جسے وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ روڈس اور قبرس میں اور اور بہت سے مقامات کے معرکوں میں نصرانیوں اور غیر نصرانیوں کو قتل کے ملکوں میں اپنی جاں بازی اور نبرد آزمانی کا کیسا کیسا ثبوت دے چکا ہوں ۔ اس کا سیواس کے بیچ میں آ جانے سے جہاں تھا وہیں رہ گیا ۔ اس کے حال ہو جانے سے میری ترقی کو بادباؤں میں ہوا نہ بھری ۔ اور اب یہ بھی کھاتے کا آدمی کوئی دن جاتا ہے کہ نائب سپہ سالار کے عہدے پر فائز ہو جائیگا ۔ اور خدا بھلا کرے آپ کا میں نشان بردار کا نشان بردار رہی رہا ۔ یعنی جس خدمت پر تھا اس سے آگے نہ کھسکا ۔

روڈ ریگڑ :- کاش مجھے اس کے پھانسی دینے کی خدمت ملی ہوتی ۔ ایگوائے :- علاج کچھ نہیں ۔ ملازمت پر سب سے بڑی سختی یہ آتی ہوئی ہے کہ ترقی کا دار و مدار سفارتیں یا پسند پر رہ گیا ہے ۔ وہ پڑنے طریقے اب کہاں کہ مدتِ ملازمت کا لٹا ڈاکیا جاتا تھا ۔ اور ہر نیچے کے آدمی کو اوپر ترقی پانے کا موقع رہتا تھا ۔ اس حالت میں جناب خود ہی خیال فرمائیں کہ مجھے اس مراکشی سے اس یا تعلق کہاں تک ہو سکتا ہے ۔

روڈ ریگڑ :- اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کبھی اس کی ماتحتی قبول نہ کرتا ۔ ایگوائے :- یہ بالکل درست ہے ، مگر میں بھی اپنے مطلب کا یار بن کر اس کی ماتحتی کر رہا ہوں ۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ہم سب افسر نہیں ہو سکتے اور نہ سب افسر ایسے ہوتے ہیں جن کی ماتحتی غیر خواہی کے ساتھ کی

میں آگ لگنے کے وقت لوگوں کی زبان سے نکلتی ہے۔

روڈ ریگولر (جیتتا ہے) براہینتو۔ براہینتو سنے بھی ہو۔
ایا گو۔ براہینتو۔ براہینتو جاگو۔ گھر میں چور گھسے ہیں۔ چور چور
چور۔ گھر سے خبردار ہو۔ اپنی بیٹی اور دوپٹوں کی پھیلیوں سے
ہوشیار ہو جاؤ۔ ارے چور۔ چور۔

(براہینتو بالا خانہ کی کھڑکی پر نمودار ہوتا ہے)

براہینتو۔ یہ کیسی جیج پکار ہے۔ بات کیا ہے۔ کچھ کہو بھی
روڈ ریگولر۔ صاحب آپ کے بال بچے سب گھر میں ہیں؟
ایا گو۔ آپ کے گھر میں دروازے سب مقفل اور بند ہیں؟
براہینتو۔ آخر یہ سوال کیوں کرتے ہو؟

ایا گو۔ واللہ جناب لوٹ لے گئے ہیں۔ اگر عزت اور شرم ہو
تو کمرے درستی سے پہن کر نیچے آئیے۔ آپ کا دل شکن ہو چکا ہو
آدمی جان آپ کی نکل چکی ہے اسی لئے کہتا ہوں کہ اٹھئے اور بیدار
ہو جائے۔

براہینتو۔ کیوں خیر تو ہے۔ کہیں باگل تو نہیں ہو گئے۔

روڈ ریگولر۔ نہایت معزز براہینتو آپ میری آواز کو پہچانتے
ہوں گے۔

براہینتو۔ نہیں میں نہیں پہچانتا۔ تم کون ہو؟

روڈ ریگولر۔ میرا نام روڈ ریگولر ہے

براہینتو۔ تو پھر آپ کا آنا اور بھی بھاریک ہوا۔ میں پھر کہتا ہوں
کہ میرے دروازے پر آپ کا کچھ کام نہیں۔ میں آپ سے صاف
صاف کہ چکا ہوں کہ میری بیٹی آپ کے لئے نہیں ہے معلوم
ہوتا ہے کہ خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہے اور شراب چڑھا کر پلٹ
بنے ہو۔ اور اسی جلن میں بہادر بن کر میری نیند میں خلل ڈالنے آؤ
ہو۔

روڈ ریگولر۔ واہ جناب واہ!

براہینتو۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا منصب اور مرتبہ
ایسا ہے کہ بھکاری ان حرکتوں کی سزائیں بھکاری زندگی تلخ کر سکتا
ہوں۔

روڈ ریگولر۔ حضور ذرا صبر و تحمل سے کام لیں۔

براہینتو۔ تم کہتے ہو کہ میں لٹ گیا۔ یہ دیکھ کر کاٹھڑی ہے اور
میرا گھر کسی ویران مقام کا کھلیان نہیں ہے۔

روڈ ریگولر۔ معزز اور بہادر براہینتو میں تو حضور کے پاس بالکل

جاتی ہو۔ آپ نے دیکھی ہو گا کہ بعض ماتحت اپنے افسر کے سامنے بات بات پر
گھٹنے زمین پر پڑتے ہیں۔ یہ بد معاش وہ ہوتے ہیں جو چالوئی کر کے اپنی عمر
اس طرح برباد کرتے ہیں جیسے کہ ان کے آقا کا گدھا ہو کہ محض دانے
گھاس پر ان کی خدمت کرتا ہے۔ اور جب گدھا بڑھا ہوا تو آقا سے گھر
سے نکال باہر کرتا ہے۔ ایسے جتن لوگوں کو تو کوڑے لگاتے چاہئیں
مگر بعض ماتحت اور ملازم ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اپنی شکل صورت
تو ایسی بناتے ہیں کہ گویا خدمت گذاری اور فرماں برداری میں لگا جانا
سے مصروف ہیں محو باطن میں وہ اپنی ہی خدمت کرتے رہتے ہیں۔
آقاؤں کے سامنے صرف ظاہری فرماں برداری کرتے ہیں اور جہاں
جہیں خوب بھرگیں تو پھر چین کرتے ہیں۔ اور اب سوائے اپنی خدمت
سے انھیں دوسرا کام نہیں ہوتا۔ پس یہ ناچیز بھی اپنے تئیں ایسے ہی
ملازموں میں سمجھتا ہے۔ اور یہ امر ایسا ہی یقینی ہے جیسا کہ آپ اپنے
کو روڈ ریگولر یقین کرتے ہیں۔ اگر اس مراکشی کی جگہ ہوتا تو پھر
میں اس کی اطاعت میں آیا گو نہ رہتا۔ خدا شاہد ہے کہ آقا کی خدمت
یا وفاداری کا خیال میرے دل میں مطلق نہیں ہے۔ جو کچھ خدمت
یا اطاعت گذاری کرتا ہوں وہ اپنے ہی مطلب و عرض سے کرتا ہوں
کیونکہ جب ظاہری کاموں میں بھی دل کی اصلی اور قدرتی کیفیت ظاہر
ہونے لگے تو پھر سمجھئے کہ یہ تو سینے سے دل نکال کر میٹھی پر رکھنا ہوا
کہ کوئے آئیں اور فوج کوچ کر اسے کھا جائیں۔ میں وہ نہیں ہوں کہ
جیسا کہ آپ مجھے دیکھتے ہیں۔

روڈ ریگولر۔ اگر ان سب باتوں میں ایسا ہی کامیاب ہوتا رہا تو پھر یہ
موتے ہوٹوں والا بڑا ہی خوش نصیب رہے گا۔

ایا گو۔ اس کے باپ کو خبر دینی چاہئے اور اسے ہوشیار کرنا چاہئے
کہ وہ اس مراکشی سے باز پرس کرے اور جو خوشی اس وقت کو نصیب
ہوتی ہے اس میں نہر ملایا جائے۔ شہر کے گلی کوچوں میں اسے
بدنام کرو۔ لڑکی کے عزیزوں کو بھڑکاؤ۔ اور خواہ یہ مراکشی کیسی ہی
خوشگوار آب و ہوا میں رہتا ہو وہاں کی مکھیاں بن کر اسے ستاؤ۔
اور پریشان کرو۔ گو اس وقت اس کی خوشی حقیقت میں خوشی ہے
لیکن اسے ستانے اور میرا سیمہ کرنے کیلئے ایسا سامان پیدا
کر دو کہ اس کی یہ نکل خوشی کر کر ہی ہو جائے۔

روڈ ریگولر۔ لیجئے یہی تو اس لڑکی کے باپ کا مکان ہے۔ میں اسے
آواز لگاتا ہوں۔

ایا گو۔ ہاں ضرور اور آواز بھی ایسی بھیانک ہو جیسے کسی آباد شہر

نیک نیتی اور ایمانداری سے حاضر ہوا ہوں۔

ایا گوا: والد آپ توان بزرگوں میں ہیں کہ اگر شیطان کہے کہ نہ اکی
بندی کرو تو آپ ہرگز نہ کریں۔

برائیتو: اور تم شیطان ہو۔

ایا گوا: اور حضور مجلس سبائست کے رکن ہیں۔

برائیتو: اس گستاخی کا تمہیں جواب دینا ہوگا۔ روڈریگو میں
تمہیں خوب جانتا ہوں۔

روڈریگو: جناب والا میں تو ہر بات کا جواب دینے کو تیار ہوں۔

اور نہایت عاجزی سے گذارش کرتا ہوں کہ اگر آپ نے اپنی مرضی اور

خوشی سے اجازت دی اور معلوم ہوتا ہو کہ کسی قدر آپ کی اجازت

ضروری ہے کہ آپ کی بیٹی رات کے ایسے غیر معمولی وقت میں اور ایک

غیر معتبر شخص کی نگرانی میں اور وہ بھی ایک ذلیل کشتی چلانے والا ہو

جسے مزدوری دی گئی ہے اس نفس پرست مراکشی کے گھر لیجا۔ اے

مادر وہ اس سے بغل گیر ہو۔ اگر آپ کے علم و اجازت سے ایسا ہوا

تو بے شک ہم تقصیر وار ہونے اور اگر آپ کو علم نہیں ہے تو یہ ہم

نہیں سمجھتے کہ کسی طرح بھی آپ کی نفعی درست ہو سکتی ہے۔ آپ بزرگ

یقین نہ کریں کہ ہم بالکل ہی ناشائستہ ہیں کہ آپ جیسے بزرگ کے

ساتھ کوئی گستاخی کر سکتے ہیں۔ آپ کی صاحبزادی اگر آپ نے ان کو

اجازت نہیں دی تو پھر یہی کہنا پڑتا ہے کہ انھوں نے سرکشی کی ہے۔

انھوں نے اپنے فرائض منصب اپنے حسن اپنے عقل و ہوش

اور اپنی فتنہ پروری اور آواز گرد نہر جانی کے ساتھ جو کبھی یہاں کو بھی

وہاں ہو واپس نہ کر دیا۔ آپ فرائض تکلیف کر کے اپنا اطمینان کریں۔

اگر وہ اپنے کمرے یا آپ کے گھر میں ہے تو پھر آپ مجھے سپرد و ملت

ہیں بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ کیوں میں نے آپ کو بلا وجہ پریشان کیا۔

برائیتو: نو کرو! اور آجفاق سے روشنی کرو۔ اور مجھے ایک

شیخ دو۔ گھر میں بیٹے لوگ رہتے ہیں سب کو یہاں بلاؤ۔ میں نے

ابھی ایک خواب دیکھا تھا جس کا مضمون اس واقعہ سے مشابہ معلوم

ہوتا ہے۔ اور اپنے اس خواب کا یقین کچھ ایسا دل میں بیٹھا ہے

کہ میں سخت پریشان ہوں۔ روشنی لاؤ۔ جلد روشنی لاؤ۔

(چلا جاتا ہے)

ایا گوا: خدا حافظ۔ لیجئے میں بھی یہاں سے چلتا ہوں۔ اگر یہاں

میں تو پھر میرے منصب کے شاہیاں نہ ہو گا کہ میں اس مراکشی کے

خلاف کو ہی دینے کیلئے حاضر کیا جاؤں۔ ریاست کا حال مجھ پر

خوب روشن ہے۔ بہر کیف جو کچھ ہو اسے ممکن ہے کہ اس سے

مراکشی کی قدر سے بدنامی ہو۔ مگر یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ ریاست

اسے برطرف کر دے۔ کیونکہ ایک مشدہ ضرورت کی بنا پر اس کو بہار

پر سوار ہو کر فرانس پہنچنا ہے۔ لڑائی مشغول ہو گئی اور ریاست

کے پاس اس مراکشی کے برابر لائق کوئی دوسرا سپہ سالار موجود نہیں

کہ اس مشکل وقت میں ریاست کے کام آسکے۔ اس وجہ سے اور

بھی اس مراکشی سے مجھے جتن پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ نفرت ایسی

ہے کہ دوزخ کا درد و عذاب بھی اس تکلیف کی برابری نہیں کر سکتا

لیکن حالت موجود میں مراکشی کے ساتھ کوئی علامت خلوص کی بھی

ظاہر کرنا ضروری ہے۔ مگر یہ محض دکھاوے کی بات ہوگی۔ جو آدمی

اسے اس وقت تلاش کرنے نہیں گئے وہ ساگی تری کی سرائے

میں اسے ڈھونڈنے ضرور آئیں گے۔ اور میں بھی وہیں موجود

ہوں گا۔ اچھا رخصت۔

(چلا جاتا ہے)

(بیچے برائیتو اور اس کے نوکر مشعلیں آتے ہیں)

برائیتو: یہ بات باطل صح ہے کہ میری بیٹی گھر سے نکل گئی۔

اور میری جتنی زندگی باقی تھی وہ تلخ کر گئی۔ اچھا روڈریگو بتاؤ تم نے

میری بیٹی کو کہاں دیکھا تھا۔ اری بد نصیب بیٹی کیا تم نے اس

مراکشی کے ساتھ دیکھا تھا جو عمر میں اس کے باپ کے برابر ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس کے ساتھ وہاں میری بیٹی بھی تھی۔

ہائے اس نے مجھے ایسا دھوکا دیا ہے کہ جس کا خیال تک کہی دل

میں نہ آسکتا تھا۔ اس سے تم نے کچھ بات کی تھی۔ مشعلیں اور۔

لاؤ۔ میرے سب عزیزوں کو بیدار کرو۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ

دونوں نے شادی کر لی؟

روڈریگو: میں تو ایسا ہی سمجھتا ہوں۔

برائیتو: خدا یادہ گھر سے کیونکر نکل گئی۔ انوس جب اپنا بی

گوشت پوست اور اپنے ہی خون میں اتنی سرکشی ہو تو پھر کیا علاج

ہو سکتا ہے۔ ارے باپو ہتھاری بیٹیاں جو کچھ ظاہر میں کریں اس

سے یہ نہ سمجھو کہ باطن میں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کیا کوئی منتر

کوئی جادو ایسا نہیں ہے جو جوانی اور کمزوری سے کوکھ کرے۔

روڈریگو کیا تم نے کسی کتاب میں ایسا جادو اور منتر نہیں پڑھا؟

روڈریگو: جی ہاں پڑھا ہے۔

برائیتو: میرے بھائی کو بلاؤ۔ کسی طرح اسے تلاش کرو۔ کوئی

لوگوں پر ظاہر کروں گا کہ میں ان اسلاف کی اولاد کہوں جو کئی ماہ میں بادشاہی کرتے تھے۔ اور جب لوگوں پر میری عالی نشی کا حال کھلے گا تو پھر جو جلیل القدر منصب اس وقت میں رکھتا ہوں اس کا مستحق ہونا سب پر ثابت ہو جائیگا۔ ایاگو تھیں یہ بات معلوم رہی چاہے کہ یہ شخص دس دس سو سال کا عیش تھا کہ شادی کر کے میں نے اپنی آزاد حالت پر جس میں نہ در رکھتا تھا نہ گھر طرح طرح کی قیدیں لگا دیں۔ اگر یہ عیش نہ ہوتا تو سمندر کی تہ میں جو زور و جواہر بکھرے پڑے ہیں اگر کوئی مجھے پیش کرتا تب بھی میں اپنی آزادی میں خلل نہ ڈالتا۔ مگر دیکھو تو یہ روشنی کیسی ہے۔ ایاگو!۔ یہ تو اس کا باپ اور اس کے عزیز ہیں جو اُسے دھونڈھنے لگے ہیں۔ بہتر ہو کہ آپ اندر چلے جائیں۔

اوتھیلو!۔ میں کسی سے چھپنے والا آدمی نہیں ہوں۔ میری نیافت۔ میرا منصب یہاں تک کہ میری روح رواں جیسا کچھ کہہ رہی ہوں مجھے ظاہر کریں گی۔ کیا یہ وہی لوگ ہیں؟ ایاگو!۔ واللہ معلوم تو وہی ہوتے ہیں۔ مگر یہ تو کاسیو اور ریاست کے خاص خاص افسر تھیں لے آ رہے ہیں۔ اوتھیلو!۔ یہ تو میرا نائب اور ڈپوک کے ملازم ہیں۔ دوستو سب کو سلام۔ کیا خبر ہے؟

کاسیو!۔ ڈپوک نے حضور کو سلام کہا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ اسی وقت ان سے ملاقات کریں دیر مطلق نہ ہو۔

ایاگو!۔ ممکن ہے کہ قبرس سے کوئی خبر آتی ہو۔ بہر کیف کوئی نہ کوئی کام سخت سخت غلبت کا درپیش ہے۔ جتنی جہازوں سے بھی فائدہ بار بار ایک کے پیچھے ایک آتے رہتے ہیں۔ اور بہت سے قافلے بھی مجلس میں شرکت کیلئے ڈپوک کے ہاں وارد ہیں۔ آپ کو بھی ڈپوک نے فوراً طلب کیا تھا جب آپ اپنے مکان پر پہنچے تو مجلس نے تین قاصد خاص طور پر آپ کی تلاش میں بھیجے۔ اوتھیلو!۔ اچھا ہوا کہ میں بھیجیں مل گیا۔ ذرا توقف کرو واپس لے لیں کچھ کہہ کر آئیے ہوں۔ اور پھر مختار سے ساتھ چلوں گا۔ (اوتھیلو چلا جاتا ہے)

کاسیو!۔ کہو ایاگو مختار اس دربار میں کیا کرتا رہا؟ ایاگو!۔ واللہ آج تو اس نے ایک بڑا بھاری جہاز مال دولت سے بھر کر قنار کیا ہے۔ اگر کوئی قانونی شوشہ نہ نکلا تو پھر چین ہی چین ہیں۔

ادھر جاؤ کوئی ادھر جاؤ اسے دھونڈھ کر کسی طرح لاؤ۔ کھتیں کچھ معلوم ہے کہ یہ دونوں کہاں مل سکتے ہیں؟ روڈرک!۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں ان دونوں کو گرفتار کر سکتا ہوں مگر چند سہاچی ہونے چاہئیں جو میرے ساتھ چلیں۔ برکائیو!۔ اچھا تو آگے چلو۔ ہر گھر پر میں آواز لگاتا چلوں گا۔ اور یہاں بہت سے گھر ایسے ہیں جہاں میرا حکم مانا جاتا ہے۔ کچھ ہتیار ساتھ لاؤ اور خاص خاص پاس بانوں کو بھی ساتھ چلے کو کہو۔ روڈرک! میں مختاری اس تکلیف کا بدل کروں گا۔ (چلے جاتے ہیں)

دوسرا منظر

شہرک ایک اور گلی

(اوتھیلو، ایاگو اور چند دیگر شخصیں لے آتے ہیں) ایاگو!۔ گورانی میں میں نے آدمیوں کو قتل کیا ہے۔ لیکن وہ چیز جسے ایمان یا خمیر کہتے ہیں دین و دانشہ کسی کا خون کرنا گوارا نہیں کرتا۔ طبیعت میں اس وقت وہ ظلم پسندی اور جفاکاری نہیں پاتا جس سے کبھی بھی اپنا کام نکال کرتا ہوں۔ کئی بار خیال آیا کہ اس موذی کی پسلیوں میں پھری بیوی تک دوں۔

اوتھیلو!۔ نہیں۔ جو حالت اس وقت ہے وہی بہتر ہے۔ ایاگو!۔ حضور اس نے اتنی ہنک کی ہے اور حضور کی نسبت ایسے ایسے سخت اور اشتعال انگیز جملے زبان سے نکالتے ہیں کہ یہ محض خدا کا خوف تھا لیکن ابھی میرے دل میں ہوجس کی وجہ سے نہایت مشکل سے میں نے اپنی طبیعت کو روکا لیکن حضور یہ تو فرمایا کہ حضور کی شادی باغنا بطریق سے ہوگئی یا کچھ کہہ رہ گئی۔ اس طرف سے جناب کو قطعی اطمینان ہے یا نہیں۔ برائیو کا لوگ بہت خیال اور لحاظ کرتے ہیں۔ اور مجلس سیاست میں بھی اس کی رائے حضور کی رائے سے دو چند وقعت رکھتی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ برائیو آپ کی اس شادی کو منسوخ کر اوسے تو پھر قانونی طور پر وہ آزاد ہوگا کہ جیسی جی چاہے قیدیں اور تکلیفیں آپ کو پہنچاؤ۔ اوتھیلو!۔ جب عداوت ہی پھری تو اس کا جو جی چاہے سو کر دیں نے جو خد میں ریاست کی ہے وہ ایسی ہے کہ اس کی شکایت کو نہ چلنے دیں گی۔ ابھی تک میرا حال کسی پرندہ پر نہیں ہے۔ جب تک جموں کا کہ خود ستانی موجب عزت ہوتی ہے تو میں بھی

کاسیو :- میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا۔

ایا گو :- اوکھیلو نے شادی کر لی۔

کاسیو :- کس سے؟

(اوکھیلو کھڑا ہوتا ہے)

ایا گو :- لیجئے وہ ہمارے سپہ سالار کنشرلیف لے آئے۔ کیا حضور چلنے کو تیار ہیں؟

اوکھیلو :- ہاں میں تمھارے ہمراہ چلتا ہوں۔

کاسیو :- لیجئے کچھ اور لوگ بھی آپ کی تلاش میں آرہے ہیں۔

ایا گو :- یہ تو براہینتو ہے۔ حضور ذرا ہشیا رہیں۔ یہ لوگ اچھی نیت سے نہیں آئے ہیں۔

(برائینتو، روڈریگو اور چند افسر ہتھیار باندھے)

مشعلیں ہاتھ میں لئے آتے ہیں)

اوکھیلو :- تم کون ہو۔ جہاں ہو وہیں ٹھہرو۔

روڈریگو :- برائینتو دیکھئے حضور یہ ہی وہ مراکشی ہے۔

برائینتو :- لوگو اسے فوراً گرفتار کرو یہی سہرا چور ہے۔

(دونوں طرف سے تلواریں اُٹھتی جاتی ہیں)

ایا گو :- روڈریگو اس وقت کی لڑائی میں میرا امتحان مقابلہ رہے گا۔

اوکھیلو :- اپنی تلواریں نیام میں کرلو۔ ایسا نہ ہو کہ شبنم سے

ان کی چمک کہ ہو جائے۔ برائینتو! آپ تو دوسروں کو اپنی عمر اور

بزرگی سے کسی بات پر آمادہ کرتے۔ ہتھیار دکھانے آپ کیلئے

مناسب نہ تھے۔

برائینتو :- اسے بد معاش چور تو نے میری بیٹی کو کہاں چھپا رکھا

ہے۔ اس جہی نے میری بیٹی پر جادو کر دیا ہے۔ جتنے قاتل اور

ذی ہوش ہیں ان سب کو میں تیرے خلاف گواہی دے گا۔

کراؤں گا۔ اور وہ سب یہی کہیں گے کہ تو نے میری بیٹی کو

جادو کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہ تو اپنے کنوارے بیٹے ہیں

ایسی نازک ایسی خوش اور زلف دل شادی سے نفرت رکھنے والی

بیٹی تھی کہ ہماری قوم کے بڑے بڑے مال داروں اور دفع داروں

کو بھی بول نہ کر سکتی تھی۔ پس کیونکر ممکن تھا کہ وہ باپ کے گھر کو

مائل کر دینا بھریں بدنام ہوتی اور بچہ بیسے بنیت اور سیہ رو کے

پاس جا کر پناہ لیتی جہاں سوائے خوف کے کسی طرح کی مسرت لہو

نصیب نہ ہوتی۔ دنیا میرا انصاف کرے۔ کیا اس شخص نے میرے

بیٹی پر جادو نہیں کیا۔ کیا کوئی ذی ہوش ایسا ہے جو نہ سمجھتا ہو

کہ تو نے اس پر جادو چلا دیا ہے اور اس کی توفیر اور نازک جوانی

کو ایسے سحر سے غارت کیا ہے جو انسان کے ہوش اور عقل کو

گم کر دیتا ہے۔ میں عدالت میں دعویٰ کروں گا کہ جہاں تک

انسان کی عقل کو دخل ہے سوائے اس کے دوسری بات نہیں۔

اس پر جادو چلا کر یا کچھ اسے کھلا کر تو نے اُسے اپنا کر لیا۔ پس

میں تجھے گرفتار کرتا ہوں اور تجھ پر الزام رکھتا ہوں کہ تو ساری

دنیا کو دھوکہ دینے والا آدمی ہے۔ اور تو ایسے اعمال کر کے

دوسروں کو گمراہ کرتا ہے جو ممنوع اور جرم سمجھے جاتے ہیں۔

سپاہیو اسے فوراً گرفتار کرلو۔ اور اگر اس نے مقابلہ کیا تو خود

نقصان اٹھائیں گے۔

اوکھیلو :- اپنے ہاتھ مجھ سے دور رکھو۔ اس میں چاہے میرے

دوست ہوں چاہے کوئی اور۔ اگر کرٹنے کو ہمارا جی چاہے گا تو

اس میں کسی کے ہنسنے یا اشارے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اچھا بتاؤ

تم ان الزاموں کا جواب دینے مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو۔

برائینتو :- قید خانہ لیجانا چاہتے ہیں۔ اور وہاں اس وقت

تک رہنا پڑے گا جب تک کہ مجلس کا دوسرا اجلاس نہ ہو۔ اور

اس میں تو اپنی صفائی کیلئے طلب کیا جائے۔

اوکھیلو :- اگر میں اس کا کیا کرتا ہوں تو پھر ڈیوک کے حکم کی

تعیل کیونکر کر سکتا ہوں جس کے قاصد میری طلبی کیلئے اس وقت

میرے ساتھ ہیں۔ اور کسی سرکاری ضرورت سے وہ مجھے ڈیوک

کے پاس لے چلنے کو تیار ہیں۔

پہلا افسر :- جی ہاں یہ بالکل درست ہے۔ ڈیوک اس وقت

اجلاس پر تشریف لکھتے ہیں اور آپ کو طلب کیا ہے۔

برائینتو :- رات کا وقت ہے مجلس کا اجلاس ہونا کیسے ممکن

ہے۔ سپاہیو اسے گرفتار کر کے لے چلو۔ میرا معاملہ بھی خفیف

نہیں ہے۔ خود ڈیوک اور مجلس کے ارکان جو سب میرے

ساتھی ہیں میرے معاملے کو ایسا ہی سمجھیں گے کہ گویا ان کے

ساتھ سخت ظلم اور بے انصافی ہوئی ہے۔ کیونکہ اگر ایسے

شدید جرائم کا تذکرہ نہ کیا گیا تو پھر اس ریاست کا انتظام

ملازموں اور کامروں کے ہاتھ میں آ جائیگا۔

(سب چلے جاتے ہیں)

تیسرے منظر

محسب سیاست کے اجلاس کا مکملہ
ڈیوگ اور مجلس کے رکنوں ایک میز کے گرد بیٹھے ہیں
سرکاری بازمہ حاضر ہیں

ڈیوگ :- ان خبروں پر اتنا اختلاف ہے کہ کسی ایک خبر کا
یقین کرنا مشکل ہے۔

پہلا رکن مجلس :- واقعی اختلاف بہت ہے جو خط میری پاس
آیا ہے اس میں جنگی جہازوں کی تعداد ایک سو سات لکھی ہے۔
ڈیوگ :- میرے پاس جو خط آیا ہے اس میں تعداد ایک سو
چالیس ہے۔

دوسرا رکن :- اور میرے خط میں بھی تعداد دو سو بیان ہوئی
ہے۔ گو جہازوں کی تعداد میں اختلاف ہے مگر یہ ضابطے کی
کیفیت ہے جو حالات مشکوک کرنے کیلئے بھیجی جاتی ہے۔ ایسی
کیفیتوں میں اختلاف ہو جاتا بالکل ممکن ہے۔ مگر جس قدر کاغذات
آئے ہیں ان سے اتنا ضرور ثابت ہے کہ ترکی بیڑا فیسرس
کی سمت روانہ ہو گیا ہے۔

ڈیوگ :- مجھے آپ کی رائے سے قطعی اتفاق ہے۔ بیانات
میں فرق کا ہونا ہمیں دشمن سے محفوظ نہیں کرتا۔ تعداد میں
اختلاف ہے اس میں ذرا شبہ نہیں لیکن یہی اختلاف ہمارے
لئے اور وجہ خوف ہو جاتا ہے۔

(ایک ملاح کی آواز اندر سے آتی ہے لا کوئی ہو
کوئی ہے ")

پہلا سر ہنگ :- معلوم ہوتا ہے کہ جہازی بیڑے کی کوئی
خبر آئی ہے۔

(ایک ملاح آتا ہے)

ڈیوگ :- کیسے آئے؟

ملاح :- سینٹیو ائیلیو نے خبر دی ہے کہ ترکی بیڑے کا رخ
بجائے قبرس کے اب روڈس کی طرف ہو گیا ہے۔

ڈیوگ :- اب فرمائے ترکی بیڑے نے جو اپنا قصد بدل لیا
اس سے کیا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔

پہلا رکن :- یہ ممکن نہیں۔ عقل اس پر گواہی نہیں دیتی جس وقت
ہم سوچتے ہیں کہ ترکوں کے مقاصد کیلئے بجائے روڈس کے

قبرس زیادہ کارآمد اور مفید ہے اور اس بات پر بھی غور کرتے
ہیں کہ ترکوں کو قبرس سے زیادہ بحث ہے اور ہمیں اس بات کا
بھی علم ہے کہ قبرس پر دشمن کی مداخلت کا اتنا سامان موجود نہیں
ہے جتنا کہ روڈس پر۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم
سمجھ سکتے ہیں کہ ترک اسٹنٹ نادان نہیں ہیں کہ جو امر مقدم ہے
جس پر عمل کرنے میں زیادہ آسانی اور فائدہ ہے اسے چھوڑ کر
ایسے کام میں ہاتھ ڈالیں گے کہ جس میں سوائے نقصان اور خطرات
کے دوسری بات نہیں۔

پہلا سرکاری افسر :- لیجئے اور خبر آئی۔
(ایک قاصد اندر آتا ہے)

قاصد :- علی اور مقداد ڈیوگ! گذارش ہے کہ ترکوں نے اپنا
بیڑا روڈس میں پہنچا دیا ہے۔ اور وہیں ایک دوسرا بیڑا جو
بعد کو روانہ ہوا تھا اس پہلے بیڑے میں آ رہا ہے۔

پہلا رکن :- میرا بھی ایسا ہی خیال ہے۔ قاصد بھلا تمہارے
خیال میں اس دوسرے بیڑے میں کتنے جنگی جہاز ہونگے؟

قاصد :- غالباً تیس ہوں گے۔ اور اب ترک اس مجموعی
بیڑے کو لیکر علاقہ قبرس کی طرف حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ قبرس
کے حاکم سینی اور کون ٹوڈو جو آپ کا بنایت معتبر اور بہادر خادم ہو
حضور کو سلام دیکر عرض کیا ہے کہ اس نے جو کچھ اطلاع دی ہے
اس کا یقین کیا جائے۔

ڈیوگ :- تو پھر براہ راستی ہے کہ قبرس پر فوج کشی کی گئی ہو
افسوس مرتضیٰ ہوئی کا اس وقت شہر میں نہیں ہے۔

پہلا رکن :- آج کل تو وہ فلاڈریش میں رہتا ہے۔

ڈیوگ :- ہماری طرف سے تحریر کیا جائے کہ فوراً بنایت
محبت سے واپس آئے۔

پہلا رکن :- لیجئے براہ راستی اور بہادر مرتضیٰ بھی آرہے ہیں۔
(براہ راستیو اور کھیلو۔ ایگو۔ روڈرچو اور سر ہنگ
آتے ہیں)

ڈیوگ :- بہادر اور کھیلو ہم ہمیں فوراً اپنے دشمنوں میں ترکوں
کے مقابلہ پر مقرر کرتے ہیں۔ (براہ راستیو سے مخاطب ہو کر کہتا ہو)

ابراہیم کھیلو میں نے آپ کو نو دیکھا نہ تھا۔ شریف سینیو! آپ
تشریف لائیں۔ آج سب کو ہمیں آپ کے مشورے اور مدد کی
ضرورت ہے۔

اوٹھیلو :- معزز باوقار متین و واجب انظیم اراکین مجلس میرے شریف و مہربان آقاؤ! یہ بات کہ میں اس بڑھے کی بیٹی کو اپنے پاس لے آیا بالکل درست اور صحیح ہے۔ میں نے اس سے اپنا عقد کر لیا ہے۔ اور یہ بات ایسی ہے جس سے سب سے بڑا الزام جو مجھ پر عائد کیا گیا ہے اس کی صفائی ہو جاتی ہے۔ مجھے تقریر کرنی نہیں آتی۔ زمانہ امن و سلامتی میں جو نرم اور دل گداز تقریریں کی جاتی ہیں میں ان سے قطعی نااہل ہوں۔ کیونکہ میرے بارہ سات برس کی عمر سے لیکر اب نوادہ کا زمانہ ہوتا ہے اس وقت تک میدان جنگ میں کام کرتے رہی ہیں۔ ان کا بہترین کام جو کچھ بتا دے ایسے میدانوں میں تھا جہاں خیمہ و خراگہ میں لشکر پڑاؤ ڈالے رہتے تھے۔ دنیا کے حالات کا مجھے بہت کم علم ہے۔ بحرہ جنگ و جدل کے میں کسی مضمون پر تقریر نہیں کر سکتا۔ اس لئے جو کچھ میں کہوں گا اس سے میری بریت یا صفائی اس معاملے میں نہ ہو سکے گی۔ لیکن پھر بھی اگر اجازت ہوگی تو میں اپنے عشق کی پوری داستان نہایت سیدھے سادے طریقے میں آپ کے سامنے بیان کروں گا جس کو ظاہر ہو گا کہ میں نے کون کونسی برائیاں اور کیسے کیسے جادو اور کیسا زبردست سحر کیا تھا جس کا الزام اب مجھ پر رکھا جا رہا ہے کہ ان کو ذریعے سے میں نے اس شخص کی بیٹی کو دھوکا دیا۔

براہیٹینو :- میری معصوم بہن بیباہی بڑی دوسروں کے سامنے بیباک نہ تھی۔ طبیعت کی نہایت نرمی اور خاموش نفی، اور اس کی فطرت ایسی نیک تھی کہ اس کا چہرہ آپ سے آپ شرم سے سرخ ہو جاتا تھا۔ یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ کم سن تھی کہ اپنے ملک و وطن اور دین و ایمان کا لحاظ نہ کرتی۔ اور آپ ایسے شخص سے عشق پیدا کر لیتی جو اس کیلئے خون و دھم کی ایک چھڑقا۔ اس نیک فطرت کی نسبت یہ خیال کرنا کہ اسے عشق پیدا ہوا ایک خاصہ دانا قص خلوت عقل فیصلہ ہو گا۔ پس لازم ہے کہ اگر ہستی و جود کو یقین کیا جائے جو اس حرکت کا موجب ہوئے۔ میں پھر یہی کہوں گا کہ کوئی جڑی بوٹی پلا کر یا کسی ایسی چیز سے جس کا اثر جادو کا ساتھ امیری ہوئی ہو مٹا کر کیا۔

ڈیوک :- تاؤ فیکو کوئی مضبوط دلیل نہ پیش کی جائے یہ کمزور خیالات اور ناقص شکوک اس کے خلاف جرم کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ پہلا رکن :- اوٹھیلو اب دو۔ کیا تم نے گناہ نہ یا جبراً اس

براہیٹینو :- اور اسی طرح مجھے آپ کے صلاح و مشورے اور امداد کی ضرورت ہے۔ معاف فرمائیے گا اس وقت جس چیز نے مجھ سوئے کو بستر سے اٹھایا ہے اس کو نہ میرے منصب سے کوئی تعلق ہے نہ اس مسئلے سے جو اس وقت آپ کے سامنے پیش ہے۔ اس وقت مجھے محض اس ظلم کا خیال ہے جو مجھ پر ہوا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ریاست کا کوئی خیال اس وقت میرے دل میں نہیں ہے۔ کیونکہ جو سن و اہم مجھے اس وقت پہونچا ہے وہ ناقابل برداشت ہے اور باقی جس قدر بچہ و آلام ہیں وہ سب اس میں غرق ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ہم جیسا تھا ویسا ہی رہتا ہے۔

ڈیوک :- کیوں کیا بات ہے؟

براہیٹینو :- میری بیٹی۔ اسے میری بیٹی! ڈیوک اور اراکین :- کیوں نہیں ہے؟ کیا گداز گئی؟ براہیٹینو :- ہاں مجھ سے تو اسے مرا ہی سمجھئے۔ میری سخت بے عزتی اور توہین ہوئی ہے۔ میرے گھر سے کوئی میری بیٹی کو چرنے گیا۔ جادو چلا کر اور کچھ اسے کھلا پڑ کر خراب کیا ہے۔ وہ نہ اندھی تھی نہ ننگی تھی۔ نہ اس کے پوش و حاس میں کوئی فرق تھا۔ اور نہ اس کی کسی بات میں کوئی نقص آیا تھا۔ بغیر جادو چلائے ممکن نہ تھا کہ کوئی اس کی فطرت کو مڑا کر سکتا ہو اسے جادو کے دوسری بات ممکن نہیں۔

ڈیوک :- کوئی آدمی بھی ہو جس نے ایسی نامعقول اور ناشائستہ حرکت کی ہے کہ آپ کی بیٹی کو اس کی فطرت سے گمراہ اور آپ کو اس سے جدا کر دیا ہے۔ ایسے جرم کی سزا کیلئے یہ قانون کی کوئی کتاب موجود ہے۔ اس کی عبارت کو تلخ سے تلخ معافی میں آپ پڑھ کر خود جرم کو سزا دیں۔ اس میں مجرم خواہ میرا فرزند ہی کیوں نہ ہو۔

براہیٹینو :- میں ڈیوک کا نہایت بجز نہ انکار سے مذت گداز ہوا۔ وہ مجرم بیاں موجود ہے۔ وہ بھی مرا کشتی ہے جسے کسی ریاست کے کام کے لئے آپ نے طلب فرمایا ہے۔

ڈیوک اور پہلا رکن :- یس کر ہمیں نہایت افسوس ہوا۔

ڈیوک :- (اوٹھیلو سے مخاطب ہو کر کہتا ہے) اوٹھیلو آپ کو اس الزام کے بارے میں کیا کہنا ہے؟ براہیٹینو :- بحر اس کے کہے گا کیا کہ الزام درست ہے۔

نوجوان لڑکی کے دل میں عشق پیدا کیا یا یہ عشق تمھاری درخواست پر بیان شیریں و دلکش باتوں کا نتیجہ ہوا جو عاشق و معشوق میں ہوا کرتی ہیں۔

اوتھیلو ۱۔ میری التجا یہ ہے کہ اس لڑکی کو پیشی میں طلب کیا جائے اگر وہ اپنے بیان میں میری نسبت کوئی بری بات کہے تو پھر جو اعتبار مجھ پر آپ کو ہے اور جو بڑا منصب آپ نے مجھے دے رکھا ہے اس سے محروم ہی نہ کیا جاؤں بلکہ میرے اس گناہ پر مجھ کو سزا سے موت دی جائے۔

ڈلوک ۱۔ وسدیمونہ کو فوراً حاضر کیا جائے۔

اوتھیلو ۱۔ (ایک آنسو سے کہتا ہے) میرے نشان بردار تم جاؤ اسے یہاں لے آؤ۔ کیونکہ تم جانتے ہو کہ میرا مکان کہاں ہے۔

(نوکر اور آیا کو چلے جاتے ہیں)

(اوتھیلو ارکان مجلس کو مخاطب کرتا ہے)

اور جب تک وہ حاضر ہویں آپ کے سامنے اسی طرح جیسے کہ اپنے خدا کے سامنے کچھ کہوں اپنے نسل و خون کی برائی آپ کی سماعت میں نہایت حیرت کے ساتھ لاؤں گا اور بیان کروں گا کہ اس حسین لڑکی کے عشق سے میرے دل میں اور میرے عشق نے اس کے دل میں کیونکر بجھ گئی۔ کہ آخر کار وہ میری ہو گئی۔

ڈلوک ۱۔ اوتھیلو! اچھا بیان کرو۔

اوتھیلو ۱۔ اس لڑکی کا باپ میرے حال پر عنایت کرنے لگا اور مجھے اپنے گھر ملا کر میری زندگی کے حالات مجھ سے دریافت کرتا اور اکثر پوچھتا رہتا کہ مذہبی عمر میں کیسی لڑائیاں، محاسرو اور معرکے پیش آتے رہے۔ میں نے اپنے کل حالات لڑکپن سے لیکر اس وقت تک کہ مجھ سے یہ سوال کیا گیا اس کو سنا کر متفرق کئے۔ جس قدر صعوبتوں اور مصیبتوں کے اتفاقات حقیقی اور تری میں پیش آئے تھے اور جو مصائب و آفات اٹھانے پڑے تھے ہمیں بال بال جان بچا تھی، کہیں دشمن شہر کی دیوار میں شرمگ لگا کر داخل ہوا اور وہاں دست بردست لڑائی میں میں گرفتار ہوا۔ پھر غلام بنا کر بیچ ڈالا گیا۔ پھر اس غلامی سے کس طرح آزاد ہوا۔ سیر و سیاحت میں بڑے بڑے غاروں،

نی وودی صحراؤں، نکلے کانوں، چٹانوں اور بلند پہاڑوں کی جنگی چوٹیاں آسمان تک پہنچتی تھیں گذر ہوا۔ اور ان سب حالتوں میں میرا طوطا طریقہ کیا رہا۔ اس لئے مجھے کہنے پڑے کہ کس طرح

آدم خواروں میں جو ایک دوسرے کو کھا جاتے ہیں۔ اور لیس آدمیوں میں جن کے سر شانوں پر لگے ہوتے ہیں میں پہنچا۔ جب میں یہ حالات بیان کرتا ہوتا تو وسدیمونہ میری صورت دیکھتی رہتی۔ اور جو کچھ میں کہتا اسے غور سے سنتی۔ لیکن قصے کے بیچ میں خانہ داری کی ضرورتوں سے چلی بھی جاتی۔ اور اپنا کام جلد ختم کر کے پھر میسر پاس بیٹھ کر جو کچھ میں کہتا ہوتا اسے بہت غور اور توجہ سے سنتی۔ جب اس کے شوق کی یہ کیفیت ہوئی تو ایک موقع پر مجھے کہا کہ میں اپنی زندگی کی پوری داستان اسے سناؤں۔ کیونکہ اب تک بیچ میں بار بار اٹھ جانے سے اس کے کچھ حصے وہ نہیں سن سکی۔ جب اس نے بہت ہی اہمیت ظاہر کیا تو میں اپنا قصہ دہرانے پر راضی ہو گیا۔ اور اب جب میں اپنی جوانی کے زمانہ کی کوئی مصیبت یا تکلیف بیان کرتا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آتے۔ جب میں اپنا قصہ ختم کر چکا تو میری اس تکلیف کی شکوگذاری میں اس نے بہت سی سر د آہیں بھریں۔ اور قسمیں کھا کر کہنے لگی کہ آپ کی زندگی نہایت عجیب اور حیرت ناک ہے۔ اور سخت حیرت کے ساتھ اس پر رنج و افسوس بھی ہوتا ہے۔ کہیں کہی کہ کاش میں اس قصے کو سنتی ہی نہیں افسوس ہے کہ خدا نے مجھے مرد اور مرد بھی ایسا جیسے کہ آپ ہیں نہ بنایا۔ اگر کوئی میرا دوست لیا ہوتا جس کو مجھ سے الفت ہوتی تو پھر میں اس دوست کو سکھاتی کہ وہ میری زندگی کی کہانی کس طرح بیان کرے۔ جب اتنا اٹان میں نے اس کی طرف سے پایا تو میں بھی اظہار محبت کرنے لگا۔ اسے مجھ سے محبت ان خطروں اور مصیبتوں کی وجہ سے ہوئی جو مجھے جھیلنی پڑی تھیں۔ اور مجھے اس سے محبت اس وجہ سے ہوئی کہ اسے میری مصیبتوں اور تکلیفوں پر رحم آیا تھا۔ بس یہی سحر جادو جو کچھ اسے کہئے تھا۔ جس کا الزام مجھ پر رکھا جاتا ہے۔ لیکن وہ قانون خود تشریف لارہی ہیں۔ یہ میرے بیان کی تصدیق کر رہی۔

(وسدیمونہ، آیا کو اور چند ملازم آتے ہیں)

ڈلوک ۱۔ یہ قصہ تو ایسا ہے کہ اگر میری بیٹی بھی سستی تو اس کا دل بھی پیچ جاتا۔ اچھے برائیوں کو اپنی بیٹی کو جیسی کچھ بھی ہے گواہ کیجئے۔ جب تلوار ٹوٹ جاتی ہے تو ٹوٹنے والے خالی ہاتھوں سے لانا پسند نہیں کرتے۔

خفا ہو تاکہ اسے۔ اور کسی ایسی مصیبت کا علم نہ کرنا جو پیش آنے لگی ہو
ایسا مسلک ہے جو آئندہ کسی نئی تکلیف کا پیش خیمہ ہو تاکہ۔
جب باوجود ہماری کوشش کے تقدیر کوئی چیز ہم سے چھین لیتی
ہے تو پھر صبر ہی تقدیر کو منہ چڑھاتا ہے۔ جب کوئی آدمی لٹنے کے
بعد مہنتا ہے تو ٹیئرے کی خوشی میں کچھ کمی ضرور ہو جاتی ہے۔
لیکن وہ آدمی خود اپنا بہرن بتاتا ہے جو بیکار اپنا وقت رنج و مل
میں ضائع کرے۔

برائیت ہو۔ تو پھر ترکوں کو بھی چاہئے کہ وہ ہمیں قبرس سے
بیدخل کر دیں۔ کیونکہ جب تک ہم بیٹھے رہیں گے بیدخل کوئی
نقصان نہ ہوگا۔ آپ کے ان اخلاقی مواعظ کی قدر و بے کرکت
ہے جسے سوائے ان مسرتوں کے جو ان باتوں کے شننے سے
پیدا ہو سکتی ہیں اور کوئی کام نہ ہو۔ لیکن ایسا آدمی جو ان نصیحتوں
اور اپنے رنج و مل دونوں کو برداشت کرنا ہے۔ جب اس سے
کہا جائے کہ جبراً اپنے رنج کو صبر سے منائے تو پھر یہ نصیحتیں
کسی کو غم کی طرح شیریں اور کسی کو زخم کی طرح تلخ جیسا کچھ
بھی موقع ہو محسوس ہوتی ہیں کیونکہ ان کا مہنوم مشتبہ ہو۔ صل
یہ ہے کہ باتیں، باتیں ہی ہو کرتی ہیں۔ میں نے نہیں سنا
کہ ایک مجروح دل شخص کان میں بات ڈالنے سے اچھا ہو گیا
ہو۔ اب ان باتوں کو دور کیجئے اور میری گزارش ہی کہ مجلس
سرکاری کام کی طرف متوجہ ہو۔

ڈیوک :- شک بڑے زبردست ساز و سامان اور بڑی
تیار سے قبرس کا قصد رکھتے ہیں۔ قبرس میں جو طاقت مظہر
کی مداخلت کی ہے اس سے اٹھیلو آپ بہترین طریقے بروقت
ہیں تو اس جزیرے کا موجود حاکم بڑا لائق آدمی ہے لیکن
عملی خدمتوں کیلئے عوام کی رائے بادشاہ ہو کرتی ہے اور
وہ رائے یہ ہے کہ آپ قبرس کے حاکم بنائے جائیں اور اس
مشکل و خطرناک مہم میں مصروف ہو کر اپنی اس خوشی کو کم کریں۔
جو اس شادی سے آپ کو ہوئی ہے۔

اوتھیلو :- معزز اراکین مجلس عادت وہ برسی بلا ہے جو ایک
سیاحی کے تحت اور سنگین لہجہ کو بھی پروں کی نرم ترغ بنا دیتی
ہے۔ میں اس امر کو تسلیم کرتا ہوں کہ سختیاں بچنے میں بھی
قدرتی لطف ایسا حاصل ہوتا ہے کہ ترکوں سے جو لڑائی ہوئی
والی ہے اس کا میں ذمہ دار ہونا چاہتا ہوں اور ان کان مجلس

بلکہ اسی کوئی کموار سے لڑنا پسند کرتے ہیں۔
یہ ایک تیتوہ۔ مہربانی کر کے اس لڑکی کا بیان بھی سن لیا جائے۔
اگر وہ اقرار کرے گی کہ اس عاشقی کے قصے میں نصف کی شریک وہ
بھی ہے تو پھر وہ بلائیں جو میں اس مرد پر توڑتی چاہتا تھا وہ میرے
ہی سر پر لڑیں۔ بھولی اور منقلب، یکم اس طرف آئیے۔ آپ کی
کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ اس معزز مجمع میں آپ کی اطاعت و فرمانبرداری
کا سب سے زیادہ مستحق کون ہے۔

وسدیمو نہ :- میک شریف باپ اس وقت دو شخص ہیں
جن کی اطاعت اور فرماں برداری کا مجھے اظہار کرنا ہے۔ ایک
آپ ہیں جو میرے باپ ہیں جنہوں نے مجھے زندگی بخشی، میری
تعلیم اور تربیت کی۔ میری زندگی اور تعلیم دونوں مجبور کرتے
ہیں کہ آپ کا ادب اور محاذ کروں۔ آپ میری طرف سے اطاعت
اور فرمانبرداری کے مستحق ہیں۔ اور میں ابھی تک آپ کی بیٹی
ہوں۔ لیکن میرا شوہر بھی ہے۔ اور جس قدر میری ماں نے
اپنے باپ پر آپ کو مرج سمجھ کر آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری
کی تھی اسی طرح میں اس مراکشی کی جو میرا شوہر اور آقا ہے اطاعت
اور فرماں برداری کو اپنا فرض سمجھتی ہوں۔

برائیت ہو :- لڑکی بس اب تیرا اہل حافظہ ہے۔ ڈیوک میں اس
معاملہ سے درگزر۔ ریاست کا کام شروع کیا جائے۔
میں اب کسی کا باپ نہ ہوں گا۔ کسی دوسرے ہی کے بچے کو شہر
کروں گا۔ مراکشی ادھر آؤ۔ میں اپنی بیٹی اب تمہیں خوشی سے
دیتا ہوں۔ اگر تم اسے پہلے سے حاصل نہ کر لیتے تو میری ہی
خوشی ہوتی کہ میں اسے تم سے علیحدہ رکھوں اور ملے میری
موتی سی ابداری بیٹی، میری روح اس وقت خوش ہے کہ تیرے
سوا اور کوئی میرا بچہ نہیں ہے کہ تیرے اس طرح نکل جانے
سے میں اس پر سختی سے فٹو دے لگاتا۔ اراکین مجلس میرا معاملہ
ختم ہوا۔

ڈیوک :- براہیتو گو اس وقت آپ غصے میں یہ باتیں کہہ
رہے ہیں لیکن مجھے آپ کے دل کے اندر کا حال معلوم ہے
اور مجھے ایک قول نقل کرنے دیجئے جو ان دونوں عاشقوں کو
حق میں آپ کو پھر مہربان کر دیگا۔ وہ قول یہ ہے کہ جب کوئی
بات ناقابل علاج ہو جاتی ہے تو پھر اس کا رنج کرنا فضول ہوتا
ہے۔ کیونکہ اس میں کبھی کی بہترین امیدوں کا انجام بدترین

اوٹھیلو :- اے معزز اراکین مجلس اب آپ اپنی اپنی رائے اس بارے میں ارشاد کریں۔ خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں اپنی عیش آرام اور جوانی کے لذائذ نفس کیلئے جو اب مجھ میں مردہ ہیں ایسی کوئی درخواست آپ سے نہیں کرتا بلکہ اس کی تائید محض اس لئے کرتا ہوں کہ میرے ساتھ رہنے میں میری بیوی کی روح خوش اور تازہ رہے گی۔ اور خدا نہ کرے کہ آپ میں سے کوئی صاحب خیال کریں کہ ایک سخت و دشوار کام کو انجام دینے پر جو بھرپور اور اعتبار آپ صاحبوں نے مجھ پر رکھا ہے اس میں اس وجہ کو ناکام رہوں گا کہ میری بیوی میرے ساتھ ہوگی۔ نہیں ہرگز نہیں اگر پروں والے خدا نے عشق کی پُر لطف مسرتوں کا انجام یہ ہو بیو الہیہ کہ میری عقل و منطقی خدمتوں میں غامی پیدا کرے اور عیش و آرام میری فوجی خدمتوں میں فرق لائے تو پھر میرے سر کا یہ خود شکر کی عورتوں کیلئے ایک پتیلی کی طرح کام میں لایا جائے اور تمام کینے اور سفلے میرے دشمن بن کر میری شہرت و ناموری کو داغدار کریں۔

ڈیو لک :- یہ ہم تمھاری مرضی اور خوشی پر چھوڑتے ہیں چاہے بیوی کو ساتھ لیا جائے یا نہیں رہنے دو۔ بہر کیف معاملہ سخت محنت کا ہے۔ اور جلد ہی اس کا تصفیہ ہونا چاہئے۔ پہلا کرکن :- آج ہی شب کو آپ کو روانہ ہونا چاہئے۔ اوٹھیلو :- نہایت خوشی سے جانے کو تیار ہوں۔

ڈیو لک :- کل تو بجے صبح ہم یہاں پھر اجلاس کریں گے۔ اوٹھیلو :- تم روانہ ہو جاؤ اور اپنے کسی ماتحت کو یہاں چھوڑ جاؤ تاکہ ہمارا بائبلہ حکم وہ تم تک پہنچا دے اور تمھارے درجے اور تمھارے بارے میں دیگر انعام اعزاز سے بھی تمھیں مطلع کر دے جس کے ہماری رائے میں تم مستحق ہو۔

اوٹھیلو :- نہایت مناسب ہے۔ میرا یہ نشان بڑا جو نہایت ایمان دار اور معتبر شخص ہے اس کی نگرانی میں اپنی بیوی کو چھوڑتا ہوں۔ اور جو حکم احکام جس قدر میرے جانے کے بعد مجھے بھیجنے چاہیں وہ بھی اسی کی معرفت مجھے تک پہنچائیں گے۔

ڈیو لک :- اچھا یوں ہی رہی۔ اب رخصت۔ سب کو سلام۔ (ڈیو لک برائیتو سے کہتا ہوا)

معلیٰ کے سامنے سرطاعت جم کر کے عرض کرتا ہوں کہ میری بیوی کے یہاں رہنے کے لئے مکان، وظیفے اور ملازمین کا حسب حیثیت معقول انتظام کر دیا جائے۔

ڈیو لک :- نہایت مناسب ہے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے والد کا دل بکونت کیلئے اچھا ہوگا۔

برائیتو :- میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔

اوٹھیلو :- اور نہ مجھے یہ امر گوارا ہو سکتا ہے۔

وسدیکونہ :- اور نہ میں یہ گوارا کر سکتی ہوں کہ وہاں رہ کر ہر وقت اپنی صورت سے باپ کے دل میں غصہ پیدا کرتی رہوں لے ڈیو لک عالی قدر جو کچھ مجھے عرض کرنا ہے اسے آپ اپنے گوش اصفاف پسند اور رعایا پروردی سے سنیں۔ میں دُنیا سے ناواقف ہوں۔ حضور اپنے قول و اقرار سے میری آزادی کا ذمہ لیں تاکہ اپنی ناخبرہ کاری کی حالت میں مجھ کو آپ سے ادا ملتی رہے۔

ڈیو لک :- وسدیکونہ تم کیا چاہتی ہو؟

وسدیکونہ :- میں نے اس مراکشی سے عشق اس لئے کیا تھا کہ اس کے ساتھ رہوں گی۔ میرا یہ فعل ایسی سبب زوری اور ستم کا تھا کہ میں نے اپنی دولت اور اپنی تقدیر کیلئے ایک غیر مستقل حالت پیدا کر لی۔ یہ چیزیں وہ ہیں جو ہتمام دنیا پر ہندو بیٹی رہیں گی کہ مراکشی کے ساتھ میری محبت اور الفت مجھے مستحق کرتی ہے کہ میں اس کے ساتھ رہوں۔ میرے شوہر نے میرا

دل ایسا قابو میں کر لیا ہے اور میں نے اپنی روح اور تقدیر کو اس کے شجاعانہ کارناموں اور اس کی شہرت اور ناموری پر ایسا قربان کیا ہے کہ اے بزرگان مجلس اگر مجھے یہاں تنہا چھوڑا گیا تو جس حالت میں میرا شوہر لڑائی پر ہو گا اور میں ایک پروانہ کی بیش حالت امن و عافیت میں بیٹھ رہی ہوں گی۔

تو جس بات کے لئے میں نے اس سے عشق کیا تھا وہ اصل نہیں ہوتی۔ اور وہ خدمتیں جو ایک عورت اپنے شوہر کی ادا کرنے کا حق رکھتی ہے وہ مجھ سے چھین جائیں گی۔ اور جس زمانہ میں کہ میرا شوہر یہاں نہ ہو گا وہ زمانہ میرے لئے نہایت تلخ گزے گا۔ اس کے ساتھ جانے کی اجازت دی جائے۔

روڈ ریو:۔ بس آپ بی بتائیں کہ کیا کروں۔ اس کا میں اقرار کرتا ہوں کہ میرے اس عشق نے مجھے بہت ہی ذلیل و خوار کیا ہے۔ مگر اس حالت کو بدلنا میری قدرت میں نہیں ہے۔

ایا گو:۔ قدرت میں نہیں، ادا کیا ہل بات کہی ہے۔ وہ چیز تو ہم ہی میں موجود ہے جو ہمیں کسی کچھ دکھائی دیتی ہے کبھی کبھی۔

ہمارے یہ جسم تو ہمارے باغ ہیں۔ اور ہمارے ارادے اور قصد ہی ان باغوں کے باغبان ہیں۔ باغبان چاہے بھوکا ساگ بوئے اور چاہے تیز بات، کیا ریوں سے سینے اور گھاس نکالے۔

بنائات چاہے ایک قسم کی بوئے چاہے مختلف قسم کے پودے لگائے، چاہے اپنی غفلت سے باغ کو ویران کرے، چاہے اپنی سخت و مشقت سے اُسے پروان چڑھائے۔ غرض یہ تمام اعتبارات ہمارے قصد و ارادے کو حاصل ہیں۔ اگر ہماری

زندگی میں عقل اور حواس میں اعتدال رکھا گیا ہے تو پھر ہماری طبیعتوں کا کمینہ پن ہوتا ہے جو ہم میں وہ جوش و غضب پیدا کرتا ہے جس کے نتیجے سخت تباہ کن ہوتے ہیں۔ لیکن فطرت نے

ہمیں عقل دی ہے کہ ہم اس سے اپنے ناجائز جوش و جذبات کی حدت کو ٹھنڈا کریں۔ اور اپنے فوائے نفسانی کی جس کی ایک

شعبہ عشق بھی ہے روک تھام کریں۔ یہ عشق بھی ایک سینہ زور گھوڑے کی طرح ہے جس کے منہ میں دہانہ ہے نہ قوی نہ غرض

انسان کی اشتہاؤں میں عشق بھی ایک آزار ہے۔

روڈ ریو:۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

ایا گو:۔ عشق تو بعض فن کی ایک سنی ہے جسے ارادہ نے ظاہر کر دیا۔ نعت بھی بیجو، آوی کی جون میں آؤ، ڈوب مرنے کی بھی

خوب تھی۔ پانی میں تو بٹیوں اور کتوں کے اندھے پلوں کو ڈوبایا کرتے ہیں۔ میں نے تو تمہاری دوستی کا دم بھرا ہے۔ اور ایک کو تمہارے

ساتھ سخت آہنی بندشوں میں جکڑ لیا ہے۔ میں کبھی تمہارے کام کا آوی نہا نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ اس حالت میں ہوں مگر تمہاری

جیب میں روپے کا ہونا ضروری ہے۔ پھر ہمارے ساتھ لڑائی پر چلو۔ کہیں سے ایک لمبی سی ڈانسی مانگ لاؤ۔ اسے منہ پر لگاؤ۔

کچھ سنتے بھی ہو کیا کہہ رہا ہوں۔ رو بہ جیب میں ہونا نہایت ضروری ہے۔ وسد کیونکہ اس مراکشی سے ہمیشہ وہ عشق نہیں رہے گا جو اس وقت ہے۔ اسی لئے کہتا ہوں کہ جیب میں ہونا

نہایت شریف برائیتو! اگر کئی اور راستی میں تمام مسرت بخش اوصاف موجود ہیں تو آپ کا یہ داماد نہایت راستہ باز اور

نیک بخت ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ اس کی جلد کا رنگ سیاہ ہے یا سفید۔

پہلا رکن:۔ بہادر مراکشی تھیں خدا کے سپرد کیا۔ دیکھو وسد کیونہ سے اچھا برتاؤ رکھتا۔

برائیتو:۔ مراکشی اس رٹ کی کی خبر رکھتا۔ اگر منہ پر ہاتھیں رکھتے ہو تو یہ نہ بھولنا کہ وہ اپنے باپ کو دھوکا دے چکی ہے۔ ممکن ہے

کہ تھیں بھی دھوکا دے۔

(ڈوک اور ارکان مجلس دیگر انصران سب چلے جاتے ہیں)

او تھیلو:۔ اس کی ایمان داری اور دیانتداری پر میں اپنی جان کی ضمانت دیتا ہوں۔ ایا گو تم ایمان رکھتے ہو۔ میں اپنی وسد کیونہ کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ اور میرے جانے کے بعد تم آرام و آسائش کے ساتھ وقت پر میرے پاس اسے پہونچا دینا۔ وسد کی

ادھر آؤ۔ اب ایک گھنٹہ اور ہے کہ عشق و محبت اور کار و بار کی باتیں ہو جائیں۔ اور جو باتیں مجھے کرنی ہیں وہ بھی تم سن لو۔

وقت جتنا بھی ہے اس کی پابندی ضروری ہے۔

(ڈوک اور وسد کیونہ چلے جاتے ہیں)

روڈ ریو:۔ ایا گو!

ایا گو:۔ اے شریف دل کیا کہتے ہو؟

روڈ ریو:۔ تم جانے ہو کہ میں ایسے موقع پر کیا کر سکتا ہوں؟

ایا گو:۔ جائے اور بستر پر پڑ کے سو رہے۔

روڈ ریو:۔ میرا تو ڈوب مرنے کو بھی چاہتا ہے۔

ایا گو:۔ اگر تم ڈوب مرنے کو پھر مجھے کسی بات کی توقع نہ کرنا

ڈوب مرنے کو کیوں جی چاہتے لگا۔ شریف، تو مجھ سے اتنے بھی ہو۔

روڈ ریو:۔ تکلیف اور اذیت سے جینا واقعی حماقت ہے۔ جب

موت ہماری طبیعت بنے تو پھر سوائے ہر جانیکے علاج کیا ہے۔

اور پھر سوائے موت کے ہم کس چیز کے سختی ہو سکتے ہیں۔

ایا گو:۔ ایسے ایمانی تیرا ہی آسرا۔ میں آٹھ اپریس برس سے

اس دنیا کو دیکھ رہا ہوں۔ چونکہ نفع و نقصان میں متیز کر سکتا ہوں

اس لئے اس بات کے کہنے سے پہلے کہ میں ایک مشتبہ سی عورت

کے عشق میں ڈوب مروں۔ آوی سے بند رہن جانا پسند کرونگا۔

مک ٹا ہر نہیں ہوئے ہیں۔ پس چلوڑائی پر چلیں۔ مگر روپیہ ضرور
جتیا رہے۔ اچھا اب رخصت۔ کل پھر اسی مضمون پر گفتگو
ہوگی۔

روڈریگو: کل صبح ملاقات کہاں کروں۔

ایاگو: جہاں میں ٹھہرا ہوں۔

روڈریگو: میں ٹھیک وقت پر تم سے ملوں گا۔

ایاگو: اچھا اب جاؤ خدا کو سونپنا۔ تم سے روڈریگو کچھ اور بھی کہنا ہے۔
روڈریگو: اور کیا کہئے ہو۔

ایاگو: ڈوب مرتی بات چھوڑو۔ سچے تم؟

روڈریگو: ہاں میرا ابی ارادہ بدل گیا ہے۔ اب تو میں جا کر
اپنی زمین فروخت کرتا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

ایاگو: دیکھا آپ نے، اس طرح روپیہ وصول کرنے کیلئے بیوقوف
کو آؤ بنایا کرتا ہوں۔ کیونکہ جو علم اور تجربہ میں ہے مشکل سے حاصل

کیا ہے اسے ایک جمن کو دینے میں وقت کا ضائع کرنا اور اس علم اور
تجربہ کی قیمت گھٹانا ہوگا۔ مجھے اس مراکشی سے عداوت ہو کہ وہ میری

نسبت اچھی رائے رکھتا ہے اس وجہ سے میرا مطلب اور بھی آسانی اور
خوبی سے نکلے گا۔ کاسیو پہلا شخص ہے جو میری خدمت میں شوق پیدا ہوا اس کی جگہ

حاصل کرنے کے بعد میں اپنی دو گزہ بد مذہبیوں کیلئے اپنی طبیعت کو آمادہ کر دینا چاہتا
ہوں کیونکہ ذرا غور کرنا چاہئے۔ کچھ دنوں بعد میں اوتھیلو کے کان بھر دینا چاہتا ہوں

دستبرداری کے ساتھ بہت بے تکلف ہوتا ہوں۔ کاسیو کی صورت میں اور اخلاقی اور دنیا
کو کسی شہر کی بیوی بیوی ہو وہ آسانی سے گراہ کر لیتا ہے اور شوہر کو اس کی طرقت

جلد بدگمانی ہو سکتی ہے۔ کاسیو کی صورت میں اپنی زیادہ طبیعت بھی اسی جگہ وہ کسی
غور کو آسانی سے بد راہ کر سکتا ہے میری طبیعت کا صاف آدمی ہے جو وہ کر

کی نسبت خیال کرتا ہے کہ وہ حقیقت میں مایاند اس کو وہ اپنی دیانداری میں غلط فہمی کی جو
اور میری آسانی یا سیدھا ہو کہ جسے وہ کوئی نئی جگہ یا نئی جگہ اور ان کا آسانی سے لایا

جاسکتا ہے مجھ کو کچھ چھوڑنا چاہیے یا ایسا کرنے اور اسی میں اس طبیعت کو دنیا کی شکل میں لایا
(چلا جاتا ہے)

ساتھ مدت تک رہے گا۔ جس طرح اس عشق کی ابتدا شور و شغب
میں ہوئی ہے اسی طرح اس کا زوال بھی ہوگا۔ تم دیکھو گے کہ
ایک دن ایسا ہی آئینکا۔ لیکن روپیہ بخاری جیب میں ہونا نہایت
ضروری ہے۔ مراکشیوں کی طبیعت میں بہت جلد انقلاب پیدا
ہو کر رہتا ہے۔ جو غذا اس وقت تک کی طرح مرغوب و لذیذ معلوم
ہو رہی ہے کوئی دن جاگے کہ وہ زقوم سے بھی زیادہ تلخ معلوم
ہونے لگے گی۔ وہ ضرور کوئی جوان ڈھونڈے گی۔ اسی لئے تو
کہتا ہوں کہ روپیہ پاس رکھو، پھر اسے اپنی غلطی عسوس ہوگی اور
تبدیلی ضروری ہو جائیگی۔ پس نہایت ضروری ہے کہ روپیہ اپنے
پاس رکھو۔ اگر مرے ہی کو جی چاہتا ہے تو پھر درستی سے مرو۔
ڈوب مرتا کیسا جس قدر ممکن ہو روپیہ جتیا کرو۔ اگر ایک غلط کار
وحشی اور وحش کی رہنے والی ایک لڑکی باہمی وعدہ کر لیں تو پھر
یہ بات میری مفصل اور تمام کرنا کہ جہنم کیلئے زیادہ مشکل نہیں
ہے کہ ایک نہ ایک دن تم اس کے مزے لوٹو۔ مگر روپیہ پاس
رہے۔ اس ڈوب مرتے کے ارادے پر لعنت بھیجو۔ یہ بالکل
بے موقع بات ہوگی۔ اپنے لطف اور مزے کیلئے پھانسی دے
لینا زیادہ بہتر ہوگا بجائے اس کے کہ بغیر مزے لوٹے ڈوب مرو۔
روڈریگو: اگر آپ اپنے ارادے میں پکے رہے تو پھر میری
امیدوں کا دار و مدار آپ ہی پر ہے۔

ایاگو: میری طرف سے اطمینان رکھو۔ مگر روپیہ کہیں سے جتیا
کر رکھو۔ میں تم سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس مراکشی سے
عداوت ہے۔ اور اس کی وجہ دل سے پیدا ہوئی ہے اور یہی
حال تمہارا ہے۔ پس انتقام کیلئے ہم دونوں کو شریک رہنا
چاہئے۔ اگر تم نے اس مراکشی کی بیوی سے آشنائی کر لی تو
پھر تم میری سہرت کیلئے ایک بڑے محب اور بڑا لطف تماشا
بن جاؤ گے۔ زمانہ کے بطن سے واقعات مخفی ہیں۔ اور وہ ابی

حزرتانی

موتو نو: کہو کیا اس کے اس گوشہ سے سمندر پر کوئی بادبان آتا
دکھائی دیتا ہے؟

پہلا شریف: جی نہیں کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ موج اتنی اونچی آتی

پہلا منظر

موتو نو: کہو کیا اس کے اس گوشہ سے سمندر پر کوئی بادبان آتا
دکھائی دیتا ہے؟

کر دیا۔

مونٹوفو :- آؤ ہم سب بھی خدا سے دعا کریں کہ اونیکیلو سمندر پر صبح وسلامت رہے۔ میں نے اس کی مانجی کی ہے۔ وہ ایک نئے جنگ آزمائی طرح کا فرما کر بتا رہا ہے۔ آؤ سمندر کے کنارے چل کر نظر ہوں۔ تاکہ جو جہاز آیا ہے اسے بھی دیکھیں۔ اور اس جہاز اونیکیلو کے انتظار میں اپنی نظر اس طرح جمائیں کہ سمندر اور نیکیلوں طبقہ ہوا دونوں مل جل کر ایک عمارت معلوم دینے لگیں۔

تیسرا شریف :- بہتر ہے چلے۔ کیونکہ ہر لمحہ کسی نہ کسی جہاز کے آنی کی توقع ہے۔

(کاسیو آتا ہے)

کاسیو :- اے جنگ اور جزیرہ قبرس کے بہادر دیں آپ کا شکریہ گزار ہوا۔ کہ آپ نے ہمارے مراکشی سپہ سالار کا آنا اپنے لئے مبارک سمجھا۔ اے خدا اعتنا صریح ان بے اعتدالیوں میں تو اس پر امن میں رکھ۔ کیونکہ جس وقت میں اس سے علیحدہ ہوا ہوں تو طوفان بہت ہی تیزی پر تھا۔

مونٹوفو :- اونیکیلو کا جہاز تو مضبوط ہے نا؟

کاسیو :- جہاز نہایت مضبوط کھڑی کا بنا ہوا ہے۔ اور اس کا ناخدا نہایت ہوشیار اور تجربہ کار آدمی ہے۔ میری امید منقطع نہیں ہوئی ہے۔ ہر حال میں خدا سے اچھی امید رکھتا ہوں۔

(شور ہوتا ہے "ایک بادبان ایک بادبان")

ایک چوتھا شریف آتا ہے

چوتھا شریف :- شہزادہ میوں سے خالی ہو گیا ہے۔ سب باہر کی پہاڑیوں پر جہاں سے سمندر خوب نظر آتا ہے کھڑے پکارتے ہیں "دیکھو ایک بادبان ادھر آتے ہوئے دیکھا ہے"

کاسیو :- "امید کہ جی کہ ہوئے ہو یہ جہاز ہمارے آقا اونیکیلو کا ہے۔ (توپوں کے چھٹنے کی آواز آتی ہے)

دوسرا شریف :- قلعے سے سلاخی اتاری جاتی ہے جس کو منہم ہوتا ہے کہ جہاز کسی دوست کا ہے۔

کاسیو :- اب خدا چاہے تو جلد معلوم ہوگا کہ جہاز سے کون اترے گا۔ دوسرا شریف :- بہتر ہے۔ میں جا کر خبر لاتا ہوں۔

جلالہ آتا ہے

مونٹوفو :- شریف کاسیو یہ تو فرمائیے کہ کیا آپ کے ان سپہ سالار کی شادی ہو چکی ہے؟

ہی ہو کہ سمندر اور آسمان کے نیچے کسی بادبان کا پتہ نہیں۔

مونٹوفو :- خشکی پر ہوا کا طوفان ایسا سخت ہے کہ شہزادہ کے لنگور سے تک ہلے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر ہوا کا یہی زور سمندر پر بھی ہوا تو کون سا جہاز ہے جو ان پہاڑی صوبوں کے ٹوٹنے سے اپنے خوب بلوط کے مضبوط پہلو سلامت رکھ سکے گا۔ دیکھئے اب کیا خبر سننے میں آتی ہے۔

دوسرا شریف :- خبر بھی آنی لگی کہ ترکی بڑا طوفان سے پر اگندہ ہوا۔ کیونکہ وہاں نظر آیا تھا جہاں موجوں پر کھٹ اٹھ رہے تھے۔

اور جہاں ہوائے تند کے ہتھوڑے اب سے موجیں بادلوں سے سر ٹکرا کر پاش پاش ہوتی تھیں۔ اور شیر کی ایال کی طرح بکھر کر چلنے برج و ب (حرس) پر پانی ڈالتی ہیں۔ اور اسی برج کے دو چمکتے ستاروں کی روشنیوں کو جو قطب تارے کے دونوں طرف پاسانی کرتے ہیں گل کر دیتی ہیں، میں نے کبھی پہلے سمندر کی سطح پر ایسا شدید تلاطم نہ دیکھا تھا۔

مونٹوفو :- ترکی بیڑے کے جہاز اگر کہیں پناہ کی جگہ یا بند خلیج میں نہیں پہنچے ہیں تو وہ کسی کے غرق ہو گئے ہوں گے۔ ایسے شدید طوفان میں ان کا سلامت رہنا غیر ممکن ہے۔

(ایک تیسرا شریف آتا ہے)

تیسرا شریف :- لوگو خبر آئی ہے کہ لڑائی ختم ہوئی۔ اس خفی طوفان نے ترکی بیڑے کو ایسا گارہ کر دیا کہ ترکوں کو اپنا قصد بدلتا پڑاؤ میں کا ایک جہاز جب قریب سے گذرے تو اس نے دیکھا کہ ترکی بیڑے کا بڑا حصہ تباہ حالت میں تھا۔

مونٹوفو :- کیا یہ خبر واقعی صبح ہے۔

تیسرا شریف :- دیر و نیر نامی جہاز ابھی بندر گاہ میں وارد ہوا ہے اور میکائیل کاسیو یعنی اونیکیلو مر کشی کا بہادر نائب ابھی جہاز سے اتر رہا ہے۔ اونیکیلو خود ابھی تک سمندر پر ہے۔ اور قبرس پر حکومت کے بورے اختیارات لیکر آ رہا ہے۔

مونٹوفو :- اونیکیلو کے آنے کی خبر سن کر میرا دل بہت خوش ہوا۔ واقعی وہ بڑا لائق حاکم ہے۔

تیسرا شریف :- کاسیو کو ترکوں کی تباہی پر غرض معلوم ہوتا ہے مگر اس کی نظروں سے خود تر دو پکتا ہے۔ اور وہاں مانگ رہا ہے کہ اونیکیلو سمندر پر خیریت سے ہو۔ اور کہتا ہے کہ ہم دونوں کے جہاز سمندر پر ساتھ ساتھ تھے مگر اس سخت طوفان نے ہم دونوں کو جدا

کاسیو :- کاسیو! میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ یہ تو کہو میرے آقا کی کیا خبر ہے؟
کاسیو :- وہ ابھی تک تشریف نہیں لائے ہیں۔ اور بجز اس کے کہ وہ خیریت سے ہیں اور عنقریب وارد ہوئے ہوں گے ہیں اور ان کا کچھ حال مجھے نہیں معلوم۔
وسدنیو :- یہ تو کہئے کہ آپ کا ان کا ساتھ کیسے چھوٹا۔

(آوازیں آتی ہیں : بادبان بادبان)

کاسیو :- سمندر کی سخت موجوں اور ہوا کے زور نے میں جدا کر دیا۔ مجھ سے تو یہ شور و غل کیسا ہے۔ ضرور کوئی جہاز بندرگاہ میں آیا ہے۔
(تو لوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ قبرس کی سلامی کے جواب میں جہازیں بھی سر ہو رہی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جہاز کسی دوست کا ہے۔

(ایک شریف سے کہتا ہے) ذرا جا کر خبر تو لائیے۔ (شریف چلا جاتا ہے) یاگو آپ کا آنا مبارک ہوا۔ اور اسے خاتون آپ کا کرم فرمانا بھی ہماری خوش قسمتی ہے کہ حضور کا شرف حضور ہی میں حاصل ہوا (یاگو کی بیوی امیلیا کی طرف کاسیو جھک کر یاگو سے کہتا ہے) یاگو میری تعلیم و تربیت کا تقاضہ ہے کہ میں ایک قانون کی تعلیم و تبحر میں اس طرح کروں (یہ کہہ کر امیلیا کے لبوں کا ہوسہ لیتا ہے)

یاگو :- غنیمت سمجھئے کہ مجھے لبوں کے انھوں نے اپنی زبان میں سنائی جس کا سحر ہوش میں رہتا ہوں۔ اگر کہیں آپ پر زبان چلنے لگتی تو پھر آپ کی ساری حقیقت کھل جاتی۔

وسدنیو :- وہ بچاری تو کچھ بولتی ہی نہیں۔

یاگو :- نہیں والدہ ان کی زبان تو قہقہے سے بھی تیز چلتی ہے بالخصوص اس وقت جبکہ مجھے نیند آنے لگے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ حضور کے سامنے انھوں نے اپنی زبان دل میں چھپا کر رکھ لی ہے۔ اور اس وقت وہی زبان دل میں جس قدر خیالات آرہے ہیں ان پر لعنت طاعت کرنے میں مصروف ہے۔

امیلیا :- تمہیں تو یہ کہنا زیب نہیں۔

یاگو :- ہاں ہاں کچھ بولو تو۔ تم تو وہ ہو کہ جب گھر سے باہر آتی ہو تو کیا کوئی تقاضا اپنی تصویر میں رنگ بھر لیا جیسا کہ تم اپنے چہرے کو رنگتی ہو۔ گھر کے اندر تو تمہاری آواز ایسی گونجتی ہے جیسے گھنٹیاں بجیں۔ اور اگر باور چننے میں ہوئیں تو بیویوں کی طرح لڑائی سنائی دیتی ہو۔ جب دوسروں کو آزار پہنچانے پر تلتی ہو تو فرشتوں کی طرح

کاسیو :- نہایت خوش قسمتی سے شادی ہو چکی ہے۔ اور شادی بھی ایک ایسی لڑکی سے ہوئی ہے جو حسن و رعنائی کا خوش ترین نمونہ ہے۔ شاعروں کا قلم اس کی تعریف میں عاجز ہے۔ اور اس کو ادھنا اتنے اعلیٰ اور ارفع ہیں کہ جس قد حسین مخلوق دنیا میں پیدا ہوئی ہے اس کے عداوت بھی اس کے حسن و جمال کی مداحی میں حیران رہ جاتے ہیں۔

(دوسرا شریف آتا ہے)

فرمانیے جہاز سے کون آتا ہے۔

دوسرا شریف :- ایک صاحب آیا گونامی آتے ہیں۔ اور یہ انجیلو کے نشان دار ہیں۔

کاسیو :- شک ہے ان کا سفر خیر و سلامتی سے ختم ہوا۔ طوفان اور طوفانی سمندروں اور تیز و تند ہواؤں، سیاہ چٹانوں اور ریت کے ٹیلوں یا جیسے نظر کے پانی کے اندر چھپے رہتے ہیں ان سب نے خدا کے حکم سے اپنی معرکوں کو ترک کیا اور اس معصوم جہاز کی راہ میں وہ مزاحمت نہ ہوئے۔ اور اپنے جھلک تیلوں سے اجتناب کر کے انھوں نے اس نیک بخت اور عفت مآب وسدنیو کو بہ سلامتی جان کناسے اتار دیا۔

مونٹو لوتو :- وسدنیو کون ہیں؟

کاسیو :- یہ وہی نیک اور حسین خاتون ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا تھا۔ ہمارے سپہ سالار نے اپنے نشان دار یاگو کی نگرانی میں انہیں روانہ کیا تھا۔ یاگو کا جہاز ہمارے اندازہ سے ایک ہفتہ پہلے قبرس پہنچا ہے۔ اسے خدا تو ادھیلو کو بھی اپنے حفظ و امان کیا رکھے۔ اور اپنے فضل و کرم سے اس کے باد باؤں پر سایہ دم کر کے وہ منزل مقصود کی طرف بڑھے۔ اور اپنے بلند سفینے سے اس غلام کو عزت بخشے۔ اور یہ عاشق صادق دل و دھڑکے حال میں اپنی وسدنیو کو گلے لگائے۔ اور ہماری اس وقت کی بھیجی ہوئی طبیعتوں کو اجاگر کر کے ان میں پھر جوش اور حرارت پیدا کر کے اور سب کا کام ہوں۔

(وسدنیو، امیلیا، یاگو، روڈریگو اور لاپرین آتے ہیں)

آتے ہیں

دیکھئے جہاز کی دولت زمین پر اتر پڑی۔ قبرس کے لوگو، تعلیم و دھرم کا آداب بجالاؤ۔ اس خاتون نیک و حسین کا قدم بچہ فرما، ہمارے لئے باعث عزت ہے۔ خدا کی برکتیں ہمیشہ اس پر سایہ کئے رہیں۔

ایا گو:۔ گوری کبھی بیوقوف نہیں ہو کرتی۔ کیونکہ اس کا گورا پن اسے ایک بچے کی ماں بنا سکتا ہے۔

وسدیمو نہ:۔ یہ باتیں تو ایسی حماقت کی ہیں جن پر شراب خاؤں میں شرابی بیٹھے سن کر ہنسا کرتے ہیں۔ اب یہ کہو کہ جو غریب بد صورت بھی ہو اور بیوقوف بھی اس کی تعریف تم کس طرح کر دگے۔ ایا گو:۔ کوئی بد صورت اور بیوقوف ایسی نہیں ہے جو بد صورت اور عقل نہ کی طرح بُری حرکتیں نہ کرتی ہو۔

وسدیمو نہ:۔ ارے خدا اس حماقت اور لاعلمی کی کوئی حد بھی ہے۔ بُروں کی تعریف بھلوں سے زیادہ کرتے ہو۔ لیکن اگر واقعی کوئی عورت لائق ہو تو اس کی تعریف میں تم کیا کہو گے۔ یعنی ایسی عورت جو اپنی خوبیوں اور نیکیوں کی وجہ سے حسد اور کینے کی بُری زبان کو بھی اپنے اوصاف حمیدہ پر گواہ کرے۔

ایا گو:۔ وہ عورت جو سن رکھتی ہے مگر مغرور نہیں، زبان رکھتی ہے کہ جب جا ہے اس سے کام لے مگر قبضی چلاتی نہیں جس کو پاس دولت کی کمی نہیں مگر منتی سنورتی نہیں۔ خواہشیں رکھتی ہے مگر جب تک موقع نہ ملے انھیں پورا کرنے سے پرہیز کرتی ہے۔ جو باوجود غصہ رکھنے کے اور انتقام کا موقع حاصل ہونے کے بھی انتقام نہیں لیتی۔ اور غصے کو دل سے دور رکھتی ہے۔ جس میں اتنی عقل ہوتی ہے کہ کچھلے کی سر کی جگہ اس کی دم کو قبول نہ کرے تو پھر ایسی عورت وہ مخلوق ہے جسے خالق نے کبھی مخلوق کیا تھا۔

وسدیمو نہ:۔ وہ بات پوری نہ کی۔ یہ نہ کہا کہ ایسی عورت پھر کیا کریگی۔

ایا گو:۔ یہی کریگی کہ چند احمقوں کی پرورش میں مصروف ہوگی اور گھر کا حساب کوڑی کوڑی کا رکھے گی۔

وسدیمو نہ:۔ وہ کیا نامعقول نتیجہ نکالے۔ امیلیا گو یہ تمہارے شوہر ہیں مگر تم ان سے کبھی کوئی بات نہ سیکھنا۔ صلاح مشورہ دینا میں یہ بڑے ہی مُنہ پھٹ اور بگڑے ہوئے اخلاق کے آدمی ہیں۔ کاسیو:۔ حقدا ایا کو جو کچھ کہتا ہے بات سنی ہوئی ہے۔ اگر لے ایدسپا ہی سمجھ کر اس کی باتیں سننے کا تو لطف آئیگا۔ لیکن کسی پڑھو لکھے شائستہ آدمی کی طرح اسے بات کرنی نہیں آتی۔

ایا گو:۔ (علحدہ کہتا ہے) اچھا کاسیو بہت۔ وسدیمو نہ کا ہاتھ تو پڑا ہی عتاب اس سے کا تا جو بوسہ بھی کرنے لگے۔ یہ جاں بہت چھوٹا ہے۔ مگر میری زبردست محلی کو اس میں نہ پھانسا ہو تو بات چیں

نیک اور پارسا بن جاتی ہو۔ مگر جب تمہیں کوئی ٹھکفین پہنچائے تو شیطان سے کم نہیں رہتیں۔ گھر کے کام کاج میں دن بھر کھیل کود میں گزرتا کہ رات کو بستر پر البتہ چڑیل بن جاتی ہو۔

وسدیمو نہ:۔ ارے عورتوں کے بُرا کہنے والے ذرا توجہ میں نہ لیا۔

ایا گو:۔ نہیں واللہ جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا ہوں۔ اگر سچ نہ ہو تو کافر جب صبح بیدار ہوتی ہیں تو کھیلنے کودنے کیلئے۔ مگر جب سونے لگتی ہیں تو کام کی سوچتی ہے۔

امیلیا:۔ آپ کو میری تعریف میں شاعری کرنی تو ہے نہیں۔ ایا گو:۔ درست ہے۔ بھلی نہیں۔

وسدیمو نہ:۔ ایا اگر تمہیں میری تعریف کھنی پڑے تو خدا جانے کیا بکھو۔

ایا گو:۔ حضور یہ کام مجھ سے نہ لیں۔ کیونکہ اگر میرے شعر میں غلطی اور عجیب جینی نہ ہو تو پھر وہ کچھ نہیں۔

وسدیمو نہ:۔ نہیں کچھ کہنے کی کوشش تو کرو۔ کیا کوئی بند گاہ کی طرف گیا ہے؟

ایا گو:۔ ہاں حضور گیا ہے۔

وسدیمو نہ:۔ اس وقت میرا جی اُداس ہے۔ اس اُداسی کو دور کرنے کیلئے بانوں سے دراجی پہن رہی ہوں۔ ہاں ایا کو تم میری تعریف میں کیا شعر لکھو گے؟

ایا گو:۔ میں بھی اسی فکر میں ہوں مگر میرے شاعرانہ خیالات میری دماغ سے اس طرح چھٹتے ہیں جیسے لاسے سے چپکا ہوا کپڑا چھڑایا جائے۔ اور اس کے ساتھ دماغ کے ٹوٹے بھی لگے رہیں میندا

کمال شاعری اس وقت درد زدہ میں ہے۔ اور جو کچھ اس سے پیدا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی عورت گورے رنگ کے ساتھ عقل

بھی رکھتی ہے تو گورا رنگ استعمال کیلئے ہوتا اور عقل اس کا استعمال بنانے کیلئے ہوتی ہے۔

وسدیمو نہ:۔ تعریف تو معقول کی۔ لیکن اگر کالی ہوئی اور شہیاد

بھی تو؟ ایا گو:۔ اگر وہ کالی ہے اور اکٹھا ہوتا ہے تو پھر اس کو کوئی گویا عاشق مل جائیگا جو اس کی کوشش کو پسند کرے گا۔

وسدیمو نہ:۔ وہ دائم تو بے بدتر ہو چلے۔

امیلیا:۔ اگر گورے رنگ کے ساتھ بیوقوف بھی ہوتی؟

او تھیلو :- خدا ایسا ہی کرے۔ اے مہربان خداؤ جو اطمینان قلب اس وقت مجھے نصیب ہے اسے میں کافی طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ (دل پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے) بس اب یہ کچھ آگے نہیں کہنے دیتا۔ اور اب سوائے ان بوسوں کے (وسدیمونہ کا بوسہ لیتا ہے) اور کوئی چیز ہمارے عشق و محبت میں پیش کوئی نہ کرے۔
ایا گو :- (علحدہ کہتا ہے) اس وقت تو اس ساز خوش آہنگ کے ماز خوب کچھے اور سریلے ہیں۔ لیکن جب میں کھونٹیسوں کو مرڈو ڈگا تو پھر ان سے وہی بے سہری آوازیں پیدا ہونگی جیسے کہ میں نے سنا ہوں۔

او تھیلو :- آؤ وسدیمونہ قصر کو چلیں۔ دوستو تمہیں ایک فخری سنا ہوں اب انی نہ ہوگی۔ ترک سب ڈوب ک غارت ہو چکے ہیں۔ میرے پرانے دوست عاکم قبریں مزاج بخیر۔ وسدیمونہ مجھے اپنی ان پرانے دوستوں کی صحبت میں ہمیشہ مسرت حاصل ہوتی ہو تمہاری بھی یہ لوگ بڑی قدر کریں گے۔ اسے میری آرام جان، وسدیمونہ میں اس وقت خلاف عادت بڑی بے تکلفی سنا تیں کر رہا ہوں۔ اور اپنے پیش و اطمینان کی کیفیت بڑے ذوق و شوق سے زبان پر لا رہا ہوں۔ ہاں ایا گو ذرا تکلیف کر کے طبع تک جاؤ اور میرا سامان وہاں سے اترو لاؤ۔ اور جاؤ کہ نا خدا کو بھی قلعہ میں اپنے ساتھ لے لیتا۔ یہ بڑا ہی اچھا آدمی ہے اور ایسی خوبیوں کا آدمی ہے کہ خواہ مخواہ اس کی عزت کرنا قبول جانتا ہے۔ آؤ وسدیمونہ ساتھ چلو۔ ایک مرتبہ اور قبریں میں پیچھے جاتی تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

(وسدیمونہ، او تھیلو اور ملازمین چلے جاتے ہیں)

ایا گو :- روڈ پر تو مجھ سے بندرگاہ میں ابھی ملنا۔ تم تو بڑی ہمت کے آدمی ہو۔ ذرا ادھر آؤ۔ بڑوں کا قول ہے کہ جب کسی کہنے کو عشق ہوتا ہے تو اس کی فطرت میں وہ بات آجاتی ہے جو پہلے اس میں نہ تھی۔ میری ایک بات سنو۔ یہ کاسیو نائب راج رات کو وہاں پہرہ دیکھا۔ جہاں سپاہ محافظ کے جوان رہتے ہیں۔ اچھا۔ پہلی بات جو تم سے کہنے کی ہے وہ یہ ہے کہ وسدیمونہ کو کاسیو سے عشق ہو گیا ہے۔

روڈ پر گوا :- یہ کیونکر؟ یہ بات قطعی ناممکن ہے۔

ایا گو :- اپنے لبوں پر اس طرح انگلی رکھو اور دل کو یقین دلاؤ کہ شہر و رع میں او تھیلو کی زبان سے جموٹے اتاپ شناپ قلعے

ہاں ہاں اس کی صورت دیکھ کر خوب سہراؤ۔ تبسم جاری رہے۔ دیکھنا میں بھی تمہاری ان اداؤں کو کبسا زنجیروں میں کستا ہوں۔ جو ادائیں اس وقت دکھا رہے ہو سب ٹھیک ہیں۔ اگر وہی باتیں تمہاری نیابت سے محروم نہ کر دیں تو پھر میرا نام آیا تو کہیں۔ اچھا اب ان کی طرف گھور گھور کر اپنی انگلیاں بھی چومنے لگے۔ واہ کیا خوب حرکتیں ہیں۔ ان ہی حرکتوں سے آپ اپنے آقا کی بیوی کے عاشق بننا چاہتے ہیں اچھا۔ ہاں ہاں۔ اب ان کی طرف دیکھ کر اپنے ہاتھ بھی چومنے لگے۔ واہ کیا خوب ادب اور تعظیم ہے۔ واقعی ادب و تعظیم اسی کا نام جو۔ اچھا پھر اس کی طرف دیکھ کر اپنا ہاتھ بوسوں تک لانا شروع کیا۔ دیکھ لینا یہی ہاتھ کی انگلیاں گدگد کی کہ چہرہ میں ہوا جائیں گی کہ کوئی انہیں منہ تک نہ لائے گا۔ اس وقت جتنی حرکتیں کر رہے ہو سب درست ہیں۔
(قرنا کی آواز آتی ہے)

اچھا رکشی آن پہونچا۔ اس کے قرنا کی آوازیں پہچانتا ہوں۔
کاسیو :- ہاں واقعی آقا تشریف لا رہے ہیں۔
وسدیمونہ :- آؤ استقبال کیلئے آگے چلیں۔
کاسیو :- ایسے وہ سامنے ہی تشریف لے آئے۔
(او تھیلو اور ملازم آتے ہیں)

او تھیلو :- اے میری حسین بیٹی والی تم خیریت سے پہنچ گئیں۔ وسدیمونہ :- یہاں سے او تھیلو۔

او تھیلو :- یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ تم مجھ سے پہلے۔ ہاں آگئیں۔ وسدیمونہ میری روحانی مسرت کا کش ہر طوفان و تلاطم کے بعد ایسا ہی سکون اور امن نصیب ہوا کرے۔ پھر ہوا میں چلا اپنے زور شور سے چلیں کہ موت جی ان کے شور سے سوتے سوئے چونک پڑے اور زندگی کا یہ چاند موجوں کے سپاڑوں پر اتنا اونچا چڑھے کہ اس کی بلندی کوہ اولپس کے برابر ہو۔ پھر زندگی کا یہ جہاز اس بلندی سے اتنا نشیب میں اترے جتنا کہ عرش و طہر جہنم نشیب میں ہے۔ اے کاش اس وقت موت آجاتی تو بھجی موجب شادمانی ہوتی۔ کیونکہ اس وقت میری روح کو وہ خوشی اور اطمینان نصیب ہے کہ ایسی خوشی اور ایسا اطمینان شاید ہی تقدیر آئندہ دکھلاؤ۔ وسدیمونہ :- خدا نہ کرے موت کا کیا ذکر کرنے لگے۔ خدا سو یہی امید ہے کہ جوں جوں ہماری عمر دراز ہوگی ہماری محبت اور ہمارا پیش و آرام تری مکرنا جائیگا۔

کی ایک بات تھی۔

ایا گو:۔ اخلاقی اور آداب کچھ نہ تھا محض بد معاشری اور اوباشی تھی اور ناپاک خیالات کی پوشیدہ ہتھیلی یا مخفی دیا چہ تھا۔ دونوں کے لب اسنے قریب آگئے تھے کہ ایک کا سانس دوسرے کے کھنکھاس ہوئے لگا تھا۔ حد درجہ کے پلید خیالات دونوں کے دلوں میں تھے۔ روڈر جگہ آپس میں اس طرح کی بے تکلفی دلیل راہ بنے تو سرکاری یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ اس کے بعد کسی سخت گناہ کا بھی ارتکاب ہو نہیو الا ہو۔ پس تم جتنی نہ بنو۔ جو کچھ میں کہوں وہی کرو۔ میں تمہیں دینس سے اپنے ساتھ لا یا ہوں۔ آج رات کو جو جو میں کہوں تم دیکھتے رہنا۔ کاسیو سے غم واقف نہیں ہو۔ میں تم سے دو نہیں رہوں گا۔ تم کوئی بات ایسی کرنا کہ کاسیو کو تم پر غصہ آجائے یا تو غصے کی آواز میں باتیں کرنے لگنا یا کوئی بات ایسی کہنا جس کو کاسیو کی کارنگہ اری یا کارمزانی پر حرج آتا ہو۔ یا اس سے بھی بڑھ کر کوئی بات جو وقت پر سو بجھے کرنا۔ کاسیو کو غصہ جلد آ جاتا ہے۔ اسے غفلت لانا اور پھر میں اسی سیدھی سادی بات سے قبرس میں غدر کوادوں گا اور کاسیو کا غصہ اس وقت تک ٹھنڈا نہ ہوگا جب تک اس فطوری اپنی ملازمت سے برطرف ہو نہیو کا حکم نہ سن لیکھا۔ پھر تمہیں اپنی منزل مقصود پر پہنچنے کیلئے پاس کا راستہ مل جائیگا۔ اور اس کیلئے میں اور تمہیں بھی تمکینوں کا۔ اور جو رکاوٹیں اس راہ میں حاصل ہونگی ان کو اس طرح دور کر دوں گا کہ تمہارا ہی فائدہ نکلے۔ بغیر ان باتوں کے اس کام میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔

روڈر جگہ:۔ اگر موقع مناسب ملا تو جیسا آپ نے فرمایا ہے وہی کروں گا۔

ایا گو:۔ قلعے میں ضرور ملنا۔ میں اوتھیلو کا سامان ساحل سے لا کر اسے دیتا ہوں۔ اچھا روڈر جگہ کو حفظ۔

(چلا جاتا ہے)

مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ کاسیو کو وسوسہ ہونے سے عشق ہو گیا ہے۔ اور وسوسہ ہونے ہی کاسیو کو چاہئے گی ہے۔ غالباً واقعہ ہی ہے اور ایسا یقین کرنا بالکل درست ہے گو کم کشی کو میں اپنی ذاتی عداوت کی وجہ سے دیکھ نہیں سکتا لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اس کی قدرت وسوسہ ہونے کے عشق و محبت سے لبریز ہے۔ اوتھیلو کی محبت شریفانہ ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وسوسہ ہونے کا وہ نہایت وفادار غور ثابت ہوگا۔ یوں تو مجھے بھی وسوسہ ہونا ہے

میں کر زور غور سے عشق پیدا ہوا تھا۔ اب بھی اوتھیلو وہی جھوٹے سچے بھٹے سنا کر اسے اپنی طرف مائل رکھنا چاہتا ہے۔ تو کیا اب بھی وہی نامحفوظ داستانیں سن کر وہ اس پر عاشق رہے گی۔ ہرگز یقین نہ رکھنا۔ نظر کو خوش رکھنے کیلئے کچھ نہ کچھ تو ضرور چاہئے تو پھر اس سیاہ روغت کے دیکھنے میں اسے کیا لطف آئیگا۔ جب کھیل کو دھم ہو جاتا ہے تو خون ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ پھر غواہش جو سن پیدا کر کے نئی آتش پیدا کرتی ہے۔ صورت کا اچھا ہونا، عمروں میں زیادہ فرنی کا ہونا، غرض وہ تمام خوبیاں جو کم کشی میں ہیں ان سب سے وسوسہ ہونائی تازہ طبیعت بے لطف ہونے لگے گی۔ بے لطف ہی نہیں بلکہ اس منحوس مرنش کی صحبت میں اسے اکیلیاں آنے لگیں گی۔ اور پھر اکی فطرت اس حال میں اس سے کہے گی کہ کسی اور کو تلاش کر۔ اچھا یہاں تک تو تم میری بات مانتے ہو تو پھر سمجھ لو کہ کاسیو سے بہتر آدمی اس کی نگاہ میں نہ ہو سکتا ہے۔ وہ بچا شیطان اور بڑا لفاظ ہے۔ جس کے دل میں ایمان آنا بھی نہیں ہے کہ اسکی خواہشیں پوری ہونے سے اسے روکے۔ اور روک کر اسے اپنا ظاہر ہر شریفوں کا سامان بنانے دے۔ یہ کاسیو بڑا ہی ہوشیار اور جو کچھ بد معاشر ہے جیسا موقع دیکھے گا ویسا ہی بن جائیگا۔ اور اگر کوئی موقع بھی ملا تو وہ بہتر سے بہتر موقع اپنے مطلب کیلئے خود پیدا کرے گا۔ علاوہ اس کے اس فطرت کاسیو کی صورت بھی اچھی ہے، جوان ہے۔ اور وہ تمام باتیں اس میں موجود ہیں جنکی تلاش ایک چمق عقل والی کو اپنے ارمان پورے کرنے کیلئے رہا کرتی ہے۔ یہ بچا شیطان ہے۔ اور اب ایک عورت اس کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

روڈر جگہ:۔ میں وسوسہ ہونائی نسبت ہرگز ایسا خیال نہیں کر سکتا۔

وہ بہت نیک اور پارسا عورت ہے۔

ایا گو:۔ نیک اور پارسا ہونے کی بھی خوبی ہے۔ اسی بالکل معمولی عورت ہے جو شراب سب پیٹے ہیں وہی دہی پیتی ہے۔ اور جو باتیں اوروں کی طبیعت میں پیدا ہوتی ہیں وہی اس میں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ کیا تم نے نہیں دیکھا تھا کہ جب کاسیو نے اس کا ہاتھ پکڑا تو کس بار اور اخلاص سے اس کے ہاتھ سے کھیلنے لگی تھی۔ کیا تم نے اتنا بھی نہیں دیکھا۔

روڈر جگہ:۔ ہاں دیکھا تو تھا۔ لیکن وہ تو محض اخلاقی اور آداب

اس جزیرے اور ہمارے سپہ سالار کو جیت شاد و آباد رکھے۔

تیسرا منظر

قصر میں ایک بڑا کمرہ

اوٹھیلو، وسد بیو، کاسیو اور ملازم آتے ہیں
اوٹھیلو: کاسیو! آج شب کو تم سپاہی محافظ کی نگرانی پر رہنا۔
موقع خوشی کا ہے۔ لوگوں میں کسی قسم کی بدتمیزی یا ہنگامہ نہ ہونے
پائے۔

کاسیو: جنور نے ایسا کو بھی تو یہی ہدایت کی ہے۔ لیکن باوجود
اس کے میں خود حاضر ہو کر تعمیل ارشاد کروں گا۔ اور خیال رکھوں
گا کہ اس جشنِ تہنیت میں کوئی بے اعتدالی نہ ہو۔

اوٹھیلو: ایسا کو بڑے بھروسے کا آدمی ہے۔ اچھا کاسیو! شب
بجیر۔ کل صبح ہوتے ہی تم مجھ سے ملنا۔ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی
ہیں۔ (وسد بیو نہ سہکتا ہے)

آؤ پیاری ساتھ چلیں۔ اچھا سب کو سلام۔

(اوٹھیلو، وسد بیو اور ملازمین چلے جاتے ہیں)

(ایسا کو آتا ہے)

کاسیو: ایسا کو! جشن میں لوگوں کی نگرانی کیلئے چلنا ہے۔
ایسا کو: ابھی سے جا نیکی ضرورت نہیں۔ ابھی تو دس بجے
ہیں۔ ہمارے سالار نے وسد بیو کی محبت کی وجہ سے میں جلد
رخصت کر دیا۔

کاسیو: وسد بیو تو نہایت ہی حسین اور لائق خاتون ہیں۔
ایسا کو: اور میں کہتا ہوں کہ طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی بہت
ہے۔

کاسیو: ترو تا زنگی اور نر اکت بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔
ایسا کو: نظریہ وہ شوخی اور فتنہ زانی ہے کہ دیکھتے ہی دینا بھر
کی لذتوں کی طرف طبیعت مائل ہو جاتی ہے۔

کاسیو: نظردل فربہ ہے مگر شرم و حیا کے ساتھ۔
ایسا کو: جب بات کرتی ہے تو عشق و محبت کے بیدار نیکاب جرم
بن جاتی ہے۔

کاسیو: تمام خوبیوں میں کامل ہے۔
ایسا کو: آؤ کاسیو ہمارے ہاں ایک پورا پیمانہ شراب کا بھرا رکھا
ہے اور قبریں کے چند جوان بھی موجود ہیں جو سیاہ فام اوٹھیلو کا

محبت ہے جس میں کوئی ناپاک خیال شامل نہیں ہے۔ گویہ سچ
ہے کہ ایسے گناہ سے کہیں بڑھ کر گناہ میں کر چکا ہوں مگر میری
ان حرکتوں میں کوئی خیال انتقام کشی کا نہیں ہے۔ گو اس نفس
پرست اوٹھیلو نے میری بیوی کی نظروں میں میری جگہ لے رکھی ہے
اور یہ خیال ایک ستم قاتل کی طرح میرے کیلئے کو چبائے ڈالتا ہو
اور اس وقت تک مجھے صبر نہ آئیگا جب تک کہ اس کا اور میرا حساب
برابر نہ ہو سکے گا۔ یعنی جو روکے بدے جو روکا مضنون نہ ہو جائیگا
اس وقت تک میں آرام سے نہ بیٹھوں گا۔ اور اگر اس میں کامیابی
نہ ہوتی تو میں اس مراکشی کی طبیعت میں وہ رشک و حسد پیدا
کروں گا جسے عقل و دانائی بھی دُور نہ کر سکے گی۔ اب مجھے دو باتیں
کرنی ہیں۔ اول تو یہ کہ ویش کے اس ذلیل کتے کے گلے میں جو
وسد بیو کے شکار میں بہت تیزی دکھا رہا ہے ایک بوجھ ایسا
باندھ دوں کہ وہ تیز نہ دوڑ سکے۔ دوسرے اسے اس بات پر
آمادہ کروں کہ وہ کاسیو سے کسی طرح لڑ پڑے۔ اور مراکشی کی
نکاحوں میں کاسیو ایک نہایت مکروہ جرم کا تقصیر دار ٹھہرے۔
کیونکہ مجھے خوف ہے کہ کاسیو میری بیوی سے ملوث ہو چکا ہے
اور یہ سب کام میں اس طرح انجام دوں گا کہ مراکشی میرا شکر گزار
رہے گا۔ میرا احسان مان کر مجھے انعام کا مستحق سمجھے گا۔ پھر میں اسے
اچھی طرح گدھا بنا کر اس کے احمقان اور سکون قلب میں غل ڈالوں گا
بلکہ اسے پورا پاگل بنا دوں گا۔ بد معاشی اور جھوٹ کی چہرہ اس وقت
تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک یہ چیزیں اپنا عمل نہ شروع کریں۔

دوسرا منظر

قبرستان کی ایک گلی

ایک مناد آتا ہے اور منادی کرتا ہے۔ بہت سو

آؤ! اس کے پیچھے ہیں!

مناد: ہمارے سپہ سالار کے پاس اچھی خبر آئی ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ ترکی بیڑا غارت ہوا۔ اور اس خوشی میں حکم دیا گیا ہے کہ
قبرستان کے سب رہنے والے خوشی منائیں۔ کوئی تاجے، کوئی اونچے
مقامات پر آگ روشن کرے۔ جسے جو کھیل مٹائے مرغوب ہوں ان
سے لطف اندوز ہو۔ کیونکہ علاوہ اس خوش خبری کے یہ جشن
سپہ سالار کی شادی کی وجہ سے بھی منایا جاتا ہے۔ پانچ بجے سے
گیارہ بجے تک جس طرح چاہیں فیاضی کے چلے کریں۔ خدا ہمارے

(کاسیو اور کاسیو کے ہمراہ مونٹو اور چند شریف

کچھ ڈکڑ شراب لے آئے ہیں)

کاسیو:- واللہ ان سب نے مجھے پہلے ہی سے بہت سی شراب
پلا رکھی ہے۔

مونٹو:- واہ بالکل ذرا سی پی ہے۔ پورا ایک جام بھی نہیں
پیا۔

ایا گو:- تھوڑی سی ادھر بھی دینا۔ (گاتا ہے)

شیشے سے شیشہ چھکنے خوب چھکنے

شیشے سے شیشہ چھکنے دو

حقیقت میں سپاہی صرف آدمی ہوا کرتا ہے

غم تھوڑی ہوتی ہے تو پھر کیوں نہ شراب ہو

تو کرو کچھ شراب ادھر بھی دو۔

کاسیو:- واللہ ایسا گوگیت تو تمہارا بہت ہی پُر لطف ہے۔

ایا گو:- یہ گیت تو میں نے انگلستان میں سیکھا تھا۔ وہاں کے

پینے والے تو حقیقت میں بڑے پینے والے ہیں۔ اور پینے میں

آپ کے دین، آپ کے المانی اور آپ کے بڑے ویولنڈری بھی

انگلستان والوں کے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ پیو پیو۔

خوب پیو۔ انگلستان کے شرابی کو کوئی کیا پہونچے گا۔

کاسیو:- کیا تمہارے انگلستان والے شراب پینے میں بہت

بڑھے ہوئے ہیں؟

ایا گو:- دین کے مقابلے میں انگریز سانی سے بے فوہنی کر سکتا ہو

مگر اس میں دین جتنی بے فوہنی معلوم نہ ہوگا کہ اس نے کچھ جی ہے

المانی کے ساتھ بھی انگریز کو شراب پینے میں کچھ قباحت نہیں ہوتی

اور ڈچ میں اگر ساتھ بیٹھ کر پئے تو پہلی ہی بوتل ختم ہونے پر رنے

کرنے لگتا ہے۔

کاسیو:- یہ جام شراب اپنے سالار کی صحت کا پیتا ہوں۔

مونٹو:- کاسیو میں بھی اس میں شریک ہوں۔

ایا گو:- ارے واہ رے پیارے انگلستان (گاتا ہے)

بادشاہ آئین بڑا اچھا آدمی تھا

اس کی پستون کی قیمت ایک اشرفی تھی۔

مگر درزی نے چھ پنس قیمت زیادہ سے لی۔

بادشاہ نے درزی کو بلا کر ڈانٹا اور اسے شاہی

ادرم ٹھٹھا آدمی ہو۔ مگر یہی آخری کلمہ تھا۔

جام صحت پینے کو تیار ہیں۔

کاسیو:- ایا گو مجھے تو شراب سے معاف رکھو۔ مے کشی میں میرا

دماغ بڑے پینے والوں کی سی طاقت نہیں رکھتا۔ میں تو سوچا کرتا

ہوں کہ جتن اور تہنیت کے موقعوں پر شراب کو چھوڑ کر کوئی اور

ذریعہ خوش رہنے کا پیدا ہو جائے تو بہت اچھا ہوتا۔

ایا گو:- یہ قریبی جوان تو اپنے ہی دوست ہیں اور شراب کا ایک

بیالائو میں تمہارے جیسے کا ضرور ہوں گا۔

کاسیو:- آج ہی شب کو ایک بیالائو شراب کا بہت سا پانی ملا کر

پنی چکا ہوں۔ اور دیکھئے (سر پر ہاتھ رکھتا ہے) اس نے میرا کیا درجہ

کیا ہے۔ اسے میری بد فہمی سمجھ گئی کہ میں شراب زیادہ نہیں پی سکتا

اور اب آپ زیادہ پینے پر مجھے مجبور نہ کریں۔

ایا گو:- واہ واہ آج تو خوشی کی رات ہے اور قریبی جوان بھی پنے

کیلئے ہمارے جہان ہیں۔

کاسیو:- وہ کہاں ہیں؟

ایا گو:- دروازے کے پاس ہیں۔ آپ انہیں آواز دے لیں۔

کاسیو:- آواز تو میں انہیں دے لوں گا مگر شراب پینی میں اس

وقت نہیں چاہتا۔

ایا گو:- (علحدہ کہن ہے) کاش ایک جام اسے اور پلا دیتا تو پھر جو

شراب وہ پہلے سے پنی چکا ہے وہ اور یہ جام دونوں مل کر اسے

لڑنے جھگڑنے پر ایسا ہی آمادہ کر دیں گے جیسے کہ میری جوان

جو رو کا کتنا بات پر لڑنے کیلئے تیار ہو جاتا ہے۔ اچھا اب وہ

عاشق زار آؤرو ڈر کر کہاں ہے۔ اسے تو عشق نے بالکل ہی

بدل دیا ہے۔ اور آج تو دوسرا یونہی کا نام نے لے کر خوب چڑھا رہا

ہے تلچٹ تک نہیں چھوڑتا۔ قریس کے تین جوانوں کو جو بڑی شریف

اور جو شیلے آدمی ہیں اور عزت رکھنے کی وجہ سے ذرا کچھ کچھ رہتے

ہیں وہ سب اس لڑاکا جزیرے کے بڑے آدمی ہیں۔ آج میں نے

خوب پیائے بھر بھر کہ انہیں شراب پلائی ہے تاکہ ان کا عقدہ اور تیز

ہو جائے۔ اور پھر یہ قریبی جوان بھی آج نگرانی میں شریک ہیں۔

اچھا اب شرابیوں کے اس غول میں میں چاہتا ہوں کہ ہمارا کاسیو

کسی سے ایسا لڑ پڑے کہ سارا جزیرہ اس سے ناراض ہو جائے۔

وہ سب آ رہے ہیں اور جس نتیجے کی مجھے توقع تھی وہی نتیجہ پیدا

ہوتا نظر آ رہا ہے۔ اگر سب چیزیں اسی طرح موافق پیش آتی ہیں

تو پھر میں اپنے منصوبے میں پورے طور پر کامیاب ہو جاؤں گا۔

کرتا ہے۔ پس وہ پُرانا کوٹ اٹھا۔ گلے میں ڈال

چلتا بنا۔ ڈکرو شراب دو۔

کاسیو:۔ یہ گیت تو پہلے گیت سے بھی اچھا ہے۔

ایا گو:۔ کیا پھر سناؤں؟

کاسیو:۔ میں تو سالار زوج کے جامِ صحت پینے کے وقت ایسے

گیت گانے اس کی شان کے خلاف سمجھتا ہوں۔ خیر خدا سب کو

اوپر ہے بہت سی رومیں ایسی ہیں جن کی نجات ہوگی اور بہت

سی ایسی ہیں جن کی نجات نہ ہوگی۔

ایا گو:۔ کاسیو آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ بالکل بجا و درست

ہے۔

کاسیو:۔ مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ میری طرف سے اس میں

اوٹھیلو کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی اور بڑے

آدمی سے میرا مطلب ہے۔ مگر مجھے اپنی نجات کا تو پورا یقین ہے

ایا گو:۔ مجھے بھی یہی امید ہے۔

کاسیو:۔ مگر اتنا عرض کئے دیتا ہوں کہ آپ کی نجات سے میری

نجات پہلے ہوگی۔ مگر اب ان باتوں کو چھوڑیں۔ مگر ان کی

حکم طلب ہے اب اس کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہے۔ شریفیہا

یہ قصور معاف کرنا۔ اس وقت شراب زیادہ پی لی ہے۔ یہ میرا

شانہ ادا کیا گو ہے۔ یہ میرا سیدھا ہاتھ ہے اور یہ الٹا۔ نشہ مجھے

بالکل نہیں ہے۔ میں سیدھا کھڑا ہو سکتا ہوں اور بات بھی ٹھیک

کر سکتا ہوں۔

سب کہتے ہیں ا۔ ہاں ہاں سیدھے کھڑے بھی ہو سکتے ہو اور

بات بھی ٹھیک کر سکتے ہو۔

کاسیو:۔ اچھا تو پھر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں شراب پئے

ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

مونٹوفو:۔ صاحبو بڑے چہوڑے پر پہنچ کر نگرانی شروع کر لی

جالے۔

ایا گو:۔ مونٹوفو آپ نے کاسیو کو دیکھا۔ حقیقت میں یہ ایسا

سپاہی ہے کہ سیر کرنے لگے میں اسے جھگڑا مل جاتی تھی۔ عجیب اگر

ہے تو شراب خوار ہی ہے۔ مگر اس عجیب کے سوا غیبیاں بھی

بہت سی موجود ہیں۔ اور عجیب اور غیبیاں ایسی ہی برابر رہتی ہیں

جیسے کہ نقشہ میں لیل و نہار برابر ہوتے ہیں۔ اگر برائیاں

بڑے درجے میں ہوں تو برائیاں ان سے کم درجے کی نہیں۔

اس کی یہ حالت قابلِ انوس ہے اور اوٹھیلو اس پر اتنا بھروسہ

کرتا ہے کہ ڈری معلوم ہوتا رہتا ہے کہ کہیں کسی دن نشے کی

حالت میں اس کل جزییرے کو وہ زیر و زبر نہ کر دے۔

مونٹوفو:۔ کیا نشے میں اس کی یہ حالت بھی ہو جاتی ہے۔

ایا گو:۔ اگر معدے میں شراب نہ ہو یا شراب اس کا پتھرورہ

ہلا کر اسے لوریاں نہ دے تو پھر جو بیس گھنٹے اسے جاگنے گذر

جائیں گے۔

مونٹوفو:۔ بہتر ہو کہ اس حال سے اوٹھیلو کو آگاہ کر دیا جائے

ممکن ہے کہ کاسیو کے اس حال کی اسے خبر نہ ہو۔ کیونکہ اوٹھیلو

کی طبیعت نہایت نیک اور شریف ہے۔ کاسیو کی خوبیوں کو

وہ بہت پسند کرتا ہے ممکن ہے کہ اس کے عیوب سے وہ واقف

نہ ہو۔ کیا یہ بات جو کہہ رہا ہوں صحیح نہیں ہے۔

(روڈریگو آتا ہے)

ایا گو:۔ (روڈریگو سے علیحدہ کہتا ہے) کیوں روڈریگو کیسے

ہو۔ نگرانی کرنے کاسیو کے پیچھے پیچھے تم بھی جاؤ۔

(روڈریگو چلا جاتا ہے)

مونٹوفو:۔ یہ تو نہایت قابلِ انوس بات ہے کہ اوٹھیلو ایک

ایسے نائب کو ملازمت میں رکھے جسے شراب خوار کی عادت ہو۔

ہمارا فرض ہے کہ ہم اس بات کو اسے بتا دیں۔

ایا گو:۔ اگر آپ مجھے یہ کل جزیرہ بھی تفویض فرمائیں تو بھی مجھ

میں اتنی جرأت نہیں ہوتی کہ میں ایسی کوئی بات اسے نہ پسند

کے سامنے کہوں۔ میری اتنی ہمت نہیں کیونکہ مجھے کاسیو سے بھی

بہت محبت ہے۔ مگر دوسرے تو یہ شور کیسا ہے (آوازیں آتی

ہیں) آ رہے جاؤ کوئی بچاؤ

(کاسیو آتا ہے) آگے آگے روڈریگو ہے اور

اس کے پیچھے خود ہے)

کاسیو:۔ ارے بد معاش۔ ارے شیطان!

مونٹوفو:۔ کہو تو کیا بات ہے؟

کاسیو:۔ یہ بد معاش نہیں ہمارا کام سمجھانا چاہتا ہے۔ میں

تو اسے اتنا دھوکا دے گا کہ پولیس میں لپی لپی ہوئی ہو تو معلوم ہونے

لگے گا۔

روڈریگو:۔ تم کیا دھونگے۔

کاسیو:۔ بد معاش۔ زبان چلاتا ہے (کاسیو روڈریگو کو مارتا ہے)

مونٹو نو:۔ جانے بھی دیجئے۔ نائب صاحب جانے دیجئے۔ (کاسیو کور کو کتا ہے) میں کہتا ہوں کہ اپنا ہاتھ روکئے۔ مہربانی کیجئے۔ کاسیو:۔ مجھے روکئے نہیں ورنہ میں آپ کا سر توڑ دوں گا۔ مونٹو نو:۔ جانے دو جانے دو۔ کاسیو اس وقت تم پئے ہوئے ہو۔

کاسیو:۔ میں اور شراب پیئے ہوں۔

(دو لوں لڑتے ہیں)

ایا گو:۔ (روڈ پر گوسے علیحدہ کہتا ہے) سنتا ہے۔ فوراً جا اور شہر میں ہر جگہ پکارنا پھر کہ غدر ہو گیا ہے۔ (روڈ پر چل جاتا ہے) نہیں کاسیو نہیں تم تو اچھے آدمی تھے جانے دو۔ لوگوں سے مونٹو نو کو بچاؤ۔ شریفو مدد کرو۔ انہیں چھڑاؤ۔ واہ کیا خوب نگرانی کی ہے (شہر کا بڑا گھنٹہ بجاتا ہے) یہ گھنٹہ کس نے بجایا سوائے شیطان کے دوسرا کون ہو سکتا ہے۔ اب شہر میں ضرور غدر پڑ جائیگا۔ کاسیو جانے دو۔ ورنہ عمر بھر شرمندہ رہنا پڑیگا۔

(اوٹھیلو اور ملازم آتے ہیں)

اوٹھیلو:۔ یہ کیا معاملہ ہے؟

مونٹو نو:۔ والٹنڈ دیکھتے ہو۔ لہو بہ رہا ہے۔ میں تو ایسا زخمی ہوا ہوں کہ جان بچنی مشکل ہے۔ (بیہوش ہو جاتا ہے)

اوٹھیلو:۔ اب اگر کسی نے ہاتھ اٹھایا تو اپنی جان سے ہاتھ دھوے ایا گو:۔ کاسیو خبردار جواب لڑے۔ مونٹو نو:۔ شریفو:۔ بس کرو۔ سنئے ہو۔ انوسو تم اپنے منصب اور موقع کو بالکل بھول گئے۔

خبردار تمہارا سالار حکم دے رہا ہے۔ شرم۔ شرم۔ بس لڑنا بند کرو۔

اوٹھیلو:۔ بتاؤ۔ بات کیا ہوئی؟ یہ ہنگامہ کیسے شروع ہوا؟ کیا تم سب زہن اور قزاق بن گئے۔ اور خودہ حرکتیں کرنے لگے

جو لیڈرے اور اٹھائی کھیرے کیا کرتے ہیں۔ تم تو عیسائی ہو چلے میں شرمندہ نہیں ہوتے۔ اس وحشیانہ نزاع کی ابتدا کس سے ہوئی۔ اگر اب کسی نے غصہ دکھایا اور لڑا تو سبھی لو اسے اپنی جان عزیز نہیں ہے۔ اگر ذرا بھی کسی نے جنبش کی تو فوراً قتل کر دیا جائیگا۔ یہ گھنٹہ جونج رہا ہے فوراً بند کیا جائے۔ اسوٹن

من کروں لوگ سبھی جلتے ہیں۔ شریفو:۔ بات کیا ہوئی ہے کچھ بتاؤ تو۔ ایا گو:۔ متندی صورت سے رنج اور انوسو ظاہر ہے۔ یقین

کچھ کہو کہ یہ جھگڑا شروع کس نے کیا۔ اگر تمہیں کچھ بھی میرا محاذ ہو تو فوراً بیان کرو۔

ایا گو:۔ حضور میں کچھ نہیں جانتا۔ سب میں اخلاص اور ساری تقاضا اور پیار بھی ایسا جیسا دولہا دلہن میں ہو کہ یکایک قسمت نے کچھ ایسی حرکت کھائی کہ لوگوں کی عقل سلب ہو گئی۔ تلواریں نکل پڑیں۔ ایک نے دوسرے کے سینے پر تلوار چلائی چاہی۔ اور سب ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ یہ میں نہیں عرض کر سکتا کہ اس معاملہ میں بات کس سے شروع ہوئی تھی۔ کاسن میرے یہ قدم مجھے کسی بڑی لڑائی میں پہنچائے۔ بجائے اس کے کہ اس دنگے اور فساد میں لگنے اوٹھیلو:۔ کاسیو تم اپنے نہیں کیوں بھول گئے۔

کاسیو:۔ حضور سے انتباہ ہے کہ میرا قصور معاف کیا جائے۔ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

اوٹھیلو:۔ لائی مونٹو نو تم تو بہت ہی عافیت پسند آدمی تھے جو ان ہو اور جوانی میں ستھاری خاموشی اور بردباری تو تمام دنیا میں مشہور تھی۔ غافل اور ہوشمندوں میں تمہارا نام بڑا تھا۔ بات

کیا ہوئی کہ تم نے اپنی نیک نامی پر اس طرح داغ لگایا۔ لوگوں نے تمہاری نسبت بڑی اچھی رائے تھی۔ پھر تم نے اس رائے کو کیوں ایسا بگاڑا کہ لوگ تمہیں رات کو شراب پی کر جھگڑا اٹھانے والوں

میں شمار کرنے لگے۔ اس کا جواب دو۔

مونٹو نو:۔ اسے لائی سب سالار میں ایسا زخمی ہوا ہوں کہ کلمات خطرناک ہے۔ آپ کا یہ ماتحت ایا گو پورے طور پر پوچھا تمام واقعات سے آگاہ کر سکتا ہے۔ مجھ سے تو اب بات بھی نہیں لی جاتی۔

مجھے اس بات کا علم نہیں کہ آج شب کو مجھ سے کوئی ناواقف بات ہوئی ہے۔ اگر مخالفت خود اختیاری بعض وقت کوئی گناہ ہو سکتی ہے تو اس میں شک نہیں کہ جب لوگوں نے مجھ پر حملہ کیا تو میں نے اپنے نہیں بچانا چاہا۔

اوٹھیلو:۔ بخدا اب میرا خون میری ان قوتوں سے جو مجھے نیکی کی ہدایت کرتی ہیں مخزن ہو کر اور میرا ہتھوڑا میری عقل اور سمجھ پر غالب آکر میرا ہادی اور رہنما بننا چاہتا ہے۔ اور میرا عقیدہ اس

بات کی تحریک کرتا ہے کہ میں اپنا ہاتھ اٹھاؤں۔ اگر میرا ہاتھ اٹھا تو تم میں سے بڑے بڑے جوان مرد بھی اس طرح بیٹھ جائیں گے جیسے کسی بلیک کو کچھو کچھ ماردی۔ بتاؤ کہ کیا وہی جو شروع ہوا؟

اس کا بانی کون تھا۔ کس نے سب سے پہلے اشتعال دیا۔ جو غفلان باتوں کا مرتکب ثابت ہو گا اگر وہ میرا جڑواں ہے۔

وہ اور میں کو نیا میں ساتھ پیدا ہوئے ہوتے جیسی بات

وہ اور میں کو نیا میں ساتھ پیدا ہوئے ہوتے جیسی بات

وہ اور میں کو نیا میں ساتھ پیدا ہوئے ہوتے جیسی بات

وہ اور میں کو نیا میں ساتھ پیدا ہوئے ہوتے جیسی بات

بھلائی چاہتا ہے۔ لیکن مجھے اس بات کا یقین ہے کہ جو آدمی دوسرا ہوا آ رہا تھا اس نے کاسیو کی توہین میں کوئی سخت بات ضرور کہی تھی جس پر کاسیو کو صبر نہ رہا۔

اوٹھیلو:۔ ایاگو میں جانتا ہوں کہ تمہاری دیانتداری اور کاسیو کا لحاظ تم میں اتنا ہے جس سے تم نے اس معاملہ کو ہلکا کر کے بیان کیا ہے جس میں کاسیو کا قصور کم معلوم ہوتا ہے۔ کاسیو گوتم سے مجھے بہت محبت ہے۔ لیکن آج سے تم میری ماتحتی سے خارج ہوئے۔

(وسدیکو نامع ملازموں کے آتی ہے)

دیکھو تمہارے شور وغل سے وسدیکو نے بھی جاگ اٹھی۔ اور یہاں چلی آئی۔ اگر وہ اس وقت نہ آ جاتی تو کاسیو میں تمہاری مزا کو دوسروں کیلئے ایک مثال بناتا۔

وسدیکو نے:۔ بات کیا ہے؟

اوٹھیلو:۔ جو کچھ جھگڑا تھا وہ سب طے ہو گیا۔ پیاری وسدیکو آؤ چلو سو رہے ہیں۔ مونٹو آپ کے زخموں کیلئے میں خود جراح بنو گا (مونٹو کو لوگ سہارا دیکر لے جاتے ہیں)۔ ایاگو شہر سے خزاں رہو۔ اور جو لوگ اس فساد کو دیکھ کر غل شور مچائیں تو انہیں قتل کر دینا۔ وسدیکو چلو یہ تو سیاہی کی تقدیر ہی میں ہے کہ اس کی گہری نیند میں ایسے فساد اور رونگٹے غل ڈال کریں۔

(سب چلے جاتے ہیں۔ ایاگو اور کاسیو رہ جاتے ہیں)

ایاگو:۔ کیوں کاسیو کیا تمہارے چوٹ لگی ہے؟

کاسیو:۔ ہاں ایسی چوٹ لگی ہے کہ کسی علاج سے بھی وہ ابھی نہ ہوگی۔

ایاگو:۔ نہیں خدا کے ایسا کیوں ہو۔

کاسیو:۔ عزت، آبرو، نام سب کو بڑے لگ گیا۔ اب نہ عزت ہی نہ آبرو۔ بس اس سہتی کا وہ حصہ غارت ہو گیا جو عزیز فانی تھا۔ اور وہ حصہ رہ گیا جو حیوانوں میں بھی ہو اگر تاسا ہے۔ ایاگو عزت غارت ہو گئی۔ عزت اب نہ رہی۔

ایاگو:۔ میں تو سیدھا ساد آدمی ہوں۔ میں سب کچھ کوئی سخت چوٹ آئی ہے۔ کیونکہ چوٹ یا زخم میں جتنی تکلیف ہوتی ہے وہ عزت یا نام کے غارت ہونے میں نہیں ہوتی۔ عزت اور نام تو مفت کا ایک بوجھ ہے جو آدمی پر باندھ دیا جاتا ہے۔ بلا اس حقائق

اور مددگار نہیں رہوں گا۔ خیال کر لینی بات ہے کہ ایک ایسا شہر جس پر لڑائی کی گھٹا ابھی تک چھائی ہو اور شہر والوں کے دلوں سے ابھی تک خوف دور نہ ہوا ہو وہاں اس قسم کا دنگ فساد مار پیٹ اور وہی رات کے وقت اور ایسے مقام پر جہاں سپاہ و محافظ کا کام حفاظت اور نگرانی ہو۔ اور پھر وہاں ایسی شرارت اور فساد کے ہنگامے برپا کیے جائیں۔ ایاگو بتاؤ کہ فساد کس سے شروع ہوا۔

مونٹو نو:۔ ایاگو اگر تم نے کاسیو کے تعلق کی وجہ سے یا اس خیال سے کہ وہ اور تم ایک ہی ٹکڑے میں ملازم ہیں سچ سے کوئی بات گھٹا بڑھا کر کہی تو پھر تم سچے اور سیدھے سپاہی نہ ٹھہر دو گے۔

ایاگو:۔ مونٹو تو اپنے یہ بات ایسی کہی ہے جو میرے دل میں چبھ گئی۔ اگر کوئی میرے نالوسے میری زبان کھینچ لے تو میں اس سے بہتر سمجھوں گا کہ کاسیو کے متعلق کوئی بری بات کہوں۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ سچی بات مجھے کہنی ہے اور مجھے یقین ہے کہ سچی بات

کہنے سے میں اپنے دوست کاسیو کو کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گا۔ حضور سنیں واقعہ یہ ہے کہ میں اور سر مونٹو کوٹھڑے میں کرتے تھے کہ ایک آدمی جین چلا تاہا ارے بچاؤ بچاؤ مدد کرو مدد کرنا دوزخا ہوا آیا کاسیو کلو ارکس کی طرف چلا کہ اس پر وار کرے یہ صاحب بیچ میں آگئے کہ بیچ بچاؤ کریں اور کاسیو کلو ار چلائے کو روٹھیں۔ میں نے بھی اس جینچے چلائے آدمی کا بیچ کیا اس خیال سے کہ کہیں اس غل غباڑے سے شہر والے دور نہ جائیں۔ جیسا کہ حقیقت

میں پیش آیا۔ مجھ کو آدمی تیز دوڑنے والا تھا دوڑ نکل گیا اور میں اُسے پکڑ نہ سکا۔ جب میں پلٹا تو میں نے نکو اوروں کی جھنکار سنی۔ اور یہ سنا کہ کاسیو غلے میں سخت شست الفاظ زبان پر لا رہا ہے یہ الفاظ ایسے سخت تھے کہ آج رات سے پہلے میں نے کبھی اس کی زبان پر اتنے دہسنے نہ سنے تھے۔ جب میں پھر واپس آیا ہوں اور اس

میں کچھ دیر نہ گئی تو میں نے دیکھا کہ دونوں جھگڑے ہوئے ہیں۔ یہ اپنی تموار کی ٹوک اس کے سینے میں جھونکن چاہتا تھا اور وہ لگنے سے ہی حال تھا جس وقت آپ تشریف لائے ہیں۔ اور یہ دونوں علیحدہ ہو گئے ہیں۔ اس سے زیادہ میں اس واقعہ کا کچھ حال نہیں

کہہ سکتا۔ لیکن انسان پھر انسان ہے اور اچھے سے اچھے آدمی بھی بعض وقت بھول جاتے ہیں کہ وہ کیا ہیں۔ تو کاسیو نے کسی تھ

کے ساتھ بد زبانی کی۔ لیکن یہ بد زبانی ایسی تھی جیسا غلے میں ایک آدمی اس شخص کے ساتھ کرتا ہے جس کی دانی

کے ساتھ بد زبانی کی۔ لیکن یہ بد زبانی ایسی تھی جیسا غلے میں ایک آدمی اس شخص کے ساتھ کرتا ہے جس کی دانی

کے ساتھ بد زبانی کی۔ لیکن یہ بد زبانی ایسی تھی جیسا غلے میں ایک آدمی اس شخص کے ساتھ کرتا ہے جس کی دانی

ایا گوہ۔ جاؤ بھی تم تو بڑے اخلاق اور نیکیوں پر بحث کرید اے نیلے۔ وقت موقع اور حالت کے لحاظ سے جو ملک کی اس وقت ہو میں بھی یہی چاہتا تھا کہ جو کچھ ہوا وہ نہ ہوتا۔ لیکن جو بات گذر چکی وہ گذر چکی۔ اب جو کچھ ہو چکا اس سے اپنی بھلائی کیلئے کوئی بات پیدا کرنی چاہئے۔

کاسیوہ۔ کیا میں اب اس سے اپنی جگہ مانگوں۔ وہ یہی جواب دیکھا کہ تم شہرانی ہو۔ اگر ایسا ہوا تو ایک زبان کی جگہ اگر سو زبانیں بھی دہن میں ہوں گی تو وہ سب بند ہو جائیں گی اور ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلے گا۔ پہلے تو اس میں تھا پھر رفتہ رفتہ بدحواس بنا۔ یہاں تک کہ بالکل ہی جانور ہو گیا۔ حیرت کی بات ہے کہ ہر جام سے خدیا دہ پیا جائے وہ ناپاک ہے اور جو کچھ اس میا ہے وہ شیطان کے سوا دوسری چیز نہیں۔

ایا گوہ۔ سنئے تو۔ اچھی شراب تو بڑی دوست اور رفیق ہوتی ہو اگر مناسب طریقے سے پی جائے۔ شراب کو برا نہ کہو۔ کاسیوہ۔ اس وقت مجھے تم سے بہت محبت معلوم ہوتی ہے۔

کاسیوہ۔ ہاں میری اس وقت کی حالت تو یہ بات بخوبی ثابت کر رہی ہے۔ ہاں میں شراب پی کر کیسا بدست ہو گیا۔

ایا گوہ۔ اس میں تم ہو یا کوئی اور شراب پی کر تو سب ہی کے ہوش و حواس کا گم ہونا ممکن ہے۔ اچھا سو اب تحقیق کیا کرتا ہے۔ اسٹیل ہمارے سپہ سالار اور ٹھیکو کی بیوی حقیقت میں سپہ سالار ہے۔

اور یہ میں اس لئے اور بھی کہتا ہوں کہ آجکل اور ٹھیکو و سدیوہ کی حسن و جمال کو پرکھنے میں ایسا محسوس ہے کہ اگر سپہ واسطے تم و سدیوہ سے بار بار کہو گے تو تم کو مختاری جگہ پھر مل جائیگی۔ اگر اور ٹھیکو کی بیوی سے اپنے معاملے میں سفارش اور مدد چاہو گے تو ممکن ہے

کہ کامیابی ہو جائے۔ وہ تو اس قدر بے تکلف، مہربان اور اچھے مزاج کی خاتون ہے کہ اگر کوئی اس سے کچھ مانگے اور اس کو زیادہ دے نہ دے تو اس بات کو وہ اپنی طبیعت کا ایک عیب سمجھتی ہے۔

تم میں اور تمہارے آقا میں جو بگاڑ اس وقت پڑا ہے اسے اگر کوئی درست کر سکتا ہے تو وہ یہی خاتون ہے۔ اور ہو تو میں اپنی ساری دولت شرط میں لگا بیٹھتا ہوں کہ اگر اس وقت کی غلطی

رفع ہو جائیگی تو آقا تم پر پہلے سے بھی زیادہ مہربان ہو جائیگا۔ کاسیوہ۔ ایا گوہ آپ کہتے تو ٹھیک ہیں۔

ایا گوہ۔ تمہارے خیال اور دوسری کی وجہ سے یہ خیال میرے

مقابلے اور بلا وجہ غائب ہو جاتا ہے۔ عزت اور نام تو کہیں گناہیں یہ بات دوسری ہے کہ تم اسے نقصان سمجھ رہے ہو۔ اور ٹھیکو کو پیر مہربان کر لینے کی بہت سی ترکیبیں ہیں۔ یہ تو وقت کی بات بھی کہ اور ٹھیکو کو غصہ آگیا۔ یہ سب مزاج و تئیں دی گئی ہے کسی عداوت یا کینہ کی وجہ سے نہیں دی گئی۔ بلکہ مصلحت یہی سمجھی گئی تاکہ قبرس کے شہر فا اور عزت رکھنے والے لوگوں کا غصہ فرو ہو جائے۔ یہ سب بھیر اسی طرح دی گئی ہے جیسے کوئی شیر کے ڈرائے کیلئے اپنے کتے کو مارے۔ اگر اس کے سامنے عاجزی کر دے تو وہ تم پر غصہ مہربان ہو جائے گا۔

کاسیوہ۔ مہربان ہو نیو تو اس سے کیا کہوں گا۔ اگر کچھ کہوں گا تو یہی کہوں گا کہ آپ مجھ سے اور نفرت کرنے لگیں۔ کیونکہ میں نے ایسے اچھے اور نیک آقا اور امیر کو شراب پی کر بُری طرح دھوکے

میں رکھا۔ اور میں نے اپنے تئیں بہت بے احتیاط ملازم ثابت کیا۔ شراب پی کر عقل سے بے بہرہ ہوا۔ طوطوں کی طرح غل جھایا۔ لڑا اور فساد برپا کر ایا۔ شراب پی کر ایسا بدست ہو کہ اگر کسیا یہ

سے بھی لڑنے لگا۔ اسے شراب کی ناپید فوٹ اگر تیرا کوئی نام نہ نہ ہے تو پھر تم تجھے شیطان کے سوا اور کیا کہیں گے۔

ایا گوہ۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ جس کے پیچھے تم تلوار لیکر لپکے تھے وہ تھا کون۔ اس نے تمہیں کیا کہا تھا؟

کاسیوہ۔ مجھے ملتی علم نہیں کہ وہ کون تھا اور اس نے مجھے کیا کہا تھا۔

ایا گوہ۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ تحقیق کچھ معلوم ہی نہ ہو۔

کاسیوہ۔ ایا گوہ باتیں تو بہت سی یاد ہیں۔ مگر ٹھیک ٹھیک ایک بات بھی یاد نہیں۔ لڑائی یاد ہے لیکن یہ یاد نہیں کہ کیوں اور کس بات پر ہوئی تھی۔ سارے خدا کیسی حیرت کی بات ہے کہ انسان اپنے منہ میں ایسا چور بٹھائے جو اس کے دماغ ہی کو چڑا بجائے۔ اور وہ چیز جسے خوش ذائقہ سمجھ کر ہم اس کی تعریف کریں وہ ایسی ہو جو

چھین آدمی سے جانور بنا دے۔

ایا گوہ۔ محکم تو اس وقت اپنے حواس میں ہو۔ حواس اتنی جلد کیونکر درست ہو گئے؟

کاسیوہ۔ ایک عیب نے دوسرے عیب کی شکل اختیار کرتی ہے پہلے نشہ تھا اب ندامت ہے اور وہ اس شدت سے ہے کہ خود اپنے سے نفرت ہو گئی۔

دل میں نہایت ایمان داری سے پیدا ہوا ہے۔

کاسیو ۱۔ میری بھئی راسے ہے اور کل صبح ہوتے ہی میں وسوسہ مند سے نہایت عاجزی سے عرض کروں گا کہ وہ میرا اتنا کام کر دیں۔ اگر ملازمت میں اس وقت کوئی نقص پڑ گیا تو پھر ہمیشہ کو بد قسمت رہنا پڑیگا۔

ایا گو ۱۔ کاسیو باکل ٹھیک کہتے ہو۔ اچھا نائب کاسیو شب بخیر اب میں نگرانی کو جانا ہوں۔

کاسیو ۱۔ ایمان دار ایا گو اچھا سلام۔ (چلا جاتا ہے)

ایا گو ۱۔ وہ کون ہے جو مجھے بد معاش اور بے ایمان کہتا ہے جو مشورہ میں نے اس وقت کاسیو کو دیا ہے وہ باکل ایمان اور راستی کا ہے۔ جس قدر اس مشورے پر غور کیا جائیگا اتنا ہی وہ درست اور صحیح نکلے گا۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ مراکشی کو کاسیو پر پھر مہربان کرینی اگر کوئی تدبیر ہو سکتی ہے تو وہ یہی ہے

کیونکہ وسوسہ مند طبیعت کی ایسی نیک اور فطرتا ہے کہ کسی اچھے کام کی طرف اسے رعب کرنا باکل آسان ہے۔ وہ تو نیکی اور دوسروں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے ہی کو دنیا میں پیدا ہوئی ہے اس کی مثال تو عناصر فطرت کی سی ہے جو انسان کی بھلائی کیلئے پیدا کئے گئے ہیں۔ اچھا تو سوال یہ رہ جاتا ہے کہ کاسیو اس مراکشی کو اپنے اوپر مہربان کرے۔ اس مراکشی کا حال یہ ہے کہ اگر وسوسہ مند اس سے کہے کہ وہ اپنے دین و مذہب کو یا جنت و نہب کی پابندیاں اسی پر ہیں ان سب کو ترک کر دے تو وہ ان سے دست کش ہونے پر راضی ہو جائیگا۔ وسوسہ مند کے ایک

اشا ہے وہ طاقت ہے کہ کسی دیوتا کو فطرت پر بھی وہ قابو اور اختیار نہیں ہے۔ اچھا جب میں کاسیو کو اس کے فائدہ کیلئے ایسی اچھی ترکیب بتا رہا ہوں تو پھر کوئی کیونکر مجھے بدکار یا بد معاش کہہ سکتا ہے۔ اسے جہنم کے خداؤں جب شیاطین کسی سیدہ کاری کی طرف مائل ہوتے ہیں تو پھر وہ آسمانی نیکیاں دکھا کر اپنی

سیاہ کاری شروع کرتے ہیں۔ اور یہی کیفیت اس وقت میری ہے۔ جس وقت یہ سیدہ کار اور ایمان دار احمق کاسیو وسوسہ مند سے عاجزی کے ساتھ اپنی سفارش کیلئے کہے گا بس وہی موقع ہو گا کہ میں اوٹھیلو کے کان میں یہ بات ڈالوں گا کہ وسوسہ مند یہ سفارش اپنے لذت نفس کیلئے کرتی ہے تو پھر وسوسہ مند جتنی

سفارش اوٹھیلو سے زیادہ کرے گی اتنی ہی اوٹھیلو کے دل میں اپنی بیوی کی طرف سے مددگاری زیادہ ہوتی جائیگی۔ اور اس طرح میں ایک نیکی کو سخت ننگہ بنا دوں گا۔ اور وسوسہ مند کی نیکیوں سے وہ وہ جال اور پھندے تیار کر دوں گا کہ جس میں بالآخر سب مبتلائے عذاب ہو جائیں۔

(روڈ روڈ پر چماتا ہے)

ایا گو ۱۔ کب روڈ روڈ پر کیا حال ہے؟

روڈ روڈ پر ۱۔ حال کیا ہے۔ کتوں کے غول میں شکار کیلئے شریک ہوں۔ مگر ان کتوں میں انہیں ہوں جو شکار کیلئے ہیں بلکہ بعض بھونکنے کیلئے غول میں شریک کیا گیا ہوں۔ روپیہ جتنا ساتھ لایا تھا سب صرف ہو چکا ہے۔ اور آج رات کو لوگوں نے مجھے خوب پٹیا بھی ہے۔ اور نتیجہ میں سکران تمام زخموں کا یہ ہو گا کہ کچھ نہ ہو گا۔ اور جب روپیہ پاس نہ رہے گا تو اس پر بطریقہ یہ اور ہو گا کہ خالی ہاتھ ویتن جانا پڑیگا۔

ایا گو ۱۔ مفلس تو حقیقت میں وہ ہوتے ہیں جنہیں کسی بات میں صبر نہ ہو۔ وہ کوئی زخم ہے جو رفتہ رفتہ نہ بھرا ہو۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ ہم جو کچھ سمجھ رکھتے ہیں اس سے کام لیتے ہیں کوئی جادو یا سحر تو ہمارے پاس ہے نہیں۔ اور سمجھ سے کام کرنے کیلئے ہمیشہ وقت درکار ہوتا ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ سب درست ہوا ہے۔ کاسیو جس نے تمہیں بازی ہرادی تھی اپنی ملازمت سے برطرف ہو گیا۔ گو اس میں غلطی ساقطان تھیں ہو چکی۔ دشمنوں میں پھل خودی دھوب کھا کر پکے ہیں۔ مگر پھر بھی جو پھول پہلے بنا وہ پہلے پھٹا ہے۔ غصہ تو دن اور صبر کر لو۔ اسے یہ تو صبح ہو چکی۔ جتنا کام زیادہ ہو وقت خوب کٹ جاتا ہے۔ روڈ روڈ پر جہاں ٹھہری ہو وہیں جادو ہوتا ہے کہ جو کچھ ہوئیو الا ہے اس کو شخص اطلاع ملتی رہے گی سب سمجھے بھی۔ بس اب جاؤ۔

(روڈ روڈ پر چلا جاتا ہے)

۱۰۳۵ اس وقت مجھے دو باتیں کرنی ہیں۔ ایک یہ کہ میری بیوی وسوسہ مند سے کاسیو کی سفارش کیلئے کہتا ہے اس کیلئے اپنی بیوی کو آمادہ کرتا ہے۔ اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ پہلے میں اس مراکشی کو کہیں علیحدہ لے جاؤں۔ اور پھر ملین اس موقع پر جبکہ کاسیو وسوسہ مند سے اپنی سفارش کیلئے گفتگو کرنا ہو گا مراکشی

کو وہاں موجود کردوں۔ بس یہی وہ ترکیب ہے جو سردہری اور تاخیر پیدا کر کے اس سفارش کو ناکام رکھے گی۔

جزو ثالث

پہلا منظر

فقر کے سامنے

کاسیو سچ بند باجے والوں کے آٹا ہو

کاسیو!۔ صاحب یہاں کھڑے ہو کر اپنے ساز بجاؤ۔ میں آپ کو خوب انعام دوں گا۔ مجھ کو چیز بجاؤ وہ مختصر ہو اور آٹا کو سامنے صبح کے سلام کا کام دے۔

(ایک مسخرہ آتا ہے)

مسخرہ!۔ سازندہ ویسی آواز ناک ہی ناک میں نکالتے ہو۔

پہلا باجے والا!۔ کیا فرمایا؟

مسخرہ!۔ کیا تمہ سے بجا نیکی کوئی آلہ تمہارے پاس نہیں ہے؟

پہلا باجے والا!۔ جی ہاں موجود ہے۔

مسخرہ!۔ بس قصے کی دُم تو ساری یہی ہے۔ استاد لیجئے یہ ہدیہ آپ کی نذر ہے۔ ہمارے آٹے نامہ دار آپ کو باجوں کو سن کر اس قدر غلط ہوئے ہیں کہ فرماتے ہیں تھہرائی کرو۔ زیادہ غل نہ بجاؤ۔

پہلا باجے والا!۔ بہت اچھا، ہم غل غلو کچھ نہ بچائیں گے۔

مسخرہ!۔ اگر آپ کے پاس کوئی ایسا ساز ہو جس کو آواز

مطلق نہ ملے تو اسے بلا تکلف بجا دیے کیونکہ ہمارے سہ سالار

کی نسبت لوگوں کا خیال ہے کہ موسیقی سے ان کی طبیعت

کو مطلق لگاؤ نہیں۔

پہلا باجے والا!۔ جناب ہمارے پاس کوئی باجہ یا ساز

ایسا نہیں جس سے آواز نہ نکلی ہو۔

مسخرہ!۔ تو پھر آپ اپنے یہ ٹک آلے اور اوزار تھیلوں میں

بند کیجیے۔ میں بھی چلا اور آپ بھی رو پھڑ پھڑے بہتری اسی

میں ہے۔

(باجے والے چلے جاتے ہیں)

کاسیو!۔ عزیز دوست آپ کتنے ہیں۔

مسخرہ!۔ آپ کو سنتا ہوں آپ کے عزیز دوست کو نہیں سنتا۔

کاسیو!۔ یہ ضلع جگت تو چھوڑئے۔ لیجئے یہ شہر نی آپ کی نذر ہو اگر وہ شریف زادی جو سپہ سالار کی بیگم کی خدمت میں رہتی ہو اٹھی ہو تو میری طرف سے اتنا عرض کر دیجئے کہ ایک شخص کاسیو کچھ آپ سے کہنا چاہتا ہے۔ کیا آپ مہربانی فرما کر اتنی تکلیف گوارا کریں گے!

مسخرہ!۔ اٹھی تو ہیں اگر وہ ادھر آئیں تو آپ کا پیغام ضرور پہنچا دوں گا۔

کاسیو!۔ ہاں دوست ایسا ہی کرنا۔

(مسخرہ چلا جاتا ہے)

(ایاگو آتا ہے)

خوب وقت پر آئے ایاگو۔

ایاگو!۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج رات آپ کو نیند نہیں آئی۔

کاسیو!۔ دن تو اسی وقت نکل آیا تھا جبکہ میں آپ کی خدمت

ہوا تھا۔ ایاگو میں نے اتنی جرات کی ہے کہ آپ کی بیوی کو

یہاں بلایا ہے۔ ان سے مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ کسی طرح

اس نیک اور شریف مزاج و سد کیونہ سے میری ملاقات کرا

ویں۔

ایاگو!۔ میں اسے آپ کے پاس بھی بھجوا ہوں اور آپی ترکیب

کرتا ہوں کہ اوسٹیلو یہاں سے کچھ ویر کو مل جائے۔ تاکہ وسیونہ

سے جو کچھ تمہیں کہنا سنتا ہے وہ اچھی طرح کہہ سُن لو۔

کاسیو!۔ اس مہربانی کا شکریہ قبول فرمائیں۔

(ایاگو چلا جاتا ہے)

میں نے تو ایسے حسن اخلاقی کا آدمی اپنے ہم وطنوں میں

یعنی فلائرس کے رہنے والوں میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

(امیلیا آتی ہے)

امیلیا :- نائب صاحب کو آداب ۔ مجھے بھی سخت صدمہ ہے کہ آقا آپ سے ناخوش ہو گئے ہیں ۔ آپ گھر میں نہیں سپہ سالار اور ان کی بیگم آپس میں اسی بات کا تذکرہ کرتے تھے ۔ اور بیگم صاحبہ آپ کی سفارش بہت زور سے کرتی تھیں ۔ آقا فرماتے تھے کہ جسے آپ نے زنجی کیا ہے وہ قرین کے رنیموں میں بڑے اثر اور رسوخ کا نہایت دانا اور عقلمند آدمی ہے ۔ اس حالت میں کاسیو آپ کے برطرن کرنے کے سوا انھیں کچھ چارہ ہی نہ تھا ۔ آقا اس بات کے مقرر ہیں کہ انھیں آپ سے بہت محبت اور تعلق ہے ۔ اور وہ سوائے آپ کے کسی دوسرے کی درخواست اس جگہ پر تکرر کیلئے منظور نہ کریں گے ۔ اور موقع پاتے ہی وہ آپ کو آپ کی جگہ پر بحال کر دیں گے ۔

کاسیو :- لیکن میں چاہتا ہوں اور اگر آپ بھی اس بات کو پسند کریں اور امکان میں بھی ہو تو مجھے اتنا موقع دیا جائے کہ میں بیگم صاحبہ کی اپنی بابت کچھ عرض کر دوں ۔
امیلیا :- اچھا تو اندر آ جائیے ۔ میں آپ کو ایسی جگہ لے چلی ہوں جہاں آپ بیگم صاحبہ سے اچھی طرح دل کھول کر بات کر سکتے ہیں ۔
کاسیو :- میں آپ کا بید منون ہوں ۔

دوسرا منظر

قصر کا ایک کمرہ

اوٹیلو ، ایلاکو اور چند شریف آتے ہیں

اوٹیلو :- ایلاکو یہ خطوط لیجاؤ اور جہاز کے نافذ کو دینا کہ وہ مجلس سیاست میں میرا سلام پہنچا کر یہ خطوط پیش کر دے ۔ اس کے بعد میں جہاں تعمیر کا کام ہو رہا ہے وہاں جا کر کام کا معائنہ کروں گا۔
ایلاکو وہیں تم مجھ سے ملنا ۔

ایلاکو :- مذہبی وہیں حاضر ہو گا ۔

اوٹیلو :- فیصلوں پر جہاں کام ہو رہا ہے اسے دیکھنا ہو۔
کیا اس وقت ہم وہاں جا کر کام کا معائنہ کر سکتے ہیں ۔

تیسرا منظر

قصر کا باغ

(وسد کیونہ کاسیو اور امیلیا وہاں آتے ہیں)

وسد کیونہ :- اچھا کاسیو آپ اطمینان رکھیں اور یقین کریں کہ جو کچھ مجھ سے ہوئے گا میں آپ کے لئے کروں گی ۔
امیلیا :- حضور بیگم صاحبہ میرے شوہر کو بھی ان کی یہ حالت دیکھ کر سخت صدمہ ہوتا ہے ۔ اور یہ صدمہ ایسا ہوتا ہے کہ گویا خود انکی برطرنی غل میں آئی ہے ۔

وسد کیونہ :- تمہارے شوہر ایلاکو تو بڑے ایماندار اور سچے آدمی ہیں ۔ کاسیو تم ذرا فکرنہ کرو ۔ میں انھیں اور اپنے شوہر کو کچھ دیسا ہی دوست کر دوں گی جیسے کہ تم پہلے تھے ۔
کاسیو :- میری فیاض اور مہربان بیگم مائیکل کاسیو کا جو درجہ بھی چاہے ہو مجھ وہ حضور کا ہر حال میں مطیع اور تابعدار ملازم رہے گا ۔

وسد کیونہ :- ہاں میں یہ بات خوب جانتی ہوں اور آپ کی ممنون ہوں ۔ آپ کو حقیقت میں میرے شوہر سے بہت تعلق ہے ۔ دونوں میں ایک زمانہ سے ملاقات اور محبت چلی آتی ہو اور آپ سمجھ لیں کہ جو محاورے اس وقت آپ میں اور ان میں پیدا ہو چکے ہیں وہ زیادہ دنوں تک نہ رہے گی ۔ اور اس محاورے کو بھی محض مصلحت وقت سمجھیے ۔

کاسیو :- یہ تو بجا ہے ۔ لیکن میری مہربان خاتون ممکن ہے کہ وہ مصلحت وقت یا تو اتنی مدت تک جاری رہے یا خفیف اسباب ایسے پیدا ہوں جس سے اس مصلحت کا جاری رکھنا ضروری سمجھا جائے یا ایسے واقعات پیش آئیں کہ اس مصلحت کو صحیح اور درست سمجھا جائے ۔ اور میں اپنے منصب سے اتنی مدت تک علیحدہ رہوں کہ کوئی دوسرا شخص میری جگہ پر مقرر ہو جائے ۔ اور سپہ سالار مجھے اور میرے تعلق ، اور میری دیرینہ ملازمت کو باطل سمجھ جائیں ۔

وسد کیونہ :- اتنے شکوک کیوں دل میں لاتے ہو ۔ دیکھئے یہ امیلیا یہاں موجود ہے اس کی موجودگی میں میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کو آپنی جگہ ضرور ملے گی ۔ کیونکہ میں جب کسی سے سلوک اور بھلائی کا وعدہ کرتی ہوں تو پھر اس وعدہ کو حرف بھرت ایفا کرتی ہوں ۔ میں تو اس کی پینہ حرام کر دوں گی اور تمہاری سفارش اتنی بار کروں گی کہ سننے سننے اسے صبر نہ رہے۔ جب وہ بستر پر ہو گا تو معلوم ہو گا کہ استاد سبق پڑھا رہا ہے ۔

کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ہرگز کوئی بدنبیتی یا شرات اس میں نہ تھی۔ اس کی خطا معاف کر کے اسے بھال کر دیجئے۔
اوٹھیلو! کیا وہ ہی ابھی یہاں سے گیا ہے؟
وسدیمیونہ! وہ حقیقت میں بنایت نادم اور پشیمان ہے۔
اور اپنا غم میکے پاس چھوڑ گیا ہے کہ میں بھی اسے برداشت کروں۔
اچھے میکے پیارے شوہر آپ ضرور اسے بھال کر دیں۔
اوٹھیلو! پیاری وسدیمیونہ! اس وقت نہیں۔ پھر کسی وقت کہنا۔

وسدیمیونہ! تو کیا جلدی آپ اس کے معاملے پر غور کریں گے؟
اوٹھیلو! ہاں پیاری میں جلد اس کی طرف متوجہ ہوں گا۔
وسدیمیونہ! کیا آج شب کو کھانیکے وقت پھر یاد دلاؤں؟
اوٹھیلو! نہیں۔ آج شب کو نہیں۔
وسدیمیونہ! تو کیا کل کھانیکے وقت کہوں؟
اوٹھیلو! کل تو میں بخارے ساتھ کھانا نہیں کھا سوں گا۔

فوجی سرداروں کی ضیافت کے جلسے میں شریک ہونا ہے۔
وسدیمیونہ! تو پھر کیا کل رات کھانیکے وقت یا منگل کو کسی وقت دن میں یا رات میں یا بدھ کو صبح کے وقت یاد دلاؤں؟ میرے اچھے شوہر بتا دیجئے کہ کب یاد دلاؤں۔ تین دن سے زیادہ آنکے نہ بتاتے گا۔ حقیقت میں وہ سخت نادم اور بخل ہے۔ نشتے کی حالت میں تو اپنے وقت پر سب کا یہی حال ہو جاتا ہے۔ وہ کوئی بڑا فقور نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ زمانہ جنگ نہ تھا۔ اور ایسے زمانہ میں بڑے بڑے افسروں کو بھی اگر ان سے فقور ہو جائے تو مثال قائم کرنے کیلئے سخت سزا دی جاتی ہے۔ فقور تو اتنا بھی نہ تھا کہ اسے زبانی فہمائش کی جاتی۔ اوٹھیلو بتائیے کہ اب کاسیو کب حاضر ہو۔ مجھے توجہ تہی ہوئی ہے کہ آپ کوئی چڑھتے ہو ناگیں تو پھر آپ کو یہ دیکھنا پڑے کہ میں انکار کرتی ہوں۔ میں اتنی عاجزی سے کہہ رہی ہوں اور آپ متوجہ نہ ہوں اور مجھے حالت تذبذب میں رکھیں۔ کاسیو تو وہ ہے کہ جب آپ مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے تو وہ ہمیشہ ساتھ ہوتا تھا۔ اگر کسی میں کوئی بات آپ کے خلاف کہتی تھی وہ ہمیشہ آپ کی حمایت کرتا تھا۔ اب یہ حال ہے کہ اس کی بھالی کیلئے مجھے بار بار کہنا پڑتا ہے۔ آپ میرا اختیار کریں۔ میں اس کیلئے بہت کچھ.....
اوٹھیلو! مہربانی کر کے اب اس کا ذکر نہ کرو۔ وہ جب چاہو

اور اگر کھانے کی میز پر ہوگا تو معلوم ہوگا کہ پادری سامنے ہے اور اس کے آگے اسے کھانا ہوں کا اقرار کرتا ہے۔ عرض ہو کام بھی وہ کرتا ہوگا میں بخاری سفارش میں برابر گفتگو کرتی رہوں گی۔ کاسیو تم خوش ہو جاؤ میں بخاری وکیل بنی۔ بخارے معاملہ کو یو بھی چھوڑ دینے کی جگہ اپنا مرجانا بہتر سمجھوں گی۔

ایمیلیا! لیجئے وہ آقا کشریف لارہے ہیں۔
کاسیو! بیگم! اب میں حضور سے رخصت ہونا چاہوں۔
وسدیمیونہ! نہیں ابھی ٹھہرو۔ سننے جاؤ کہ بخارے سامنے بھی میں بخاری سفارش اس سے کس طرح کرتی ہوں۔
کاسیو! اس وقت حضور مجھے اجازت دیں۔ میں ایسی حالت میں آقا کے سامنے سخت بے چین اور بدحواس کھڑی رہوں گا۔ اور خود اپنے معاملے میں ایک حرف بھی نہ کہہ سکوں گا۔
وسدیمیونہ! اگر جانا ہی مناسب سمجھتے ہو تو جاؤ۔
(کاسیو چلا جاتا ہے)

(اوٹھیلو اور ایاگو آتے ہیں)
ایاگو! دیکھئے میں اس بات کو پسند نہیں کرتا۔
اوٹھیلو! یہ کیا کہا؟
ایاگو! حضور کچھ نہیں۔ اگر..... عندا جانے میں کیا کہتا تھا۔
اوٹھیلو! یہ تو کاسیو تھا نا، جو میری بیوی کے پاس سے بھی گیا ہے؟
ایاگو! حضور بے شک کاسیو ہی تھا۔ یقینی وہی ہے۔ خیال تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ کاسیو تھا۔ اور مجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو دیکھتے ہی وہ کیوں ایک خطا کار کی طرح یہاں سے بھاگ گیا۔
اوٹھیلو! مجھے تو یقین ہے کہ وہ کاسیو ہی تھا۔
وسدیمیونہ! آقا میکے آپ کا مزاج کیسا ہے؟ میں تو اس وقت ایک سالک کا سوال سن رہی تھی۔ آپ کے ناراض ہو جانے سے شخص جاں بلب ہو گیا ہے۔
اوٹھیلو! بخاری مراد کس شخص سے ہے؟

وسدیمیونہ! مراد آپ کے نائب کاسیو سے ہے۔ جیسے اچھے آقا اگر مجھے فوراً بھی اختیار آپ کی طبیعت پر ہے تو یہی کہوئی کہ اس پر سے آپ اپنا غصہ دور کریں۔ وہ آپ کا بچہ ادب اور لحاظ کرتا ہے۔ اگر اس سے کوئی غلطی بھی ہوئی ہے تو وہ غلطی

اپنی جگہ پر آجائے۔ مجھے تمھاری کسی بات سے انکار نہیں۔
 وسدیمیونہ :- یہ تو آپ کا کوئی بڑا احسان نہ ہوا۔ یہ تو ایسی ہی
 بات ہوتی جیسے کہ میں کہوں کہ آپ اپنے دستائے پہن لیں۔
 یا یہ کہوں کہ آپ معوی غدا لکھائیں۔ تاکہ آپ تو ناوند رست
 رہیں۔ یا کوئی اور ایسی ہی درخواست کروں جو آپ کے قائد سے
 کی ہو۔ یہ درخواست میری ایسی تھی جس میں میں آپ کی طبیعت
 سے فریاد کرتی تھی کہ اسے منظور کر لیں۔ لیکن اس کے منظور کر فز
 میں آپ کو ابھی تک تذبذب ہے اور آپ اسے ایک مشکل بات
 سمجھ کر خیال کرتے ہیں کہ اس کے منظور کرنے میں کسی بات کا
 خطرہ یا اندیشہ ہے۔

اوتھیلو :- پیاری وسدیمیونہ میں تمھاری کسی درخواست کو
 نا منظور نہیں کر سکتا۔ لیکن اس وقت یہی چاہتا ہوں کہ تھوڑی
 دیر کو مجھے تنہا چھوڑ دیا جائے۔
 وسدیمیونہ :- میں بھلا کہ آپ کے فرمانے کو ٹال سکتی ہوں۔
 اچھا یا میرے شوہر خدا حافظ۔

اوتھیلو :- خدا کو سوچنا پیاری وسدیمیونہ میں خود تمھارے
 پاس آتی آتا ہوں۔
 وسدیمیونہ :- امیلیا آؤ چلیں۔ بہتر ہے آپ کے خیالات
 جو راہ آپ کو بتائیں اس پر آپ چلیں۔ حالات جو کچھ بھی پیش
 آئیں میں آپکی ہمیشہ تابعدار اور فرماں بردار رہوں گی۔
 (وسدیمیونہ اور امیلیا چلے جاتے ہیں)

اوتھیلو :- ارے ظالم خواہ میری روح پر کیسا ہی عذاب ہو مگر
 میں تیرے عشق کا ہمیشہ دیوانہ رہوں گا اور جب تیرا عشق نہ
 رہا تو پھر میرے لئے یہ گل کائنات ایسے ہی دیرانہ ہوگی جیسے کہ
 دنیا کا آفرینش سے پہلے حال تھا۔

ایاگو :- میرے شریف آقا!
 اوتھیلو :- ایاگو کہو کیا کہتے ہو۔

ایاگو :- آقا نے جس زمانہ میں آپ خاقون وسدیمیونہ سے
 نذر عشق کرتے تھے تو کیا کاسیو کو آپ کے اس عشق کا علم تھا؟
 اوتھیلو :- ہاں شرف سے اخیر تک اسے سب حال معلوم تھا۔
 یہ بات تم کیوں پوچھتے ہو؟

ایاگو :- یوں ہی ایک خیال آیا تو پوچھنے لگا۔ کسی کو کوئی نقصان
 پہنچنا مقصود نہیں۔

اوتھیلو :- ایاگو بتاؤ نا وہ کیا خیال آیا تھا؟
 ایاگو :- میں سمجھتا تھا کہ کاسیو خاقون وسدیمیونہ سے واقف
 نہ تھا۔

اوتھیلو :- واقف کیوں نہ ہوتا وہ اکثر ہم دونوں کے درمیان
 بات چیت کا ذریعہ رہتا تھا۔
 ایاگو :- واقعی بجا ہے۔

اوتھیلو :- یہ تم نے واقعی، اور بجا، کس لمحے میں کہا۔ کیا
 تمہیں کوئی بات کاسیو کی ایمانداری کے خلاف دریافت ہوئی ہو؟
 ایاگو :- نہیں حضور۔ اس کی ایمانداری میں کس کو شبہ گذر سکتا
 ہے۔

اوتھیلو :- چاں اس میں ذرا شبہ نہیں کہ وہ سچا اور ایماندار ہوگی
 ایاگو :- حضور مجھے اس کا علم نہیں۔

اوتھیلو :- آخر تمھارا اس کی نسبت کیا خیال ہے؟
 ایاگو :- کیا خیال ہے؟

اوتھیلو :- اب میں کیا خیال ہے؟ یہ تو جملہ میں کہتا ہوں اسی
 کو تم دوہرا دیتے ہو۔ اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کہتے۔

معلوم ہوتا ہے کہ تمھارے دل میں کوئی بھوت ایسا کالا اور
 بیہیت ناک گھس بیٹھا ہے جس کی صورت تم دوسروں کو دکھانی

نہیں چاہتے۔ تمھارا مطلب کچھ ضرور ہے کہ وہ تم کہتے نہیں۔ ابھی
 ابھی جس وقت کاسیو میری بیوی کے پاس سے ہٹا ہے تم نے کہا

تھا کہ یہ بات تمہیں پسند نہیں۔ وہ کیا بات تھی جو تمہیں پسند نہ
 تھی؟ اور جب میں نے تم سے کہا کہ جس زمانہ میں میں وسدیمیونہ

سے عشق کرتا تھا تو اس کل زمانہ میں وہ میرا مضرب اور جراح کار
 رہا تھا۔ تو تم کہنے لگے بجا ہے۔ اور یہ کہتے ہی تمھارے تیور

پر بل پڑ گیا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ تمھارے دل میں کوئی
 بڑی ہی خوفناک بات ہے جو تم نے چھپا رکھی ہے۔ اگر تمہیں

مجھ سے تعلق ہے تو ضرور اپنے دل کی پوشیدہ بات مجھ پر
 ظاہر کر دو گے۔

ایاگو :- حضور کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ حضور سے مجھے دلی تعلق ہو
 اوتھیلو :- ہاں سمجھتا تو ایسا ہی ہوں کہ مجھے بھی تم سے انس ہے

اور جہاں تک میرا خیال ہے وہ یہی ہے کہ تم کو بھی مجھ سے تعلق
 ہے۔ اور یہ تعلق بھی نیک نیت اور ایمانداروں کے ساتھ ہے۔ اور
 جو بات تم مجھ سے کہتے ہو اس کو پہلے خوب سمجھ لو جھ لیتے ہو۔

ایا گو:۔ حضور! میری گزارش ہے کہ گو بعض وقت میں اتفاق سے اپنے کسی خیال میں غلطی پر ہوں۔ اور میں اس بات کو نانت ہوں کہ عیب جیہ پر مائل رہنا میری طبیعت کا سب سے بڑا سمت ہے اور میرا رشک و حسد اکثر دوسروں میں وہ عیوب دیکھنے لگا ہوا جو فی الواقع کوئی وجود نہیں رکھتے۔ لیکن حضور! تو دانا اور ہوشمند ہیں۔ مجھ جیسے کچ خیال شخص کی باتوں کا کچھ خیال نہ فرمایا کریں۔ اور نہ میری پریشان خیالی یا غلط مشاہدوں سے اپنے حق میں کوئی آزار پیدا کریں۔ اپنے خیالات سے حضور کو آگاہ کرنا ایسی بات ہے جو نہ تو حضور کی عقل اور شفی کا موجب ہو سکتی ہے اور نہ اپنی انسانیت، دیانت اور عقل پر گواہی دیتی ہے۔

اوٹھیلو:۔ تو پھر تمہارا مطلب کیا ہوا؟

ایا گو:۔ حضور مرد ہو یا عورت، نیک کرداری اس کی زندگی کا سب سے بڑا جوہر ہوتا ہے۔ جو شخص میری جیسا کہ کتاب ہے وہ روپیہ چرمانا جو روپیہ بھی ایک چیز ہے مگر حقیقت میں کوئی چیز نہیں۔ ایک وقت میں میرا تمنا اب دوسرے کا ہو گیا۔ اور وہی چیز ہزاروں کے ہاتھ میں رہ چکی ہے۔ اور ہزاروں کے پاس نہ رہی۔ لیکن جو شخص مجھ کو میری نیکنامی چھینتا ہے وہ مجھے ایک ایسی دولت سے محروم کرنا ہے جو اس کے حق میں دولت نہیں ہو سکتی۔ ایسا شخص واقعی مجھے مفلس کر دیتا ہے۔

اوٹھیلو:۔ واللہ کچھ بھی ہو، تمہارے خیالات جو دل میں چھپے ہیں میں ضرور معلوم کر دوں گا۔

ایا گو:۔ حضور! نہیں معلوم کر سکتے۔ اگر میرا دل حضور کی ہمتی پر بھی رکھا ہو تب بھی حضور کو ان کا علم نہیں ہو سکتا اور جب تک میرے خیالات میرے قبضے میں ہیں اس وقت تک انہیں معلوم کرنا دوسرے کیلئے ممکن نہیں۔

اوٹھیلو:۔ آہ افسوس ہے۔

ایا گو:۔ مفلس اور قانع حقیقت میں دولت مند ہوتے ہیں اور یہی دولت ان کے لئے کافی ہوتی ہے۔

اوٹھیلو:۔ اے افسوس!

ایا گو:۔ حضور! رشک و حسد کا بلاؤں سے ہوشیار رہیں رشک تو وہ سبز چشم دروغ ہوتا ہے جو شکار کو کھانے سے پہلے اس کے کھینٹا ہے۔ اور وہ مرد جسے علم ہے کہ اس کی بوی حرام کا بوی خوش رہتا ہے۔ گو بوی سے اسے محبت نہیں رہتی۔ اس شخص

اس لئے جب ہر رک رک کر بات کرنے لگتے ہو تو تم مجھے اور بھی ڈرا دیتے ہو۔ کیونکہ یہ سب جانتے ہیں کہ جب کوئی شخص بات کرنے میں رکنا ہے اور کوئی بات شروع کر کے بار بار بند ہو جاتا ہے تو سننے والے کے دل میں اس حالت کا سبب دریافت کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ اور بات کرنے کا یہ طریقہ زیادہ تر بد طبیعت اور بے ایمان آدمیوں کا ہوتا ہے اور میں ایسے آدمیوں سے ڈرتا ہوں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ میں تمہیں ایک وفادار اور سچا آدمی سمجھ رہا ہوں تقریر میں یہ خفیہ شش و پنج اور بار بار کچھ کہتے ہوؤں تک ترک کرنا وہ چیزیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ دل کو اپنے خیالات پر پورا قابو نہیں۔ کہ انہیں زبان پر لاسکتے۔

ایا گو:۔ انسان کا باطن بھی وہی ہونا چاہئے جو اس کا ظاہر ہو۔ جس میں یہ بات نہ ہو میں نہیں سمجھتا کہ کوئی بھی اسے انسان سمجھ سکے۔

اوٹھیلو:۔ یقینی انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنا ظاہر اور باطن ایک رکھے۔

ایا گو:۔ تو کاسیو کا ظاہر تو اچھا ہے۔ اس لئے باطن میں بھی غالباً وہ ایماندار ہو گا۔

اوٹھیلو:۔ مہربانی کر کے اپنے دلی خیالات سے مجھے آگاہ کرو۔ جو کچھ دل میں ہو وہی کہو۔ اس میں چاہے اپنے بُرے سے بُرے خیالات کو بد سے بدتر الفاظ میں ادا کرنا پڑے۔

ایا گو:۔ مہربان آقا مجھے معاف فرمائیے گا۔ حضور کے ہر حکم کی بجا آوری میرا فرض منصبی ہے۔ لیکن میرا منصب یہ نہیں ہے کہ جیسے کوئی بُرا آدمی بُرے خیالات خوش ہو کر ظاہر کرنا جو میں بھی ایسا ہی کروں۔ اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ یہ سب خیالات بُرے اور غلط ہیں اور باور کر لیا جائے کہ ایسی اور نیک طبیعتوں میں بھی بُرے خیالات گزر سکتے ہیں تو پھر فرمائیے کہ وہ کونسا پاک اور صاف دل ہے جس میں معمولی خیالات کے ساتھ کوئی ناپاک خیال نہ آتا ہو۔ اور جب طبیعت کسی فیصلے پر آمادہ ہو تو معمولی خیالات کے ساتھ ناپاک باتیں بھی دل میں نہ آجائی ہوں۔

اوٹھیلو:۔ تم اپنے دوست کی نسبت بدگمانی اور بدظنی پیدا کرتے ہو۔ سمجھتے ہو کہ اس کے ساتھ بے لوثی کر رہے ہو مگر یہ بات تم اس پر ظاہر نہیں ہونے دیتے۔

رکھیں بالخصوص اس وقت جبکہ کامیو کے ساتھ ہو۔ اور اپنے
یو را ایسے رکھتے جس سے رشک ظاہر نہ ہو۔ میں اپنے ملک والوں کو
اطوار اور مزاج سے بخوبی واقف ہوں۔ دینت میں ایسی ایسی
عورتیں ہیں جو اپنی حرکتیں آسمان کو ٹوڈ کھا دیں لیکن اپنی غوہوں
کو نظر نہ آئے دیں۔ جو بات کرنی ہے اسے بغیر کئے نہ پھوڑیں مگر
کسی کو خبر نہ ہوئے دیں۔

اوکھیلو!۔ کیا تم اپنے وطن کی عورتوں کی نسبت ایسی بات
کہتے ہو۔

ایا گو!۔ آپ سے شادی کرنے میں اس نے اپنے باپ کو دھوکا
دیا۔ اور جس حالت میں کہ وہ آپ کی نظروں کو دیکھ کر خوف سے
لڑنے لگی تھی وہی وقت تھا کہ آپ کے ساتھ اس کا عشق جیتے
زیادہ زور پر تھا۔

اوکھیلو!۔ ہاں اسے عشق تو ایسا ہی تھا۔

ایا گو!۔ بس اسی سے سمجھ لیں جبکہ کم سنی میں وہ اس غضب
کی بجلی کہ باپ کے دیدوں میں خاک ڈالی اور باپ اسی خیال
میں رہا کہ بڑی پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ لیکن یہ باتیں میں ابی
کہہ رہا ہوں کہ خود مجرم ٹھہرتا ہوں۔ آقا میں حضور سے معافی
مانگتا ہوں۔ اور میرا تصور جس کی معافی چاہتا ہوں صرف اتنا
ہے کہ مجھے حضور سے محبت بہت ہے۔

اوکھیلو!۔ میں تمہاری اس توجہ اور محبت کا شکر گزار ہوں۔
ایا گو!۔ میں دیکھتا ہوں کہ میری باتوں سے حضور کی طبیعت
کسی قدر افسردہ ہو گئی ہے۔

اوکھیلو!۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔

ایا گو!۔ نہیں واللہ مجھے خوف ہے کہ حضور میری باتوں سے
مکدر ہو چکے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ حضور اپنا خیال دور کر دیں گے۔
جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ حضور کی محبت کی وجہ سے عرض
کیا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ حضور پر میری باتوں کا برا اثر ہے
مگر میری گزارش یہی ہے کہ اس وقت جو کچھ عرض کر رہا ہوں
اس سے کوئی برا نتیجہ نہ نکالیں اور اس کو شبہ کی حد تک آگے
نہ بڑھنے دیں۔

اوکھیلو!۔ ہاں میں اسے اسی حد تک سمجھ رہا ہوں۔

ایا گو!۔ اگر حضور نے اسے شبہ کی حد سے زیادہ سمجھا تو
میری باتوں سے وہ قیاس تا حد اہم سمجھتے ہیں جو ہرگز مہیا

کے اوقات سخت تکلیف اور اذیت میں گزرتے ہیں جس کے دل
میں بیوی کی محبت کے ساتھ اس کی وفاداری کے متعلق شک و
شہ بھی ہو۔ گو بیوی سے اسے محبت بہت ہوتی ہے۔

اوکھیلو!۔ ارے مصیبت!

ایا گو!۔ جو شخص افلاس کے ساتھ قناعت بھی رکھتا ہے، وہ
کافی دولت مند ہے۔ لیکن اگر اس کے پاس دولت بیکراں بھی
ہو اور اس کو ہر وقت مفلس رہنے کا خوف لگا رہے تو وہ ایسا
بھی مفلس ہے جیسا کہ جاڑے کا موسم پھولوں سے۔ رشک
بُری بلا ہے۔ خدا میری قوم کے ہر متنفذ کو اس بلا سے محفوظ
رکھے۔

اوکھیلو!۔ یہ خیال تمہارے دل میں کیونکر آیا۔ کیا تم سمجھتے ہو
کہ میری زندگی رشک و حسد کی زندگی ہے۔ کیا ہر چاند کے ٹھٹھنے
بڑھنے کے ساتھ نئے نئے ٹھوک و طعنے میرے دل میں آتے
ہیں۔ نہیں جب کسی بات کا ایک مرتبہ دل میں شبہ ہو گیا تو پھر
ادھر یا ادھر کوئی فیصلہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ میں تو انسان کی جگہ
جانور ہونا پسند کروں گا۔ اگر میں اپنی طبیعت کو ایسے بے بنیاد اور
مبالغہ آمیز نتیجوں کی طرف جیسے کہ تمہاری باتوں سے نکلتے ہیں جمع
کروں۔ اگر کوئی مجھ سے کہے کہ میری بیوی حسین ہے، خوب کھاتی
پیتی بہتی اور صحت سے دوسروں میں دل کر بیٹھنا پسند کرتی ہے
صاف تو سب سے بگاتی بجاتی بھی خوب ہے اور ناجی بھی اچھا ہے
لیکن اگر وہ پاک دامن ہے تو یہ سب باتیں اور خوبیاں ہو جاتی
ہیں۔ اور ان خوبیوں کی وجہ سے مجھے شبہ نہیں ہوتا کہ میری
بیوی مجھ سے سہ ناہی کریگی۔ کیونکہ جب اس نے مجھے اپنا
شوہر بنا پسند کیا تھا تو وہ آنکھیں رکھی تھی۔ لیکن یہ شبہ ایسا
ہے کہ تا وقتیکہ میں اپنی آنکھ سے کوئی بات نہ دیکھ لوں اس
وقت تک میرا دل صاف رہے گا۔ اس میں ہال آنا ممکن
نہیں۔ لیکن جب شبہ ثابت ہو گیا تو پھر سوائے اس کے چارہ
نہیں کہ عشق اور رشک دونوں کو ایک دم فنا کر دوں۔

ایا گو!۔ میں یہ شکر خوش ہوا کیونکہ اب میں پورے ادب اور
تعلیم سے جو میرا فرض ہے حضور کی خدمت زیادہ آراوی اور
صفائی سے کر سکوں گا۔ اور جب کہ میرا فرض منصب ہے حضور
مجھ سے نہیں۔ میں ابھی تک کسی ثبوت کی نسبت کوئی بات
عرض نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا کہتا ہوں کہ حضور اپنی اہلیہ کا خیال

مقصود نہیں۔ کاسیو میرا بڑا لائق دوست ہے۔ حضور میں لکھتا ہوں کہ آپ کی طبیعت پر زیادہ اثر ہے۔

اوکھیلو!۔ نہیں کچھ زیادہ اثر نہیں۔ میں وس کیونہ کو ہر حال میں پاک دامن سمجھتا ہوں۔

ایا گو!۔ خدا کرے وہ مدت تک پاک دامن رہے اور حضور کی عمر دراز ہو کہ اُسے ایسا ہی دیکھیں۔

اوکھیلو!۔ مگر اس پر بھی فطرت کسی غلطی میں پڑنا چاہتی ہے۔ ایا گو!۔ حضور بات یہی ہے۔ اگر یہ ناچیز بیباک ہو کر حضور سے

کچھ عرض کرے تو کہہ سکتا ہے کہ شادلوں کے بہت سے پیغام اپنے ہی ملک اور رنگ اور دم درجہ لوگوں کے آئے۔ اور یہ ملک

رنگ اور درجہ کا ایک ہونا ایسا شگفتی ہے جو فطرت کی تمام چیزوں میں موجود ہے۔ مگر اس نے کسی کو قبول نہ کیا۔ واللہ اس ہٹ

اور ضد سے بہت سے نامناسب غیر عوزوں اور غیر فطری خیالات محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے معاف فرمانے کا میرے لئے

نامناسب ہو گا کہ میں صاف طور پر اس کی نسبت کوئی خیال ظاہر کروں۔ لیکن مجھے اس کی طبیعت سے یہ خوف معلوم ہوتا ہے کہ

کہیں وہ اس بات کو قرین انصاف نہ سمجھنے لگے۔ کہ اپنے کسی اہل وطن کی صورت و شکل سے آپ کی صورت و شکل کا مقابلہ کر

اور پھر پشیمان ہو۔

اوکھیلو!۔ اچھا اب رخصت۔ خدا حافظ۔ اگر کوئی بات بھی معلوم ہو تو مجھے آگاہ کرتے رہنا۔ تم اپنی بیوی سے کہہ دو کہ اس پر

نظر رکھے۔ ایا گو تم اس وقت میرے پاس سے جاؤ۔ ایا گو!۔ (رخصت ہوتے وقت کہتا ہے) آقا میں آپ کی رخصت

ہوتا ہوں۔

اوکھیلو!۔ افسوس میں نے شادی کیوں کی تھی۔ یہ شخص جو ایماندار ہے جتنی بات کہتا ہے اس سے کہیں زیادہ کا علم وہ

رکھتا ہے۔

ایا گو!۔ (پھر واپس آتا ہے) آقائے من! میری حضور سے درخواست ہے کہ اس باب میں حضور اب زیادہ غور و خوض نہ

کریں۔ جو کچھ ہو بنو الا ہوا سے وقت پر چھوڑ دیں۔ گو مناسب یہی ہے کہ کاسیو اپنی جگہ پر بحال کر دیا جائے۔ کیونکہ اس میں

ذرا شک نہیں کہ وہ بڑی یافتہ سے اپنی جگہ پر کام کرنا تھا لیکن اس پر بھی اگر آپ کچھ دفتوں اس کے بحال کرنے میں توقف کریں

تو پھر آپ خود اسے اور جو ذرائع وہ کام میں لانا ہے انہیں معلوم کریں گے۔ اگر حضور کی بیگم صاحبہ اس کی سفارش پر زیادہ زور

دیں تو اس بات سے بھی بہت کچھ ظاہر ہو جائیگا۔ حضور خیال فرمادیں کہ میں خود بھی طرح طرح کے خوف اور اندیشے میں مبتلا

رہوں گا کیونکہ خوف اور اندیشے کی وجہ میرے لئے کافی ہے۔ لیکن حضور اس زمانہ میں اپنی بیگم صاحبہ کو بالکل معصوم اور بے گناہ

تصور کریں۔ اور یہ جو کچھ کہہ رہا ہوں عرض حضور کی محبت کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔

اوکھیلو!۔ میری طرف سے تم مطمئن رہو۔ مجھے اپنی طبیعت پر پورا قابو ہے۔

ایا گو!۔ میں پھر رخصت چاہتا ہوں۔

اوکھیلو!۔ یہ شخص نہایت سچا اور ایماندار ہے۔ اور بڑی ذہانت اور انانی سے انسان کے ایمان اور دل کی برائیوں سے واقف

ہے۔ وس کیونہ کا سن تو شاہین ہوتی جس کی وحشت کھو کر اُسے رام کرنا ممکن ہوتا۔ پھر چاہے تو معصوبہ نشوں سے میرے ہاتھ

پر بندھی ہوتی تب بھی ان بندشوں کو توڑ کر میں مجھے آزاد کر دیتا کہ اپنی بہتری کی تلاش میں جس طرف جاوے پر واد کرے۔ ممکن ہو

کہ میری اس سیاہ رنگت نے میری گفتگو میں وہ شیرینی اور نرمی پیدا نہ کی ہو جو حسینیوں میں اٹھنے بیٹھنے والوں کی گفتگو میں ہوا

کرتی ہے۔ کیونکہ اب وادی حیات میں غم کا آفتاب بہت دھل چکا ہے۔ ہائے تو نے مجھے دھوکے میں رکھا۔ اب کچھ سو مغافت

ہوئی۔ میرے نام کو داغ لگایا۔ اب بجز اس کے چارہ ہی کیا ہو کہ میں اپنے زخمی دل کو تجھ سے نفرت کر کے تیری دیا کروں۔

شادی!!! تجھ پر لعنت ہے۔ ان مہوشوں کے حق و نزاکت کو ہم اپنا سمجھے ہیں مگر ان کی خواہشوں پر ہمیں قابو نہیں ہوتا۔ کاش میں

کسی زندان تاریک کی ظلمت اور رطوبت میں زندگی بسر کرتا ہوتا۔ مگر جس چیز سے محبت تھی اس کا گوشہ دل جو اب دوسروں کے

آرام کیلئے ہے میرا مسکن نہ ہوتا۔ مردوں کے ساتھ ان کی بھولیاں کی بوفانی ایسا چیز ہے جس سے کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ کسی طبقے کو

بھی مضر نہیں۔ مردوں کیلئے یہ مصیبت موت کی طرح ناگزیر ہے۔ اور ان کیلئے یہی بوفانی ان کے سروں پر زندگی بھر کا ٹھون کا ٹانچا

بنی رہتی ہے۔ دیکھو وس کیونہ آ رہی ہے۔ (وس کیونہ اور امیلیا اندر آتی ہیں)

چیز ہاتھ لگی ہے۔

ایاگو:۔ میسکے لئے اور کوئی چیز! یہ تو معمولی بات ہے۔

امیلیا:۔ معمولی کیا بات ہے؟

ایاگو:۔ کہ کسی کو بیوقوف جو روٹے۔

امیلیا:۔ واہ بس یہی انعام دیا۔ اچھا بتاؤ اس رومال کیلئے

کیا دو گئے؟

ایاگو:۔ کونسے رومال کیلئے؟

امیلیا:۔ کونسا رومال؟ گویا بھول ہی گئے۔ وہی رومال جو

مرا کشتی نے وسدیمونہ کو دیا تھا۔ جس کیلئے تم بار بار کہہ چکے تھو

کہ اسے میں کسی طرح چڑاؤں۔

ایاگو:۔ تو کیا وسدیمونہ کے پاس سے چرایا؟

امیلیا:۔ نہیں۔ انجانی میں ہاتھ سے گر پڑا تھا۔ میں وہاں

موجود تھی میں نے چپکے سے اسے اٹھایا چڑایا نہیں۔ دیکھو یہی

وہ رومال ہے نا؟

ایاگو:۔ تم بڑی اچھی بیوی ہو رومال مجھے دو۔

امیلیا:۔ پہلے بتاؤ اس کے عوض میں مجھے دو گئے کیا؟ تم تو

اس کے چراتے کیلئے بار بار تاکید کر چکے تھے۔

ایاگو:۔ (امیلیا کے ہاتھ سے رومال اچک لیتا ہے) تمہیں اس

سے کیا کہ میں کیا کروں گا۔

امیلیا:۔ دیکھو اگر اس سے کوئی بڑا کام لینا ہے تو لیکر پھر مجھے

دے دینا۔ اگر کہیں بیگم کو معلوم ہو گیا کہ رومال اس کے پاس سے

چلا گیا ہے تو وہ اس رنج میں دیوانی ہو جائیگی۔

ایاگو:۔ تمہیں پوچھنے سے کیا مطلب کہ میں اس سے کیا کام لوں گا

مگر کام لینا اس سے ضرور ہے۔ بس اب تم میرے پاس سے

چلی جاؤ۔

(امیلیا چلی جاتی ہے)

میں کا سیو کے گھر میں یہ رومال اس طرح ڈال ددنگا کہ

اسے پڑا مل جائے۔ یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں جو ہوا سے بھی ہلکی

ہوتی ہیں جب دل میں رشک پہلے سے موجود ہو تو پھر وہ کتاب

مقدس کی آیتوں کی طرح بیجم اور برحق مانی جاتی ہیں۔ اس سے

میرا کام نکل جائیگا۔ جتنا زہر مرا کشتی کو اب تک دے چکا ہوں

اس سے اس کا رنگ بدلا نظر آتا ہے۔ خطرناک باتیں اپنی تاثیر

میں زہر ہوا کرتی ہیں۔ یہ زہر پہلے کھانے میں بد مزہ نہیں معلوم

اوتھیلو:۔ ہائے یہ صورت اور یونانی کرے۔ اس میں تو آسمان

خود اپنا منہ کھکھکرتا ہے۔ میں ہرگز یقین نہ کروں گا کہ وہ یونانی

وسدیمونہ:۔ کمپیارے اوتھیلو آپ کی ضیافت اور تقریریں

کے جن دوستوں کو آپ نے اس میں مدعو کیا تھا وہ سب آپ کے

انتظار میں ہیں۔

اوتھیلو:۔ ہاں مقبور میرا ہے۔

وسدیمونہ:۔ کیوں آواز اتنی خفیف کیوں ہے؟ کیا کچھ جی

اچھا نہیں؟

اوتھیلو:۔ ہاں پیشانی میں ادھر کو درد ہو رہا ہے۔

وسدیمونہ:۔ بخاریاں اور مساندہ کرتے کرتے یہ درد ہو گیا۔

مٹھوڑی دیر میں جانا رہے گا۔ سر کو کسی کپڑے سے مضبوط باندھو

گھڑی بھر میں درد جاتا رہے گا۔

اوتھیلو:۔ تمہارا رومال چومنا ہے۔

(رومال اتار دیتا ہے اور وہ زمین پر گر جاتا ہے)

جائے دو۔ میں تمہارے ساتھ اندر چلتا ہوں۔

وسدیمونہ:۔ یہ دیکھ کر کہ آپ کا مزاج اچھا نہیں مجھے بڑا غل

ہو گیا۔

(اوتھیلو اور وسدیمونہ چلے جاتے ہیں)

امیلیا:۔ واہ واہ یہ رومال تو خوب ملا۔ بڑا جی خوش ہوا۔ یہی سب

سے پہلا تحفہ تھا جو مرا کشتی نے وسدیمونہ کو دیا تھا۔ میرے پاس

بدراہ شوہر نے سینکڑوں دفعہ مجھ سے فرمائش کی تھی کہ میں اس

رومال کو کسی طرح چڑاؤں۔ لیکن وسدیمونہ کو اپنے شوہر کے دیئے

ہوئے اس تحفہ کا بے حد خیال رہتا تھا اور وہ اس کی نہایت دیر

قدر کرتی تھی۔ کیونکہ شوہر نے دیئے وقت کہہ دیا تھا کہ وہ اسے

اپنے پاس رکھے۔ اس لئے وہ کبھی اس رومال کو جدا نہ کرتی

تھی۔ ہمیشہ چوم چوم کر اسے کلیجہ سے لگاتی تھی اور اس سے

باتیں بھی کیا کرتی تھی۔ جو کام اس رومال پر بنا ہے اس کی میں

ایک نقل لوں گی۔ اور پھر رومال ایاگو کو دوں گی۔ نہیں معلوم

وہ اس کا کیا کرے گا۔ اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مجھ

کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ مجھے تو صرف اسے خوش کرنا منظور ہے۔

(ایاگو پھر اندر آتا ہے)

ایاگو:۔ کیوں ابھی بیٹھی کیا کرتی ہو؟

امیلیا:۔ بس آئے مجھے ستانے۔ تمہارے لئے ایک

اور اسے موت انگن آفتاب آلوں جن کے خوفناک حلق سو غیر فانی
خدا نے جو پیر کی رعد و گرج کی ہیبت ناک آوازیں پیدا ہوئی تھیں
تم سے بھی رخصت۔ اوتھیلو کی سپہ گری اور اس کا کام ختم
ہوا۔

ایا گو۔ کیا حضور ایسا ممکن ہے؟
اوتھیلو۔ خدیت سمجھ رہے ہیں جب تک تو کسی عینی شہادت سے میری
محبوبہ کو حرام کارنامہ نہ کر دینگا تو پھر انسان کی روح غیر فانی کی قسم
کھا کر کہتا ہوں کہ پتھر اس کے کہ میرا ہتھوڑا غصہ بیدار ہو کر تجھے قاتل
کرے تو مجھے انسان ہونے کے ایک کٹا پیدا ہوا ہوتا۔

ایا گو۔ نیچے قوت یہاں تک پہنچ چکی۔
اوتھیلو۔ مجھے اسے حرام کاری کی حالت میں دیکھنے دے یا
کم سے کم اس کی اس حالت کا ثبوت پیش کر اور یہ ثبوت ایسا ہو
کہ اس میں شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہ رہے ورنہ پھر اپنی جان
سے ہاتھ دھو لے۔

ایا گو۔ میرے شریف آقا!
اوتھیلو۔ اگر تو اس پر بہتان بندی کر لے گا کہ مجھے ایذا پہنچاؤ
تو پھر بھی خدا کے سامنے تو اپنا سر زمین پر نہ رکھو۔ بیٹھانی اور
ندامت سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو کر عذاب پر عذاب اور ہول پر
ہول ظاہر کر دے گا کام ایسا ہو کہ آسمان بھی اس پر گریہ کرے اور دوزخ
زمین خوف زدہ ہو جائے کیونکہ میری ابدی ہلاکت کیلئے اس سے
بدتر کوئی دوسرا کام نہیں ہو سکتا۔

ایا گو۔ اے خدا، اے عرش، اے آسمان میرا قصور معاف
کر۔ کیا آپ ان میں کیا آپ عقل و روح رکھتے ہیں؟ خدا
آپ کا ساتھ نہ چھوڑے۔ زیادہ کیا ہو گا میری جگہ لے لیجئے گا۔
ایا گو، ارے مفیدیت زہن، حق جو اس لئے زہن ہے کہ اپنی ایمان
داری اور دیانت داری کو بے ایمانی ثابت کرے۔ لے لے کر دنیا
اس بات کو یاد رکھ۔ اور اے بے ایمان دنیا ہرگز نہ بھول کر مٹا
گوئی اور ایمان داری میں سلامتی نہیں۔ حضور کی اس توجہ اور
فوز میں کامیاب ہوں۔ اب میں کسی دوست سے محبت
نہ کروں گا۔ کیونکہ محبت میں بڑے بڑے خطرے ہیں۔

اوتھیلو۔ نہیں ایماندار رہنا تمہارا فرض ہے۔
ایا گو۔ نہیں مجھے ہوشیار رہنا چاہیے کیونکہ ایماندار ہی اصل
حافظ ہے۔ اور اس میں وہ چیز ہاتھ سے جاتی ہے جس کو کھینچنے

ہوتا۔ پھر جہاں خون میں اس نے اپنا تھوڑا سا بھی اثر کیا تو خون
اس طرح جلنے لگتا ہے جیسے گندھک کی کان میں آگ لگی ہو۔
یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ لودہ اوتھیلو خود آ رہا ہے۔
(اوتھیلو اندر آتا ہے)

ایفون، ایلو ایڈنیا بھر کی خواب آور چیزیں جتنی بھی ہوں
اس کے وہ میٹھی نیند نہیں سلا سکتیں جو کل تک تو سویا تھا۔
اوتھیلو۔ ہا۔ ہا۔ میسک ساتھ یوفانی کرے۔
ایا گو۔ اب اس کا ذکر آپ کیوں کرتے ہیں۔
اوتھیلو۔ دور ہو ایمان تو نے مجھے غصے میں کس رکھا جو
مجھے معلوم ہے کہ تھوڑی سی برائی سننے کی جگہ بہت سی برائیاں
سننی بہتر ہوتی ہیں۔

ایا گو۔ آقا کیا بات ہے؟
اوتھیلو۔ میں کیسے مان لوں کہ دس دہائیوں سے آٹھ بچا کر
کاسیو سے بھگتا رہوئی۔ میں نے یہ بات نہ کبھی دیکھی نہ میسک
خیال میں گزری، نہ مجھے اس سے کوئی ضرر پہنچا جس رات کو
کہا جاتا ہے کہ کاسیو سے بھگتا رہوئی اس کی دوسری رات کو وہ
ابھی طرح سوئی۔ دل ہلکا اور خوش تھا۔ کاسیو کے بوسوں کے
نشان اس کے لبوں پر نہ تھے۔ اگر کسی کا مال چوری گیا ہو اور جو
کچھ چوری گیا ہو اس کے سرکہ ہو تو یہ خبر مالک کو نہ ہو تو پھر بہتر ہی پتا
ہے کہ اس چوری کا علم اسے نہ ہوئے دیا جائے۔ اور وہ یہی چاہتا
رہے کہ کوئی چیز اس کی چوری نہیں گئی۔

ایا گو۔ حضور کی زبان سے ایسا سن کر مجھے انوس ہوا۔
اوتھیلو۔ یہ تو یہ، میں تو یہ سن کر خوش ہوتا کہ شکر کا ہر سپاری
خواہ ادنیٰ خواہ اعلیٰ اس کے شیریں جسم لذت یاب ہوتا مگر شرط
یہی تھی کہ اس کا ذکر مجھ سے نہ ہوتا۔ لیکن اب لے اطمینان خاطر
اور یوں قلب مجھ سے ہمیشہ کو جدا ہوئی ہوئی ہے۔ اور اسے
مسلح لشکر و اور بڑی بڑی خون ریز لڑائیوں میں شرکت کرنا،
حب جاہ و منزلت کی سبب بڑی نیکی سبھی جاتی ہے، تم سب سے
ہمیشہ کو رخصت چاہتا ہوں۔ اور لے لڑائی کے آراستہ و
پیراستہ تو سنوں تم سے بھی وداع ہوتا ہوں۔ اور لے تیز
آواز والے نفیر و قزاقا، طبل و ڈبل جن کی گرج سے دل میں
جوش پیدا ہوتا تھا اور ان تمام چیزوں سے جو خون ریز لڑائیوں
میں صولت و صفت کی وجہ ہوتی تھیں تم سب سے الوداع۔

ایمانداری کی گئی تھی۔

اوٹھیلو:- ارے غضب غضب غضب۔

ایاگو:- مگر یہ کاسیو کا ایک خواب تھا۔

اوٹھیلو:- یہ درست ہے مگر اس سے اتنا تو معلوم ہوتا ہو کہ اس کا قصد پہلے کیا تھا۔ چونکہ یہ محض خواب تھا اس لئے اصلی بات پھر بھی شک و شبہ میں رہ جاتی ہے۔

ایاگو:- مگر یہ واقعہ ضعیف ثبوت کو قوی کرتا ہے۔

اوٹھیلو:- میں ایک ایک کر کے پرچھے اڑا دوں گا۔

ایاگو:- نہیں۔ مگر عقل سے کام لیجئے۔ ممکن ہے کہ اس میں بھی کوئی بات نہ کی نہ ملے۔ ممکن ہے کہ اس پر بھی وہ با وفا ہو۔ کیا حضور نے وہ رومال اپنی بیگم کے ہاتھ میں دیکھا جس پر بھول کرٹھے تھے۔

اوٹھیلو:- ہاں کچھ یاد آتا ہے کہ ایک پھولوں کا کڑھا رومال میں نے اُسے بطور تحفے کے دیا تھا اور وہ میرا سب سے پہلا تحفہ تھا۔

ایاگو:- مجھے یہ کچھ نہیں معلوم۔ مگر ویسے ہی ایک رومال کا خیال آیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ رومال آپ کی بیگم صاحبہ کا تھا۔

آج میں نے کاسیو کو دیکھا کہ اسی رومال سے وہ اپنی ڈاڑھی پونچھ رہا تھا۔

اوٹھیلو:- تو کیا رومال واقعی وہی تھا؟

ایاگو:- ممکن ہے وہی ہو یا کوئی اور ہو، مگر تھا وہ وہی نہ ہو گا۔ تو یہ بات بھی جہاں اور ثبوت موجود ہیں اس کے خلاف بڑتی ہے۔

اوٹھیلو:- کاش اس خبیث کاسیو کی ایک ہزار جانیں ہوتیں۔

صرف ایک جان لیکر میرا انتقام پورا نہ ہو سکے گا۔ اچھا اب میں دیکھتا ہوں کہ واقعہ سچ ہے۔ ایاگو ادھر دیکھو، میں اس طرح ایک بھونک مار کر اپنے تمام عشق و الفت کو آسمان کی طرف اڑانے دیتا ہوں۔ ہاں دیکھو وہ اڑ کر آسمان تک پہنچ گیا۔ اے انتقام سیدہ کار اپنے تارک حشر سے باہر نکل۔ اداؤ غشقی اپنے سر کا تاج اور دل کا تخت ظالمانہ نفرت اور عداوت کے حوالے کر دے۔ اور اے حسرت بھرے سینے پر ایک اور بوجھ رکھ۔ اور یہ بوجھ نہریلے دندان مار کا ہے۔

ایاگو:- حضور درنا صبر سے کام لیں۔

اوٹھیلو:- خون! خون! خون!

ایاگو:- میں کہتا ہوں کہ ابھی صبر کیجئے۔ ممکن ہے کہ آپ کی طبیعت

با وفا بھی سمجھتا ہوں اور یوفا بھی۔ کبھی خیال کرتا ہوں کہ ایاگو تم سچے ہو۔ اور ساتھ ہی خیال آتا ہے کہ تم سچے نہیں ہو۔ بہر کیف مجھے کوئی ثبوت ملنا ضروری ہے۔ ورنہ کیونکر اس کے نام میں دینی دامن کے چہرے کی سی تازگی بختی وہ اب ایسا ہی سیاہ اور نامرئیک نظر آتا ہے جیسا کہ میں سیاہ فام ہوں۔ پھر یاں سیال انگلے، دہریا وہ تیریاں جس میں خطا کاروں کو غرق کرتے ہیں۔ ان سب کو میں برداشت کر لیتا مگر ورنہ کیونکر اس وقت تک برداشت نہیں ہو سکے گی جب تک کہ میرا اطمینان نہ ہو جائے۔ ایاگو:- حضور میں دیکھتا ہوں کہ غصے اور تکلیف نے آپ پر غلبہ پایا ہے۔ میں سخت نادم ہوں کہ میں کیوں آپ سے اس بات کا ذکر کیا۔ آپ اپنا اطمینان کرنا چاہتے ہیں؟

اوٹھیلو:- چاہتا کیسا، ضرور اطمینان کروں گا۔

ایاگو:- درست ہے۔ مگر حضور کا اطمینان کیسے ہو؟ اگر الزام اور صریح واقعات حقیقت کے دروازہ ہانک رہنمائی کریں تو پھر آپ کا اطمینان ضرور ہو جائیگا۔ بہتر ہے اب ایسا ہی ہوگا۔

اوٹھیلو:- مجھے ایک تین اور زین ثبوت اس کی بے وفا کی ملنا چاہئے۔

ایاگو:- گو میں اس کام کو پسند نہیں کرتا مگر چونکہ اس معاملے میں مجھے ایک بڑی حد تک دخل ہو چکا ہے۔ اور میں نے اپنی احمقانہ دیانت اور حضور کے ساتھ تعلق کی وجہ سے ایسا کیا ہو پس میں اس معاملے کو آگے نہ بڑھاؤں گا۔ سنئے کچھ عرصہ ہوتا ہے کہ کاسیو کے پاس میں پڑا سوتا تھا۔ ڈاڑھ کے درد کی تکلیف سے مجھے رات بھر نیند نہ آتی۔ بعض آدمی ایسی سیدھی طبیعتوں کے ہوتے ہیں جو نیند میں آپسے آپ اپنے دل کی باتیں کہہ نکلتے ہیں۔ کاسیو بھی اسی طبیعت کا آدمی ہے۔ نیند میں میں نے اُسے یہ کہتے سنا کہ:-

لے میری پیاری ورنہ کیونکر بھینس ہوشیار رہنا چاہئے کہ اپنے عشق و محبت کا راز مخفی رکھنا ضروری ہے پھر حضور اس نے دونوں ہاتھ پکڑ کر مجھے ہلایا اور کہنے لگا:-

لے میری حسین جان، اور پھر وہ مجھے چمٹ کر پیار کرنے لگا۔ اور میں نے اس کو دودھ سے چوم کر اور آہیں بھر کر کہنے لگا:- لعنت ہے اس قدر پر جس نے مجھے مراکشی کے حوالے کیا۔

کا حال جو اس وقت ہے آئندہ نہ رہے۔

اوٹھیلو :- نہیں ایسا کو نہیں۔ بحر بخش کی سرد اور برقیانی موج کی طرح جو بڑھکھٹکنا نہیں جانتی اور تڑپتی ہوئی مارمورا اور دانیال کو سمندوں کی طرف بڑھتی ہے اسی طرح میرے فونی خیالات مجھ میں تڑپتی پڑتے جاتے ہیں۔ اور ان میں عشق کو ذلیل و خوار کرنے کیلئے اس وقت تک فونی نہ آئیگا جب تک میرا انتقام کل دشمنوں کو غارت نہ کر دیگا اور جب تک ان دشمنوں کو غارت نہ کر لوں گا میرے فونی خیالات کم نہ ہوں گے۔ اور اسے فلک درخشاں تیری قسم کھا کر کہتا ہوں (اُتھا کہہ کر اوٹھیلو تعظیم اور ادب سے جھکتا ہے) کہ اپنے قول اور وعدے کا لحاظ اور ادب کر کے اس کے الفاظ کا اپنے کو پابند کرتا ہوں۔

ایسا گو :- حضور ابھی انھیں نہیں۔ (ایسا کو بھی اوٹھیلو کی طرح جھک کر کہتا ہے) اے سر کے اوپر آسمان کے جیسے تار اور اے عناصرِ فطر جو ہمیں ہر طرف سے حلقے کئے ہوئے ہیں گواہ رہو کہ ایسا کو جس قدر عقل و فہم اور صحت رکھتا ہے وہ کل اس عاشقِ ناکام کی خدمت کیلئے پیش کرتا ہے۔ اٹھئے اور حکم دیجئے۔ اور حکم کی بجا آوری میرے دل کے رحم اور مہربانی کی دلیل ہوگی۔ خواہ واقعات کیسے ہی فونی اور فوں پر ثابت ہوں۔ (دو فوں اٹھتے ہیں)

اوٹھیلو :- میں تمہاری محبت کو تسلیم کرتا ہوں۔ میری یہ شک و گہرائی فضول نہیں ہے۔ تم فوراً اس کی فیاضی کی آزمائش کر لو گے۔ سن لو کہ تین دن کے اندر انھیں معلوم ہو جائیگا کہ کاسیو زندہ ہے یا نہیں ایسا گو :- افسوس افسوس۔ میرا دوست جان سے مارا جائیگا۔ کاسیو کی موت تو اس کی مرضی سے ہوئی مگر حضور و سد کیونہ کو تو زندہ رہنے دیجئے۔

اوٹھیلو :- جہنم میں جائے وہ بدکار، دوزخ کا کندہ و بدخوش آؤ ذرا میرے ساتھ چلو۔ میں چاہتا ہوں کہ اس ظالم حسینہ کی موت کیلئے ایسا ذریعہ جو جلد اور آسانی سے کارگر ہو دریافت کروں ایسا کو آج سے تمہیں میں اپنا نائب مقرر کرتا ہوں۔

چوتھا منظر

قصر کے سامنے

وسد کیونہ، امیلیا اور ایک مسخرہ آتا ہے

وسد کیونہ :- کیوں صاحب انھیں معلوم ہے نائب کاسیو

کا خیمہ کہاں ہے؟

مسخرہ :- یہ بتانا کہ اس کا خیمہ کہاں ہے جھوٹ بولنے کے برابر ہے۔

وسد کیونہ :- یہ کیونکر؟

مسخرہ :- وہ سپاہی پیشہ تھیرا۔ اور سپاہی کی نسبت کہنا کہ وہ جوتا ہے اس کے معنی یہ ہونگے کہ پتھر کی کا زخم خود کھانا پڑے۔

وسد کیونہ :- تم بھی کچھ عجیب آدمی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ وہ رہتا کہاں ہے؟

مسخرہ :- یہ بتانا کہ وہ کہاں رہتا ہے میرے لئے جھوٹ بولنا ہوگا وسد کیونہ :- آخر تمہاری بات کا مطلب کیا ہوا؟

مسخرہ :- مجھے معلوم نہیں کہ وہ کہاں رہتا ہے؟ اور اپنی دل سے گھڑ کر بتانا کہ وہ وہاں رہتا ہے میرے لئے جھوٹ بولنا ہوا۔

وسد کیونہ :- کیا تم کسی سے دریافت کر کے اس کا مکان بتا سکتے ہو؟

مسخرہ :- جی ہاں تمام دنیا میں اس کا آئینہ پتہ پوچھتا رہوں گا ہر کسی سے دریافت کرتا رہوں گا اور جو کچھ معلوم ہوگا اسی آپ سے کہتا رہوں گا۔

وسد کیونہ :- اچھا اسے تلاش کرو۔ جب وہ ملے تو اسے کہنا کہ یہاں آئے۔ میں نے اپنے شوہر سے اس کی سفارش کی ہے۔

اور مجھے امید ہے کہ سب کام ٹھیک ہو جائیگا۔

مسخرہ :- یہ کام تو انسان کی طاقت میں ہے اور میں اس میں کوشش کروں گا۔ (چلا جاتا ہے)

وسد کیونہ :- امیلیا خدا جلنے وہ رومال میں لے کہاں پھینک دیا؟ امیلیا :- بیگم مجھے کیا خبر؟

وسد کیونہ :- یقین مالا اگر افسرین کی بھری پتیلی بھی گم ہو جاتی تو مجھے اتنا افسوس نہ ہوتا۔ لیکن میرا شریف شوہر دل کا سچا ہے اور

اس میں وہ کمینہ پن جو بات پر شک و شبہ رکھنے والوں کی طبیعت میں ہوتا ہے نہیں ہے۔

امیلیا :- کیوں کیا اوٹھیلو میں رشک نہیں ہے؟

وسد کیونہ :- میرے شوہر میں اور رشک امیں تو سمجھی ہوں کہ جس ملک میں وہ پیدا ہوا تھا وہاں آفتاب کی حدت نے رشکِ محد کی خلیت رطوبتوں کو خشک کر دیا تھا۔

امیلیا :- لیجئے اوٹھیلو خود تشریف لا رہے ہیں۔

(اوٹھیلو آتا ہے)

وسدیمیونہ: آقا۔ آپ کا مزاج کیسا ہے؟

اوٹھیلو: بیگم اچھا ہوں (علیحدہ کہتا ہے) ہائے بناوٹ اور
تلفیح بھی کیسی شکل چیریز ہیں۔ وسدیمیونہ تم کیسی ہو؟

وسدیمیونہ: آقا اچھی ہوں۔

اوٹھیلو: ذرا ہاتھ دو۔ بیگم یہ ہاتھ تو تمہارا پسینا ہوا ہے۔

وسدیمیونہ: ابھی تک نہ تو جڑھایا آیا ہے نہ کوئی صدمہ
اٹھایا ہے۔

اوٹھیلو: نہیں۔ اس سے طبیعت کی فیاضی معلوم ہوتی ہے

اور یہ کہ دریادی بہت ہے۔ گرم بھی ہے اور مرطوب بھی۔ یہ ہاتھ

تمہارا ایسا ہے کہ سمجھ دوں کیلئے ترک دنیا کر دو۔ روزوں اور

عبادت میں زندگی بسر کرو۔ نفس کشی کرو تو بہتر ہے۔ اس ہاتھ کو

معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی جوان عورت کا ہاتھ ہے اور وہ عورت

اس قسم کی ہے کہ ٹھوڑے سے اغوا میں بدراہ ہو سکتی ہے۔ یہ ہاتھ

اچھا اور نیک ہے اس سے دل کی صفائی معلوم ہوتی ہے۔

وسدیمیونہ: آپ جو چاہیں سو فرمائیں۔ مگر یہ وہ ہاتھ ہے جس نے

ابنا دل آپ کو دیا تھا۔

اوٹھیلو: ہاں یہ فرضی ہاتھ ہے۔ پرانے زمانے میں دل ایسے

ہوا کرتے تھے جو ہاتھ میں ہاتھ دبا کر لے لے تھے اور اب تو یہ حال

ہے کہ ہاتھ میں ہاتھ ہوتے ہیں دل نہیں ہوتے۔

وسدیمیونہ: میں اس مضمون میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اب آپ

اس بات کی طرف رجوع ہوں جس بات کا آپ نے وعدہ کیا تھا۔

اوٹھیلو: کونسا وعدہ؟

وسدیمیونہ: میں نے کاسیو کو بلایا ہے کہ وہ آپ سے گفتگو

کرے۔

اوٹھیلو: میرا مزاج نادرست ہے۔ رینزش ہونے لگی ہے۔

ذرا رومال دینا۔

وسدیمیونہ: لیجئے رومال حاضر ہے۔

اوٹھیلو: نہیں یہ رومال نہیں۔ وہ رومال جو میں نے تمہیں

دیا تھا۔

وسدیمیونہ: وہ تو میرے پاس نہیں ہے۔

اوٹھیلو: نہیں ہے؟

وسدیمیونہ: آقا وہ نہیں ہے۔

اوٹھیلو: یہ تمہارا قصہ ہے۔ وہ رومال مصر کی ایک عورت نے

میری ماں کو دیا تھا۔ وہ عورت ساحرہ تھی اور آدمیوں کے دلوں کا

حال معلوم کر لیتی تھی۔ اس ساحرہ نے رومال دیتے وقت میری

ماں سے کہا تھا کہ جب تک یہ رومال تیرے پاس رہے گا تو شوہر

کی نظروں میں حسین و دلکش رہے گی اور میرا باپ میری ماں پر

شیداء اور شفیقتہ رہے گا۔ اگر کھو دیا کسی کو تحفے میں دیدیا تو پھر

میرے باپ کو میری ماں کو نفرت اور عداوت ہو جائیگی۔ اور وہ اپنے

عشق و الفت کیلئے کسی دوسرے کو تلاش کر چکا۔ جب میری ماں

مرنے کو ہوئی تو رومال مجھے دیا۔ اور مجھ سے کہا کہ جب تیری ہمت

میں بیوی کرنا کھتا ہو تو یہ رومال اپنی بیوی کو دیکھو۔ چنانچہ وہ رومال

وسدیمیونہ میں نے تمہیں دیا۔ اور یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگلی بڑی حفا

کرنا۔ اور اس ایسا ہی عزیز اور پیارا رکھنا چاہیے کہ آنکھوں کے

نور کی قدر کی جاتی ہے تو پھر وہ عذاب نازل نہ ہوئے جتنی ہماری

دوسرے عذاب نہ کر سکیں گے۔

وسدیمیونہ: کیا یہ سب باتیں ممکن ہیں؟

اوٹھیلو: ہاں بالکل سچ ہیں۔ ایک کاہنہ نے جبکہ اگلی عمر دو

برس کی ہوئی تھی اس رومال کے تانے بانے جادو ڈال کر سو

بنا تھا جب کہ جادو اس کے سر پر سوار تھا۔ جن کیزوں کا ریشم

اس میں لگا گیا ہے وہ پہلے پاک اور پور کیا گیا تھا اور وہ رومال

ایک ایسے مصالحہ میں رنگا گیا تھا جس میں جوان عورتوں کا خون

اور ان کے دل کے ٹکڑے آمیز تھے۔ اور مرئی کے بعد جی لاشوں

کی مٹی بنائی گئی تھی۔

وسدیمیونہ: کیا یہ سب باتیں سچ ہیں؟

اوٹھیلو: ہاں بالکل سچ ہیں اس لئے اس رومال کو تلاش

کر دو۔

وسدیمیونہ: تو پھر خدا ایسا کرتا کہ میں اس رومال کو دیکھتی

ہی نہیں۔

اوٹھیلو: ہائیں یہ کیوں؟

وسدیمیونہ: آپ اس طرح غصے سے مکوں بات کرتے ہیں۔

اوٹھیلو: کیا وہ کھو گیا کچھ کہو تو؟ یا کہیں دُور پہنچ گیا اور

اب نہیں مل سکتا؟

وسدیمیونہ: خدایا مجھ پر رحم کر۔

اوٹھیلو: کیا خدا سے دعا مانگتی ہو۔

وسد میونہ ۱۔ وہ کھویا نہیں گیا۔ یا اگر کھویا بھی گیا ہو تو پھر کیا کروں؟

اوٹھیلو ۱۔ کھویا کیسے گیا؟

وسد میونہ ۱۔ میں کہتی ہوں کہ کھویا نہیں گیا۔

اوٹھیلو ۱۔ تو پھر لاؤ میں اسے دیکھوں گا۔

وسد میونہ ۱۔ ہاں میں لاسکتی ہوں مگر اس وقت نہیں۔ یہ تو آپ

کا ایک جیل ہے تاکہ جو سفارش میں اس وقت آپ سے کرنا چاہتی

تھی وہ ٹل جائے۔ پھر آپ سے التجا کرتی ہوں کہ کاسیو کو

بحال کر دیا جائے۔

اوٹھیلو ۱۔ رومال لا کر دو۔ میرے دل میں شبہ پیدا ہو گیا ہے

وسد میونہ ۱۔ رومال کو اس وقت جانے دیجئے۔ کاسیو کو

بحال کر دیجئے۔ اس سے زیادہ لائق آدمی آپ کو نہیں ملیگا۔

اوٹھیلو ۱۔ رومال لاؤ۔

وسد میونہ ۱۔ مہربانی فرما کر اس وقت کاسیو کی بحالی کا ذکر کیجئے۔

اوٹھیلو ۱۔ نہیں رومال کہاں ہے؟

وسد میونہ ۱۔ کاسیو تو وہ شخص ہے جس نے اس گل زمانہ میں

آپ ہی کی محبت اور توجہ سے ترقی کی۔ آپ کے ساتھ طرح طرح

کے خطروں میں شریک رہا۔

اوٹھیلو ۱۔ رومال بتاؤ کہاں ہے؟

وسد میونہ ۱۔ اور واقعہ یہ ہے کہ سارا الزام آپ پر آتا ہے۔

اوٹھیلو ۱۔ دور ہو۔

امیلیا ۱۔ کیا اوٹھیلو کے دل میں اس وقت رشک نہیں ہے؟

وسد میونہ ۱۔ یہ بات تو کبھی میں نے پہلے ان میں دیکھی نہ تھی۔

معصوم ہوتا ہے کہ اس رومال میں کوئی بھید ہے۔ اس کے گم ہو جانے

سے تو میں بڑے عذاب میں پڑی۔

امیلیا ۱۔ مرد کا حال سال دو سال کے بعد کھٹنا ہے۔ ہم غذا

ہیں اور وہ غذا اکیلے معدے میں۔ بھوک میں ہمیں کھانے کو تیار

ہو جاتے ہیں۔ جب سیر ہو جاتے ہیں تو پھر اگلنے لگتے ہیں۔ دیکھئے

کاسیو اور ایسا گوارا ہے۔

(کاسیو اور ایسا گوارا آتے ہیں)

وسد میونہ ۱۔ کہو اچھے کاسیو اب کیسے ہو؟

کاسیو ۱۔ یکم میری پہلی گذارش کی نسبت حضور سے التجا ہے

اگر بحال کر دیا جاؤں تو دوبارہ زندگی ہو جائے۔ اور گذارش ہے

کہ آقا پھر مجھ پر مہربان کر دینے جائیں۔ جن کی عزت ہمیشہ دل سے

کرنا رہا ہوں۔ اس لئے میری بحالی میں تاخیر نہ فرمائی جائے۔

اگر میرا فقور ایسا تنگ بین سمجھا جاتا ہے کہ اس وقت کی میری پریشانی

اور آئندہ کیلئے ناامیدی اور پالوسی اس فقور کی تلاشی نہیں کر سکتی

تو پھر مجھے علم ہو جانا چاہئے کہ صبر کر کے تقدیر کے کسی اور راستے

پر بھیک مانتوں۔

وسد میونہ ۱۔ منتوس۔ شریفوں کے شریف کاسیو اب میرا آقا

وہ آقا نہ رہا۔ معلوم نہیں جیسا ظاہر میں بدلا ہے ویسا ہی دل میں

بھی بدل گیا ہے۔ اے مقدس اور متبرک روح میری مدد کرو۔ مجھ

سے جس قدر ملکہ نہیں تھا میں نے نہایت گرجو جی سے سفارتی سفارش

کی۔ یہاں تک کہ وہ میری صاف گئی سے ناراض بھی ہو گئے۔ اب

کچھ دنوں اور صبر کرو جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں تمہارے لیے کر دوں گی

اور پہلے سے بھی زیادہ سفارتی بھلائی کی امید دار ہوں گی۔ یس

میرا اتنا کہنا آپ کیلئے کافی ہو گا۔

ایسا گوارا ۱۔ کیا آقا کچھ ناراض ہو گئے ہیں؟

امیلیا ۱۔ وہ ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں۔ کچھ عجیب قسم کا غصہ

ان کے چہرے پر ہے۔

ایسا گوارا ۱۔ کیا انھیں غصہ آگیا۔ مجھ میں نے تو ان کو اس وقت بھی

غصہ کرتے نہ دیکھا تھا جبکہ توپ کے گولوں نے ان کی سپاہ کو ختم

اڑا دیئے تھے۔ انھیں تو اس وقت بھی طیش نہ آیا تھا جبکہ ان کا

بھائی ان کے پاس کھڑا توپ سے اڑ گیا تھا۔ وہ ناراض کس طرح

ہو سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑی ہی سخت بات ہوئی ہو

کہ ان کا مزاج برہم ہو گیا۔ میں ابھی جا کر ان سے ملاقات کر تا

ہوں۔ اگر وہ واقعی خفا ہو گئے ہیں تو کوئی ایسی ہی سخت بات پیش

آئی ہوگی۔

(ایسا گوارا جاتا ہے)

وسد میونہ ۱۔ ہاں میں ابھی کہنے کو تھی۔ وہاں جا کر دریافت کرو۔

ممکن ہے کوئی سرکاری معاملہ پیش آیا ہو تو معلوم کر کے بتاؤ۔

ممکن ہے ویتس سے کوئی خبر موصول ہوئی ہو۔ یاہ نہیں ان کے

خلاف کوئی سازش برپا ہوئی ہو جس نے انھیں خفا کر دیا۔ اہ ایسی

حالت میں جبکہ پیش نظر کوئی بڑی بات ہو تو مرد کا مزاج چھوٹی چھوٹی

باتوں پہ بھی بڑھنے لگتا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ جیل خانہ کا ایک انجلی

میں درد ہو تو تمام اعضا میں وہی درد و تکلیف محسوس ہونے لگتی ہو۔

کاسیو :- بیانا کا مجھے معاف کرنا۔ یہ زمانہ مجھ پر سخت گزرا ہے۔ لیکن اب وہ وقت آ رہا ہے کہ اس عزیز حاضری کی کسر نکل جائیگی۔ پیاری بیانا کا (اٹھا کر) وسدیمونہ کا رومال اسے دیتا ہے۔ اس رومال پر جو بیل بوٹے لٹھے ہیں ویسے بیل بوٹے کسی دوسرے کپڑے پر کاڑھ دیتا۔

بیانا کا :- پیارے کاسیو! یہ رومال مختارے پاس کہاں سے آیا؟ کیا کسی مہربین کا دیا ہوا تحفہ ہے؟ اچھا اب مختارے اتنے دن تک نہ آئیں کا سبب معلوم ہوا۔ کیا ذہبت یہاں تک پہنچ گئی؟ اچھا پہچان لیا۔

کاسیو :- یہ تم کیسی باتیں کرتے تھیں۔ یہ بدگمانیاں تو شیطان کے منہ پر مارو۔ جس سے تم نے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ اب تمہیں بھی چلپا ہوا ہے کہ کسی آشنائے یہ رومال مجھے دیا۔ اور یہ بھی کسی کے عشق و محبت کی یادگار ہے۔ انہیں پیاری بیانا کا یہ بات نہیں ہے۔

بیانا کا :- پھر بتاؤ یہ کس کا رومال ہے؟

کاسیو :- پیاری مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو اپنے کمرے میں پڑا ملا تھا۔ اس پر جو کام بننا ہے وہ مجھے بہت بھلا معلوم ہوتا ہے اور میں اس کی نقل لینا چاہتا ہوں۔ تم اسے لجاؤ اور جیسے بیل بوٹے اس پر لٹھے ہیں ایسے ہی کاڑھ لاؤ۔ اچھا اب تم میرے پاس سے جاؤ۔

بیانا کا :- کیوں جاؤں کیوں؟

کاسیو :- مجھے اس وقت سپہ سالار کے سامنے حاضر ہونا پڑا اور میں نہیں جانتا کہ اس موقع پر وہ مجھے کسی عورت کے ساتھ دیکھے۔

بیانا کا :- کیوں چلی کیوں جاؤں؟

کاسیو :- یہ نہ سمجھو کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔

بیانا کا :- یہ تو میں جان گئی کہ اب تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی۔ مجھے تھوڑی دُور راستہ بتا دو۔ اور کہو کہ کیا آج رات کو تم کو ملوں؟

کاسیو :- میں تمہیں تھوڑی دُور پہنچا سکتا ہوں۔ کیونکہ مجھے یہاں پھر جلد حاضر ہونا ہے۔ میں آج ہی غصہ کو تم سے ملوں گا۔

بیانا کا :- بہت بہتر۔ ضرورت کا لحاظ کرتا ہر حال میں ضروری ہوتا ہے۔

(چلا جاتی ہے)

انسان خدا تو ہوتے نہیں۔ اور ان سے توقع کی جا سکتی ہے کہ شادی کے وقت جو قول و قرار انہوں نے کئے تھے اُن پر وہ ثابت قدم رہیں گے۔ لیکن مجھے افسوس ہوتا ہے کہ میں اس وقت بڑی بدعنوانی سے اپنے شوھر کو بڑا کہنے لگی ہوں۔ اور اس پر ناہربانی کا الزام لگا رہی ہوں۔ اور میں یہ بھی دیکھ رہی ہوں کہ اس کی خلاف جھوٹی شہادت قائم کر کے اس پر غلط الزام قائم کر رہی ہوں۔ امیلیا :- خدا کرے کہ اس کی ناراضی کا سبب کوئی سرکاری با ہو جیسا کہ آپ کا بھی خیال ہے اور خدا نہ کرے کہ آپ سے کسی قسم کی بدگمانی یا شک ان کے دل میں آیا ہو۔

وسدیمونہ :- ہائے۔ یہ کیسی بُری گھڑی آگئی۔ میں نے تو کوئی بات ان کے ناراض کرنے کی نہ تھی۔

امیلیا :- مگر جن طبیعتوں میں رشک ایک مرتبہ پیدا ہو گیا پھر اُن کیلئے یہ جواب کافی نہیں ہو کرتا۔ رشک کی وجہ سے وہ پیدا ہوا ہوتا ہے معلوم ہو کرتی۔ رشک اپنے پیدا ہونے کی خود وجہ ہما کرتا ہے۔

زیادہ سے زیادہ وجہ یہ ہوتی ہے کہ رشک ان کو سئلے نکلتا ہے۔ رشک وہ جھوٹ ہے جس کا پیداکرنے والا بھی خود رشک ہو کرتا ہے وسدیمونہ :- خدا اس جھوٹ کو اوتھیلو سے دُور رکھے۔

امیلیا :- بیگم میں بھی خدا سے یہی دعا مانگتی ہوں۔

وسدیمونہ :- اچھا میں اُسے تلاش کرنے جاتی ہوں۔ کاسیو تم ادھر ادھر پاس ہمارا رہنا۔ اگر وہ مل گئے اور مزاج ان کا درست پایا تو مختاری درخواست پھر پیش کر دوں گی۔ اور جہاں تک ممکن ہو گا مختار کو لئے کو شش کر دوں گی۔

کاسیو :- بیگم میں حضور کا ممنون ہوں۔

(وسدیمونہ اور امیلیا چلے جاتے ہیں)

(بیانا کا کاسیو کی آشنا آتی ہے)

بیانا کا :- کاسیو! بیگم!

کاسیو :- تم کیسے گھر سے نکل پڑیں۔ میری بہت حسین بیانا کا مختار مزاج کیسا ہے۔ پیاری میں تو مختار سے گھر آیا ہوا ابھی تھا۔

بیانا کا :- اور میں آپ کے مکان پر جائیوالی ملنی۔ ملاقات ہوئے ایک ہفتہ گزرا تھا۔ سات دن اور سات راتیں آٹھ ادھر آٹھ بیٹی گھڑا گزرتے تھے۔ اور عاشقوں میں فرق کے مجھے اس مشکل سے کتنے ہیں جیسے مجھے میں سوئی آٹھ بیٹی دفعہ گھر سے حساب کرتے کرتے بھی طبیعت آتا جاتی ہے۔

جزو راج

کے کہنے میں آکر بڑے افعال کرتے ہیں۔ اور اپنی بڑی حرکتوں کو دوسروں کے سامنے بیان کرنے میں مطلق پرہیز نہیں کرتے۔ تو پھر میں آپ کے اس سوال کا کہ اس سے ہونا کیسا ہے جواب دے سکتی تھی۔

اوٹھیلو:۔ تو کیا کاسیو نے تم سے اس کا ذکر بھی کیا؟
ایاگو:۔ جی ہاں کچھ کہا تو تھا مگر اس کا علم نہیں کہ وہ کیا حرکت کرتی تھی؟

اوٹھیلو:۔ حرکت کیسی۔ رومال۔ اقرار گناہ۔ رومال۔ اقبال جرم۔ جرم کا اقبال کرو پچاسی پر چڑھ جاؤ۔ یا پچاسی پا کر جرم کا اقبال کرو۔ اس خیال سے تم بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔ سر سے پاؤں تک تھرا یا جاتا ہوں۔ اگر دانتی کوئی بات نہ ہوتی تو اس طرح تم بدن پر لرزہ نہ پڑتا۔ ناک۔ کان۔ اب اقبال جرم کرو۔ رومال۔

(اوٹھیلو یہ باتیں کہتا کہتا بیہوش ہو جاتا ہے)

ایاگو:۔ شاباش میسر نہ ہو تو اپنا کام کئے جا۔ اب تیرا اثر شروع ہو رہا ہے۔ اس طرح وہ کم عقل جو آسانی سے ہر بات کا یقین کر لیتا ہے مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اور اکثر پارسا اور نیک بخت عورتیں بالکل بیگناہ اور بے قصور قودۃ ملامت بنا کر رہتی ہیں۔ انہیں یہ کیا آقا، آقا! اوٹھیلو آپ کچھ سمجھتے ہیں۔ اوٹھیلو آقا! (کاسیو آتا ہے)

آپ کیسے ہیں کاسیو۔ مزاج کیجیے؟

کاسیو:۔ یہ کیا حال ہے؟

ایاگو:۔ آقا کے دماغ کو گزری چڑھ گئی ہے۔

کاسیو:۔ کینٹی کے پاس سہلائیے۔

ایاگو:۔ نہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ جب تک دورۂ ختم نہ ہوئے کوئی علاج درست نہ ہوگا۔ اگر کچھ لمبی کیا تو اندیشہ ہے کہ منہ سے کن جاری ہو کر شاید خون کا مقدمہ ہو جائے۔ دیکھئے کچھ کچھ ہوش آنے لگا۔ بخوڑی دیر میں بالکل اچھے ہو جائیں گے۔ کاسیو

جب آقا یہاں سے چلے جائیں تو تم میرے پاس آنا۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔

پہلا منظر

قصر کے سامنے

اوٹھیلو اور ایاگو آتے ہیں

ایاگو:۔ کیا آپ کا خیال ایسا ہے؟

اوٹھیلو:۔ کس بات کا خیال؟

ایاگو:۔ کہ تہائی میں کوئی کسی کا بوسہ لے۔

اوٹھیلو:۔ یہ تو نہایت ہی بیہودہ اور نامعقول حرکت ہوگی جو ریاکاری میں شیطان کو بھی دھوکا دے۔ اس وقت چاہیے ان کی نیت بری نہ ہو لیکن پھر شیطان اگر گناہ کی ترغیب دینا۔ اور وہ عتاب الہی کے مستوجب ہونگے۔

ایاگو:۔ جب تک کہ کوئی بڑا فعل ان سے سرزد نہ ہو تو پھر بوسہ ایک خفیف سی حرکت ہوگی لیکن میں اگر اپنی بیوی کو ایک رومال دوں۔۔۔ تو پھر

اوٹھیلو:۔ تو ہاں پھر کیا؟

ایاگو:۔ یہی کہ رومال جس کو دیا تھا اس کا ہو گیا اور اب جس غیر دکو چاہیے وہ دیدیے۔

اوٹھیلو:۔ مگر یہ عورت اپنے حفظ ناموس کی بھی تور ازدار ہے۔

تو کیا اس رومال کے ساتھ اپنی عزت بھی غارت کر دے گی۔

ایاگو:۔ عزت تو ایک ہوائی چیز ہے اور اکثر ان کے پاس ہوتی ہے جو برائے نام اسے رکھتے ہیں۔ لیکن اس رومال کی نسبت

پھر کیا کہا جائے؟

اوٹھیلو:۔ میں اسے بالکل غلامیٹھا تھا اور اسی میں خوش تھا

مگر اس وقت تمھارے کہنے سے یاد آیا۔ اور اس طرح ذہن میں

آیا جیسے ہلاکت کا پرند کسی بیمار کے گھر پر منڈلا کر موت کی آواز

لگائے۔ کیا وہ رومال کاسیو کے پاس پہنچ گیا؟ مگر اس سے

ہونا کیسا ہے۔

ایاگو:۔ اگر میں اپنی زبان سے کہتا یا دوسرے کی زبان سے سنتا

کہ اس نے حضور کی بیگم کے ساتھ کوئی بڑا فعل کیا ہے تو پھر

دُنیا میں ایسے بدکار موجود ہیں جو خود اعزاز کے یا کسی احمق بیوا

(کاسیو چلا جاتا ہے)

آقا حضور کا مزاج کیسا ہے؟ سر میں چوٹ تو نہیں آئی؟
اوٹھیلو۔ کیا مذاق سوچا ہے؟

ایا گو۔ حضور بھلا میری مجال گستاخی کی ہو سکتی ہے؟ کاش حضور
اپنی اس تکلیف کو مردانہ نمٹ سے برداشت کرتے۔

اوٹھیلو۔ وہ مرد جس کی بیوی نے اُسے دھوکہ دیا ہو حقیقت میں
ایک بھوت یا جانور ہو جایا کرتا ہے۔

ایا گو۔ تو پھر ایسے بھوت اور جانور تو بڑے بڑے آباد شہروں
میں نہایت شائستہ طریقے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

اوٹھیلو۔ تو پھر کیا اس نے اپنے جرم کا انبال کیا۔
ایا گو۔ حضور مردوں کی طرح گفتگو کریں۔ اور یہ معلوم کر کے دل

کو صبر دے لیں کہ ہر ڈانسی رکھنے والا آدمی جو بیوی رکھتا ہو اس
کا بھی وہی درجہ ہے جو آپ کا ہے۔ لاکھوں مرد ایسے ہیں جو ایسی

شادی کے بستروں پر آرام کرتے ہیں کہ وہ حقیقت میں اُن کے
نہیں ہوتے، گو وہ قسم کھا لیتے ہوتے ہیں کہ بستر انہیں کے ہیں،

ایک شوہر کے لئے حقیقت میں یہ بات شیطان کے زہر خدا اور خدا پر
جہنم سے بھی بدتر ہے کہ شادی کے بستر پر کوئی غیر ایک بدکار بیوی

کا لہجہ لے اور پھر وہ اپنی بیوی کو یا کہ امن اور نیک بخت سمجھے
میں تو ہمیشہ سچی بات معلوم کر لینی کو شیش کرنا ہوں اور جب وہ

دریافت ہو جاتی ہے تو پھر میرا برتاؤ ایسی بیوی کے ساتھ وہی ہوتا
ہے جس کی وہ منہ دار ہوتی ہے۔

اوٹھیلو۔ ایا گو تم بڑے ہوشیار آدمی ہو۔ لیکن جو تم کہتے
ہو کیا وہ سب سچ اور یقینی ہوتا ہے۔

ایا گو۔ حضور طبیعت پر قابو رکھیں۔ صبر کی حد سے نہ گزرنے
دیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ رنج اور صدمہ اس شدت

سے طبیعت پر غالب ہو۔ آپ جیسے مرد کو ایسی بات پر اس طرح
رجح کرنا مناسب نہیں۔ کاسیو باجی یہاں آیا تھا۔ میں نے اُسے

یہاں سے ٹال دیا۔ اور حضور کے بیہوش ہوجانے کی وجہ بھی کافی
طور پر اُسے بتادی۔ میں نے اس سے کہدیا ہے کہ وہ ابھی پھر یہاں

آئے۔ مجھے اس سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ چنانچہ اس نے واپس
آئے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر وہ آگیا اور آپ نے غور سے اس کے

چہرے کو دیکھا تو اس کے چہرے کے ہنسن اور کھلنے سے حضور کو
معلوم ہو جائیگا کہ وہ دل فی مذاق اور دوسروں کی ہنسی اڑاؤ میں

کس درجہ محفوظ ہوتا ہے۔ میں اس کی زبان سے خود سارا قصہ
کہلوادوں گا۔ یعنی کہاں وہ بات ہوئی۔ کتنا زمانہ گزرا؟ اور پھر

کب کا وعدہ ہے؟ پھر ذرا کاسیو کے تیور ملاحظہ کیجئے گا۔ واللہ
صبر کیجئے ورنہ کہنا بڑی لچک کہ آپ کی حالت غیظ و غضب کی ہے۔

اور ایسی حالت میں جیسے کہ ایک کمزور آدمی کے ہوش و حواس بجا
نہیں رہتے وہی حال آپ کا ہوتا معلوم ہوتا ہے۔

اوٹھیلو۔ ایا گو سنتا ہے میں صبر و برداشت میں تو بہت کچھ
سنہلارہوں گا مگر سمجھ لے کہ اس پر بھی ممکن ہے کہ خون دغرابہ

ہو جائے۔
ایا گو۔ اگر ایسا ہوا تو سخت غلطی ہوگی۔ موقع اور محل دیکھتے رہتے

گا۔ کہیں چھپ کر اس کی باتیں سنئے گا۔
(اوٹھیلو چھپے چلا جاتا ہے)

اچھا اب میں کاسیو سے بیاتنگا کے متعلق کچھ باتیں دریافت
کروں گا۔ بیاتنگا ایک بازاری عورت ہے جو مردوں کے ہاتھ اپنی

عزت بیچ کر روٹی کھا رہی ہے۔ اس بیوہ کو کاسیو سے
بڑی محبت ہوگئی ہے۔ کیونکہ قاضی عورتوں پر خد کا بڑا غضب

یہ ہے کہ جہاں ہزاروں کو وہ دھوکا دیتی ہیں کوئی ایسا بھی نہیں
آتا ہے جس کے دھوکے میں وہ خود آجاتی ہیں۔ کاسیو جب

میرے پوچھنے پر اس عورت کا حال کہے گا تو بغیر ہنسنے اور ہنسنے
لگائے اس سے نہ رہا جائیگا۔ لودہ کاسیو آگیا۔

(کاسیو آتا ہے)

جب کاسیو ہنسنے لگا تو اوٹھیلو غصے سے دیوانہ ہو جائے
گا۔ اور چونکہ اوٹھیلو کے دل میں انتقام لینے کا خیال بندہ

چکا ہے اس لئے وہ اس کے ہنسنے کے کچھ اور ہی معنی سمجھے گا۔
اور کاسیو کے انداز اور لہجے باتوں کا مطلب اس کی سمجھ میں کچھ

اور ہی آئیگا۔ اچھا نائب صاحب مہربان مزاج کیسا ہے؟
کاسیو۔ نائب صاحب کہہ کر جب کوئی مجھے پکارتا ہے تو صدمہ

اور زیادہ ہوتا ہے۔ اس جگہ کے ہاتھ سے نکل جانے سے تو
میں اور بھی مر گیا۔

ایا گو۔ وسدیمونہ سے سفارش جانتے میں کو تاہی نہ کیجئے گا۔
پھر یقینی بحال ہو جائیے گا (آواز لگی کہ کتا ہے) اگر آپ کا

بھال کرنا بیاتنگا کے اختیار میں ہوتا تو پھر کسی قدر جلد کامیابی
ہو جاتی۔ مگر انشوس وہ عزیز کیا کر سکتی ہے۔

کاسیو :- اور اس طرح میرے سینے پر سر رکھے وہ روتی رہی۔
کبھی مجھے ادھر شہیتہ تھی کبھی ادھر - ہا ہا (دہشتہ لگاتے تھے)
اوکھیلو :- اچھا اب کاسیو بتلا رہا ہے کہ کس طرح وہ سب کو نہ کھینچ
کر اسے میرے غرو کی کمرے میں لیجاتی ہے۔ کاسیو یہ تیری ناک بھجو
نظر آرہی ہے۔ کاش میں اسے کاٹ کر کٹوں کے سامنے کھائے کو
ڈال دیتا۔

کاسیو :- اب میں اس سے ملنا چھوڑ دوں گا۔
ایاگو :- ہاں واللہ ضرور۔ لیجئے خود ان کی کٹر لپ آ رہی ہے۔
کاسیو :- واللہ یہ عطر میں بھی دوسری بیویا ہے۔
(بیانکا آتی ہے)

بیانکا :- میں کیوں تیرے پیچھے نکوں۔ شیطان اور شیطان کی
جو رو تیرے پیچھے لگے۔ پوچھنے آئی ہوں کہ وہ رومال جو تم نے
مجھے دیا تھا کس کام کے لئے دیا تھا۔ مجھ سے بڑی بیوقوفی ہوئی کہ
اسے میں نے تم سے لے لیا۔ جو کام اس پر بننا ہے اس کی نقل بھجو
کرنی پڑے گی۔ کام رومال پر بہت نفیس ہے مگر مجھے یہ پوچھنا
بے کھنکار ہے کہ میں وہ کیسے پہنچ گیا؟ یہ فقرہ خوب
گھر لیا ہے کہ کمرے میں پڑا تھا۔ مگر نہیں معلوم ہوا ہے کہ اس
وہاں کوئی پھینک گیا تھا۔ یہ تو کوئی تھکے معلوم ہوتا ہے جو کس
مرد نے کسی عورت کو دیا تھا تو کیا مجھ سے اس کی نقل کرانی چاہتے ہو
میں نقل نقل کچھ نہ کر دوں گی۔

کاسیو :- پیاری بیانکا کیا کہتی ہو۔ یہ بھی کوئی بات تمہارے
کینے کی ہے۔

اوکھیلو :- واللہ یہ تو میرا رومال ہے۔

بیانکا :- کاسیو آج کھانے پر رات کو ضرور آنا۔ اگر مجھ سے محبت
ہے تو ضرور آؤ گے۔

(بیانکا چلی جاتی ہے)

کاسیو :- واللہ جاننا ضرور پڑے گا ورنہ لگی میں کھرے ہو کر
گالیاں درگی۔

ایاگو :- کیا تم وہاں کھانا کھانے جاؤ گے؟

کاسیو :- ہاں ارادہ تو کر رہا ہوں۔

ایاگو :- ممکن ہے کہ میں بھی وہاں تم سے ملوں۔ مجھے کچھ تم سے
باتیں کرنی ہیں۔

(کاسیو چلا جاتا ہے)

اوکھیلو :- دیکھو کاسیو کس طرح ہنستا ہے؟
ایاگو :- عورت کو مرد کے ساتھ اتنی محبت کرنے نہ سنا تھا۔
کاسیو :- افسوس میں سمجھتا ہوں کہ وہ غریب تو مجھ پر جان و دل
سے فدا ہے۔
اوکھیلو :- اچھا انکار نہیں ہے۔ مگر کسی قدر انکار پر ہنستا بھی
ہے۔

ایاگو :- کاسیو سنتے ہو؟

اوکھیلو :- ایاگو چاہتا ہے کہ کاسیو پھر اس بات کو دہرائے۔
ایاگو شاباش شاباش شاباش۔

ایاگو :- اس نے مشہور کر دیا ہے کہ تم اس سے شادی کر نیوالے
ہو۔ کیا حقیقت میں ایسا ارادہ ہے؟

کاسیو :- ہا ہا (دہشتہ لگاتے تھے)

اوکھیلو :- ارے بد بخت کیا تو اس بات پر خوش ہو رہا ہے
کاسیو :- واہ جناب! ایسے ایک کسی سے شادی کروں! اتنا
تو مجھے بیوقوف اور کم عقل نہ سمجھئے (دہشتہ لگاتے تھے)

اوکھیلو :- ہاں ہاں جو کامیاب ہوتے ہیں وہی ہنستا کرتے ہیں۔
ایاگو :- واللہ مشہور یہی ہے کہ تم اس سے شادی کر نیوالے ہو۔

کاسیو :- سچ بتاؤ کیا واقعی یہی افواہ اڑی ہے؟
ایاگو :- اگر نہ ہو تو مجھے جیسا جی چاہے بھڑکھڑا۔

اوکھیلو :- اچھا ہمارا نام کسی شادی میں نہ لرا۔
کاسیو :- یہ تو اس بندرے نے خود ہی مشہور کر دیا ہے کسی نے

اسے ہکا دیا ہے کہ میں اس سے شادی کرنی چاہتا ہوں مجھ
پر جان تو پہلے ہی سے دے رہی تھی اسے یقین آ گیا۔ میں نے

خود کبھی اس سے نہیں کیا۔
اوکھیلو :- دیکھئے ایاگو میری طرف اشارہ کرتا ہے کہ میں سنوں۔

اور اب کاسیو کوئی قصہ کہنا شروع کرتا ہے۔

کاسیو :- وہ تو ابھی نہیں کہتی۔ جہاں جانا ہوں پیچھے لگی رہتی
ہے۔ تھوڑے دن کا ذکر ہے کہ بندرگاہ میں وہیں کے چند

شرابیوں سے باتیں کرتا تھا کہ وہاں یہ مجہدین بھی آوارہ ہوئیں۔
تم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ اس طرح مجھ سے لپٹ گئی (کاسیو ایاگو

کو لٹ جاتا ہے)۔
اوکھیلو :- ہاں یہ ہلکے بپٹی ہوگی میرے کاسیو۔ میرے پیارے

کاسیو۔ کاسیو کے چہرے کے انداز سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔

ہو سکتی ہے۔

اوتھیلو:۔ ایاگو نہیں میں تو اس کی بولیاں کر کے فتنہ بناؤں گا۔
ہائے مجھے اس نے ایسا شوہر بنایا جس کی بیوی اسے دھوونے
اور بدکار ہو۔

ایاگو:۔ واقعی یہ اس نے بڑی بڑی بات کی ہے۔

اوتھیلو:۔ اور حرام کاری بھی کی تو میرے ایک ماتحت سے۔
ایاگو:۔ یہ بات اور بھی خراب ہوئی۔

اوتھیلو:۔ ایاگو کوئی زہر لادے۔ آج ہی رات کو لادے میں
اب اس سے بات نہ کروں گا کہ کہیں اس کے چہرے اور جسم
کا حسن میرے دل پر غالب نہ آجائے۔ آج ہی رات کو کوئی
زہر لادے۔

ایاگو:۔ زہر سے نہ مارے۔ جب بستر پر لیٹی ہو تو گلا گھونٹ
دیکھئے۔ اور بستر بھی وہی ہو جس پر حرام کاری کی ہے۔

اوتھیلو:۔ واہ واہ ایاگو بات فرم بتائی۔ انصاف یہی چاہتا
ہے۔ میں تمہاری اس بات سے بہت خوش ہوا۔ ٹھیک ہے
بہت مناسب ہے۔

ایاگو:۔ اب رہا کاسیو تو اس کی سزا کفن و دفن سب میرے ہوتے
رہئے۔ آج آدمی رات تک اور باتیں بھی سننے میں آئیں گی۔

اوتھیلو:۔ واہ ایاگو تیری کیا بات ہے (اندھے ایک نقائے
کی آواز آتی ہے) یہ نقارہ کیسا بجایا؟

ایاگو:۔ معلوم ہوتا ہے کہ دیہت سے کوئی خبر آئی ہے۔ دیہت
کے ڈیوک کے پاس سے لودویگو آیا ہے۔ اور ملاحظہ ہو کہ حضور
کی بیچم صاحبہ ان کے ساتھ ہیں۔

لودویگو:۔ لائق سپہ سالار کو آداب بجالاتا ہوں۔ خدا آپ
کو صبح اور سلامت رکھے۔

اوتھیلو:۔ دل سے دعا ہے کہ خدا آپ کو بھی صبح اور سلامت
رکھے۔

لودویگو:۔ ڈیوک اور ارباب مجلس سیاسی نے آپ کو بہت
بہت سلام کہا ہے۔

(ایک خط اوتھیلو کو دیتا ہے)

اوتھیلو:۔ میں مجلس کے لطف و کرم پر ان کے اس خط کو بڑھ
دیتا ہوں۔

(خط کھول کر پڑھتا ہے)

اوتھیلو:۔ جہاں چپا تھا وہاں سے باہر آکر کہتا ہے، ایاگو میں تو
اسے ضرور قتل کر ڈالوں گا۔

ایاگو:۔ حضور نے دیکھا کہ اپنی بدکاریوں کو کیسے پیچھے لگا کر بیان کرتا تھا
اوتھیلو:۔ ہاں ایاگو خوب دیکھا اور خوب سنا۔

ایاگو:۔ اور آپ نے اپنے رومال کا حال بھی سنا ہوگا؟

اوتھیلو:۔ کیا وہ میرے رومال کا ذکر تھا؟
ایاگو:۔ واہ! آپ کے رومال کے سوا اور کس کا رومال ہو سکتا تھا۔

اور آپ نے یہ بھی خیال کیا کہ آپ کی بیچم صاحبہ کی وہ کیسی قدر کرتا ہو
اور کاسیو نے آپ کا رومال اپنی بدکاریوں کو دیدیا ہے۔

اوتھیلو:۔ سچی چاہتا ہے کہ نو برس تک کاسیو کو رسک رسک کر
جان سے ماروں۔ واہ ہماری بیچم بھی کیسی خوشنور و کیسی حسین اور کیسی

شریں حرکات ہیں۔

ایاگو:۔ بس اب ان باتوں کو بھول جائیے۔

اوتھیلو:۔ ہاں اُسے گلے سڑنے دو۔ وہ غارت ہو جائے۔ اور آج
ہی وہ جہنم داخل ہو۔ اب وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ نہیں ہرگز نہیں۔

میرادل کو پتھر بونگیا ہے۔ ہاتھ مارتا ہوں اچھے کو چوٹ لگتی ہے۔
دل کو خبر نہیں ہوتی مگر ہائے دنیا میں اس سے حسین تر کون ہوگا۔

وہ تو اس لائق عورت کی کسی شہنشاہ کی ملکہ بن کر اس پر کارفرما کرتی۔
ایاگو:۔ یہ انداز گفتگو حضور کا پہلے نہ تھا۔

اوتھیلو:۔ اُسے تو سولی پر چڑھا دو۔ میں نے تو اس کی نسبت صرف
اتنا ہی کہا ہے جتنی کہ وہ حقیقت میں ہے۔ سینے پر وٹنے کا ڈھنچے میں

استاد، موسیقی میں کامل عقل و ذہن کی تیزی اس بلا کی اگر خوشی
حافظ رہی اس کی باتیں سننے تو اپنی دھشت کو کھو بیٹھے۔

ایاگو:۔ مگر اس حال میں تو یہ خوبیاں اسے اور بھی بڑا بہت دیتی
ہیں۔

اوتھیلو:۔ بے شک ہزار ہزار گنا مگر ہائے وہ کیسی نازک اور
حسین ہے۔

ایاگو:۔ جی ہاں بڑی نازک اور حسین ہے۔

اوتھیلو:۔ اس کا نازک اور حسین ہونا تو یقین ہے مگر ایاگو
رحم آتا ہے رحم آتا ہے۔

ایاگو:۔ اگر اس کے اتنے قصوروں پر بھی حضور کو اس سے الفت
ہے تو پھر اجازت کیوں نہیں دینے کہ جو چاہے سو کیا کرے کیونکہ

جب اپنے باپ ہی کے اختیار میں وہ نہ رہی تو پھر کس کے قابو کی

کونہی بیوی پر ہاتھ چھوڑتے دیکھا ہے۔ آپ کی طرف سے یہ ہے زیادتی ہوئی ہے۔ دیکھئے وسدیمونہ روتی ہے۔ آپ انکی نشانی کیجئے۔

اوٹھیلو!۔ شیطان! شیطان! واللہ اگر یہ زمین ایسی زمین مخلوق سے آباد ہوتی جو عورت کے آنسوؤں سے پیدا ہوتی ہوئی تو پھر ہر آنسو ایک تہنگ ہوتا۔ جامیرے سامنے سے دُور ہو۔ وسدیمونہ!۔ لیجئے میں دُور ہوتی جاتی ہوں۔ آپ کو زیادہ غصا کرنے کیلئے اب میں یہاں نہیں ٹھہرتی۔ اوٹھیلو!۔ تو حرام کار اور بیوا ہو گئی ہے۔ وسدیمونہ!۔ میرے آقا!

اوٹھیلو!۔ کیا آپ کا بھی اس کے ساتھ کچھ ارادہ ہے؟ لودیو یوگوا!۔ کیا حضور کا کچھ سے خطاب ہے؟ اوٹھیلو!۔ آپ تو بھی جانتے تھے کہ میں اسے حرام کاری سے باز رکھوں۔ سنے جناب ہنر کچھ کیجئے۔ کتنا ہی باز رکھئے۔ مگر وہ اپنی حرکتیں نہ چھوڑے گی۔ اور کبھی راہ راست پر نہ آئیگی۔ رونے کو اس کا دل چاہ رہا ہے وہ ضرور روئیگی اور جیسا کہ آپ کہتے ہیں وہ تابع دار بھی بنے گی۔ وہ ضرور طبع اور فرمانبردار بھی ہو جائیگی۔ جاروتی ہوئی نکل جا۔ اچھا جناب اس خط کے متعلق عرض کرو وسدیمونہ کی طرف منہ کر کے کہتا ہے) ارے تعصن اور بناوٹ تیرا بڑا ہو مجھے دینے جانے کا حکم ملا ہے۔ میں اس حکم کی تعمیل کرتا ہوں اور قبرس سے روانگی کیلئے تیار ہوں۔ جا بہ بخت دُور ہو (وسدیمونہ دُور چلی جاتی ہے) کاسیو سیریں جگہ کام کر لیگا۔ لودیو یوگوا آج شب کو آپ میرے ساتھ کھانا کھائیں۔ قبرس میں تشریف آوری پر خیر مقدم کہتا ہوں۔ کئے اور بند رہا!

لودیو یوگوا!۔ کیا یہ دہی شریف مراکشی ہے جسے دینس کے ارکان مجلس سمجھتے تھے کہ دہی سب کچھ ہے۔ کیا یہ دہی فطرت اور طبیعت ہے جس کی نسبت خیال تھا کہ کوئی غلط جذبہ اس میں تحریک پیدا نہیں کر سکتا۔ کیا نیکی کا یہ دہی پتلا ہے جس کی نسبت سمجھا جاتا تھا کہ کوئی واقعہ کوئی اتفاق نہ اس کو چھو سکتا ہو نہ چھید سکتا ہو۔

ایاگو!۔ جناب عالی وہ بہت بدل گئے ہیں۔ لودیو یوگوا!۔ کیا اس کے ہوش و حواس سلامت ہیں۔ روماع عقل تو نہیں ہو گیا؟

ایاگو!۔ جو کچھ ہیں آپ کے سامنے ہیں۔ کچھ مرض کر سکتا ہوں

وسدیمونہ!۔ میرے اچھے بھائی لودیو یوگوا اس خط میں کیا لکھا ہے؟ ایاگو!۔ جناب والا کو دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ قبرس جناب کا خیر مقدم کرتا ہے۔

لودیو یوگوا!۔ شکر ہے۔ فرمائیے نائب کاسیو کیسے ہیں؟ ایاگو!۔ زخم ہیں۔

وسدیمونہ!۔ بھائی اُن میں اور میرے شوہر میں کچھ بخش ہو گئی ہے۔ اب آپ آگئے ہیں۔ دونوں میں ملاپ کرادیجئے۔ اوٹھیلو!۔ کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟

وسدیمونہ!۔ ہاں میرے آقا! (حکم پڑھتا ہے) اس حکم کی تعمیل میں ہرگز کوتاہی نہ ہو۔ لودیو یوگوا!۔ اس نے آواز نہیں دی ہے وہ تو خط پڑھنے میں مصروف ہے۔ کیا واقعی کاسیو اور اوٹھیلو میں ناجاتی ہو گئی ہے؟ وسدیمونہ!۔ جی ہاں اور وہ بھی بُری طرح ہوئی ہے۔ میرے تو بہت کوشش کی کہ ملاپ ہو جائے کیونکہ مجھے کاسیو کا بہت خیال ہے۔

اوٹھیلو!۔ پتھر اور انگارے۔ وسدیمونہ!۔ آقا۔

ایاگو!۔ یہ کیا عقل مندی ہے؟ وسدیمونہ!۔ کسی بات پر غصہ آ گیا ہے۔

لودیو یوگوا!۔ ممکن ہے خط پڑھ کر مزاج برہم ہوا ہو۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں اوٹھیلو کو دینس میں واپس طلب کیا گیا ہے۔ اور قبرس کی حکومت پر ان کی جگہ کاسیو کا تقرر ہوا ہے۔

وسدیمونہ!۔ یقین جانتے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اوٹھیلو!۔ ہاں واقعی!

وسدیمونہ!۔ آقا کیا فرمایا؟ اوٹھیلو!۔ کہیں تم دیوانی ہو! مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہوئی۔

وسدیمونہ!۔ کیوں؟ اوٹھیلو پیارے شوہر! اوٹھیلو!۔ (وسدیمونہ کو مارتا ہے) شیطان!

وسدیمونہ!۔ آپ کا یہ سلوک میرے ساتھ درست نہیں۔ اور نہ میں اس لائق ہوں۔

لودیو یوگوا!۔ اوٹھیلو اگر اس کی خبر دینس میں پہنچی تو کوئی یقین نہ کرے گا۔ میں البتہ قسم کھاتی ہوں گا کہ ہاں میں نے اپنی آنکھوں سے آپ

امیلیا :- حضور چاہے کسی ہی سزا دیں لیکن وسدیمونہ بالکل پاک اور صاف ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں۔ اگر حضور کے دل میں کوئی بُرا خیال ہے تو اُسے دل سے دُور کر دیں۔ اگر کسی سبب ایمان بدبخت نے کوئی بُری بات آپ کے دل میں ڈالی ہو اور جس سے آپ کو تکلیف پہنچی ہو تو اُسے محال پھینکیں۔ اور جس نے آپ کا دل اس کی طرف سے بُرا کیا ہو اس پر خدا کی طرف سے وہی عذاب نازل ہو جو باغ عدن میں سانپ پر ہوا تھا۔ اگر حضور نے وسدیمونہ کی خیریت میں فرق سمجھا تو پھر کوئی مرد دنیا میں ایسا نہ ملے گا جو اپنی بیوی سے خوش ہو۔ اور مردوں میں ان کی پاک بیویاں بھی وسدیمونہ کی پاکدامنی کے مقابلے میں جُتیم بدنامی ثابت ہونگی۔

اوٹھیلو :- امیلیا اچھا جاؤ اور وسدیمونہ سے کہو کہ وہ یہاں آئے اور جب وہ آئے تو تم یہاں سے چلے جانا۔
(امیلیا چلی جاتی ہے)

امیلیا نے وسدیمونہ کا ذکر اچھی طرح کیا ہے مگر وہ خود حرم کا غور توں کے غول کی ایک عورت ہے۔ پس وہ اپنے کسی ہم پیشہ کی صفائی بھوٹ بول کر نہیں کر سکتی۔ وسدیمونہ زیادہ ہوشیار اور چالاک بیوہ ہے۔ وہ اپنے ناپاک ارادوں کو قفل کئی میں رکھتی ہے۔ لیکن اس پر بھی وہ خدا کے سامنے بھکتی اور عبادت کرتی ہو جس نے خود اپنی آنکھوں سے اُسے عبادت میں مصروف دیکھا ہے۔
(وسدیمونہ اور امیلیا آتے ہیں)

وسدیمونہ :- آقا کیا حکم ہے؟

اوٹھیلو :- آؤ پیاری ادھر آؤ۔

وسدیمونہ :- آپ کی کیا خوشی ہے؟

اوٹھیلو :- مجھے ذرا اپنی آنکھیں دیکھنے دو میرے چہرے کو دیکھتی رہنا۔

وسدیمونہ :- یہ کیسا ہولناک خیال آپ کے دل میں آیا ہے۔

اوٹھیلو :- (امیلیا سے کہتا ہے) بُھنتی ہے میوہ؟ خطا کار

عاشقوں کو تہنا چھوڑ کر جانا اور دروازہ بند کر کے وہاں پہرہ دینا

تو تیرا معمولی کام ہے۔ جادو دوازے پر کھڑی رہ۔ اگر کسی کے

آنکھیں آہٹ ہو تو کھڑکا رو دینا۔ بھلا سمجھے کون بتا بیگا یہ تو تیرا رات

دن کا کام ٹھہرا۔ مجھے کچھ رازداری کی باتیں کرنی ہیں۔ جلدی کر

وسدیمونہ :- میں آپ کے پاؤں پر گر کر پوچھتی ہوں کہ ان باتوں

کہ انہیں کیا ہوتا چاہئے تھا اور وہ کیا نہیں ہیں۔ میری تو خدا سے ہر وقت یہی دعا ہے کہ وہ اچھے ہو جائیں۔

لودیو لیکو :- بیوی پر ہاتھ چھوڑنا یہ کیسی بیہودہ اور نامعقول حرکت ہے۔

ایا گو :- واقعی بہت بُری حرکت کی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی حرکت ان کے حق میں سخت مُضر ثابت ہوگی۔

لودیو لیکو :- کیا بیوی کو ارانا کی عادت ہوگئی ہے؟ یا ممکن ہے کہ خط کے مضمون سے طیش آگیا ہو اور یہی باعث اس بیہودہ حرکت کا ہوا۔

ایا گو :- انوس انوس جو کچھ میں نے دیکھا اور سُنا ہے اگر اسے بیان کروں تو پھر امانت میں خیانت ہوگی۔ جناب خدا ان کی حالت ملاحظہ کرتے رہیں اور جو کچھ حرکتیں ان سے ہونگی ان سے خدا ان کا حال آپ پر ظاہر ہو جائیگا۔ ایسی حالت میں میرا کچھ عرض کرنا غیر ضروری ہوگا۔ آپ ان کے پیچھے پیچھے نہ جائیں اور دیکھتے رہیں کہ اب وہ کیا کیا حرکتیں کرتے ہیں۔

لودیو لیکو :- انوس ہے کہ اوٹھیلو کی طبیعت کا اندازہ کر دینا مجھے بہت دھوکا ہوا۔

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

معر کا ایک کمرہ

اوٹھیلو اور امیلیا آتے ہیں

اوٹھیلو :- اے تو تم نے کچھ نہیں دیکھا؟

امیلیا :- جی ہاں نہ کبھی ایسا نہ کبھی ایسا شبہ گذرا۔

اوٹھیلو :- مگر تم نے کاسیو کو اور اُسے ساتھ تو دیکھا ہے؟

امیلیا :- ساتھ ہونے میں تو کوئی خرابی نہ تھی۔ جو باتیں ان میں

ہوئیں ان کا ایک ایک حرف میں سُنتی آتی تھی۔

اوٹھیلو :- کیا کبھی انہوں نے سرگوشی نہیں کی؟

امیلیا :- کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔

اوٹھیلو :- کیا کبھی یہ کہہ کر تمہیں اپنے پاس سے ملا نہیں کہ چلیا

یاد ستانہ یا نقاب لا دو؟

امیلیا :- جی کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔

اوٹھیلو :- تو پھر یہ کیسی عجیب بات ہے؟

وہی خشک ہو گیا اور اس کی جگہ میکے پاس گندے اور غلیظ پانی کا ایک نالہ رہ گیا۔ جس میں کرمبہ منظر جانور پیدا ہو کر بڑھتے رہیں تو پھر اسے صبر و شکیب تو بھولنا رنگ بدل اور اسے حسین و جمیل لگھام لبوں والے فرشتے تو بھی جہنم کی مثل سیاہ اور تاریک ہو جا۔

وسدیمو نہ :- مجھے امید ہے کہ میرا شریف آفتاب مجھے ایسا نادر سمجھتا ہے۔

اوٹھیلو :- ہاں ایسا ہی پاک اور ایماندار سمجھتا ہوں جیسے گرمی کے موسم میں مذبح کی مکھیاں کہ کتنا ہی مارو اور ہٹاؤ بڑھتی ہیں مگر لے لے شجر حسن کی شاخ نازک تو کیسی حسین ہے اور بجھے سے کیسی قیمتی جاں فزا پیدا ہے جو انسان میں ہوس پیدا کرتی ہے۔ کاش تو دنیا میں قدم نہ رکھتی۔

وسدیمو نہ :- کچھ فرمائیے تو وہ کوٹا گنا ہے جسے آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں نے کیا ہے ؟

اوٹھیلو :- کاش اس کتا۔ حسن کا پکرہ ورق اس لئے نہ ہوتا کہ میسوا کا لفظ اس پر نہ بھاگتا۔ تو نے گناہ کیا۔ ہائے گناہ کیا۔ اری فاحشہ اگر میں تیری حرکتیں بیان کروں تو تیرے رزارگ کی بھٹیوں کی طرح روشن ہو کر شرم و حیا کو جلا کر رکھ دیں اور تیرے اعمال کی بدبو پر فرشتے تک ناک بند کریں۔ اور یہ پاک صاف ہوا جو ہر چیز کو جو متی ہے زمین کی کسی کھوکھلی کان میں جا چھو تاکہ تیری آواز نہ سنے۔ ہائے تیرے گناہ۔ نالائق فاحشہ۔

وسدیمو نہ :- خدا کی قسم آپ مجھ پر جھوٹ الزام رکھتے ہیں۔ اوٹھیلو :- کیا تو میسوا اور فاحشہ نہیں ہے ؟

وسدیمو نہ :- نہیں میں میسوا نہیں ہوں۔ میں عیسائی ہوں جس نے اپنے جسم کو جو روح کا مسکن ہی اپنے شوہر کیلئے سلامت رکھا ہے۔ اور کسی جنس چیز کے مس سے اسے ناپاک نہیں کیا۔ جو ابھی ہودہ کیلئے میسوا فاحشہ ہو سکتی ہے۔

اوٹھیلو :- ہائیں کیا تو میسوا نہیں ؟

وسدیمو نہ :- نہیں۔ میں عاقبت میں امیدوار نجات ہوں۔

اوٹھیلو :- کیا ایسا ممکن ہے ؟

وسدیمو نہ :- اے خدا تو مجھے معاف کر۔

اوٹھیلو :- اچھا اب قصور معاف کر لے لی۔ میں تجھے وینس کی وہ مختار میسوا سمجھتا ہوں جس نے اوٹھیلو سے شادی کی (آواز تیز

سے آپ کا کیا مطلب ہے ؟ آپ کی باتوں سے غصہ معلوم ہوتا ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غصہ کس بات پر ہے ؟ اوٹھیلو :- بتا تو کون ہے ؟

وسدیمو نہ :- آپ کی بیوی، آپ کی سچی وفادار بیوی۔ اوٹھیلو :- اچھا تم کھا۔ تو تو سن اور رعنائی میں آسان کا فرشتہ معلوم ہوتی تے۔ جہنم میں کیسے جا رہی۔ شیاطین بھی تجھ پر ہاتھ ڈالتے ہوئے سہم جاتیں گے اور اس سے اور بھی تو جہنم کو قابل ثابت ہو جائیگی۔ قسم کھا کر بتا کہ تو ایمان دار ہے۔

وسدیمو نہ :- خدا ہی خوب جانتا ہے۔ اوٹھیلو :- ہاں خدا خوب جانتا ہے کہ تو دوزخ کی مثل بیوفا اور ناپاک ہے۔ اگر جوئی قسم کھانی تو پھر تو جہنم میں جانے کی دو چاند سبقت ہو جائے گی۔

وسدیمو نہ :- آقا میں نے کس کے ساتھ بیوفا کی ؟ میں جوئی او بیوفا کو بھرتی ؟

اوٹھیلو :- وسدیمو نہ جابں دور ہو۔ دور ہو۔

وسدیمو نہ :- ہائے یہ کیسی بُری گھڑی آگئی۔ آقا آپ روتے کیوں ہیں ؟ آقا کیا آپ کے ان آنسوؤں کا سبب میں ہوں ؟ اگر آپ کو میکے باپ کی نسبت شبہ ہوا کہ وہ وینس کو آپ کی واپس کا سبب ہوئے ہیں تو اس میں میں اکیلا قصور ہے۔ اگر آپ انکی دوستی سے محروم ہوئے ہیں تو میں بھی ان کی شفقت و کرم سے بھی کی محروم ہو چکی ہوں۔

اوٹھیلو :- اگر خدا کو منظور رہتا کہ میری آزمائش کسی سخت مرض کو مجھ پر پہنچ کر کرتا اور یہ مرض ایک بلائے آسمانی کی صورت میں میرے سر پر نازل ہو کر میکے کو تمام جسم پر زخم پھوڑے اور پھنسیا بیٹھا کر دیتا یا مجھے افلاس اور تنگدستی میں اترتا یا ڈوب دیتا۔ مجھے اور میری امیدوں کو کسی عجب تاریک میں مقید کر دیتا تب بھی میں اپنے رُوح کے شے میں کوئی پھوٹنے سے چھوٹا قطرہ صبر کا تلاش کر لیتا۔ مگر نہیں اُسے تو یہی منظور تھا کہ مجھے میکے کی ہم چشموں پر ذلیل قرار کرنے کیلئے انکشت غما جائے۔ لیکن یہ بھی میں برداشت کر لیتا اور اچھی طرح برداشت کر لیتا لیکن انوس صد انوس وہ گھر جس میں میں نے اپنے عشق و الفت کی دولت ذخیرہ کی تھی۔ جہاں اگر مینا تو وہیں جینا جہاں اگر مارتا تو وہیں مارتا۔ جب وہ گھر ہی اجڑ گیا اور وہ سرچشمہ جس میں میری رُوح چمکی ہوئی بھارتی تھی جب

کر کے کہتا ہے) ار می بیوا - فاحشہ -
(امیلیا اندر آتی ہے)

اچھا تو آئی - اچھا تم اپنا کام ختم کر چکے ہیں - لے لے دیتے
ہے - یہ تیری خدمت کا معاوضہ ہے - اب تیرا کام یہ ہے کہ جو کچھ
اس وقت یہاں ہوا ہے اسے پوشیدہ رکھے -

(چلا جاتا ہے)

امیلیا - سمجھ میں نہیں آتا کہ اوٹھیلو کے دل میں کیا خیال
بیٹھ گیا ہے - بیگم آپ کا مزاج کیسا ہے؟

وسد میو نہ - خدا یا رحم کر میری حالت تو غشی کی ہوتی جاتی ہے -

امیلیا - ابھی بیگم - میری آقا - کہہ کی یہ کیا حالت ہے؟

وسد میو نہ - کس کی حالت پوچھتی ہے؟

امیلیا - حضور آقا کی کیفیت پوچھتی ہوں -

وسد میو نہ - تمہارا آقا کون ہے؟

امیلیا - پیاری بیگم جو آپ کا آقا ہے وہی میرا آقا ہے -

وسد میو نہ - میرا آقا اب کوئی نہیں ہے - امیلیا اس وقت

مجھ سے بات نہ کر - نہ آنکھوں میں آنسو رہے ہیں اور نہ زبان

پر کوئی جواب ہے جو بغیر آنسوؤں کے دے سکوں - اتنی مہربانی

میرے حال پر کر کہ آج رات کو میری شادی کی چادر میں میرے

ہلکے پر بچھا دینا - دیکھو بھولنا نہیں اور روز اپنے منہ پر کوہیاں

بللا -

امیلیا - واہ کیسی تبدیلی ہوئی ہے -

(چل جاتی ہے)

وسد میو نہ - کیا میری یہی قدر کرنی تھی - واہ خوب قدر کی -

اچھا سلوک کیا - میری نسبت اور ایسی بد گمانی !

(امیلیا ایاگو کو ساتھ لاتی ہے)

ایاگو - بیگم آپ کا کیا حکم ہے - مزاج عالی کیسا ہو؟

وسد میو نہ - میں کچھ نہیں بتا سکتی - وہ بیگم جس کا کام چھوٹے

بچوں کو تعلیم دینا ہوتا ہے وہ نرمی سے آسان بچہ دیکر بچوں کو

پرستاتا ہے - یہی اس نے بھی میرے ساتھ کیا ہوتا - اگر میری

تادیب کی ضرورت تھی تو بچوں کی طرح ہوتی چاہئے تھی -

ایاگو - بیگم مجھ فرمائیے تو بات کیا ہوئی؟

امیلیا - ایاگو انوس آقا نے آج میری بیگم کو بہت ہی سخت

باتیں کہیں - انھیں بیوا اور فاحشہ تک کہا ہے اور ایسے ایسے

بڑے الفاظ زبان پر لائے ہیں کہ کوئی پاکیزہ اور نیک دل برداشتہ
نہیں کر سکتا -

وسد میو نہ - ایاگو کیا میں ایسے لفظ کے لائق تھی؟

ایاگو - کس لفظ کے لائق بیگم؟

وسد میو نہ - جیسا کہ ابھی امیلیا نے تمہیں بتایا ہے -

امیلیا - آگے ملے میری بیگم کو بیوا کہا - کوئی جھک منگا بھی شراب

کے لئے میں اپنی ساتھ والی عورت کو ایسا نہ کہے گا -

وسد میو نہ - میں تو کچھ جانتی نہیں مگر میں ہرگز ایسی نہیں ہوں -

ایاگو - رویئے نہیں - رویئے نہیں - سارا انوس اس بڑے

وقت پر ہے -

امیلیا - کیا شادی کے اتنے بڑے بڑے پیغام باب ، وطن اور

۶ بیڑوں کی جدائی اسی دن کیلئے تھی کہ کوئی اسے بیوا کہے - یہ

بات تو وہ ہے کہ جو سنے گا اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے -

وسد میو نہ - شنت بگڑ گئی - اسے میں کیا کر سکتی ہوں -

ایاگو - لغت بھیجے - آخر یہ بات اس کے دل میں آئی کیونکر؟

وسد میو نہ - خدا ہی بہتر جانتا ہے -

امیلیا - چاہے مجھے کوئی پھانسی ہی کیوں نہ دیدے پر میں تو

یہی کہوں گی کہ یہ کام کسی بچے پر معاش مستند و متکا رہے ایمان شکن

کا ہے - جس نے کوئی بڑی جگہ حاصل کرنے کیلئے ایسی حرکت

کی ہے - اگر یہی بات نہ ہو تو پھر مجھے سوئی پر چڑھا دینا -

ایاگو - انوس ! ایسا متکا رہ دینا میں کون ہو گا ! غیر ممکن ہے -

وسد میو نہ - اگر کوئی ہو بھی تو خدا اسے معاف کرے -

امیلیا - معاف کرے ! نگلے میں خدا کرے پھندہ اڑے - اور

دورخ میں اس کی ہڈیاں جنیں - اس نے میری بیگم کو بیوا کہا کیا

کس کو اس کے ساتھ دیکھا ہوتا؟ کہاں؟ کس وقت؟ کس صورت

میں؟ ایسا ہونا کیونکر ممکن ہوا - یہ تو کسی بڑے ہی بد معاش پاجی

نے مراکھی کو بہکا دیا ہے - وہ تو کوئی مشہور بد معاش ہے ایمان

ہے - اسے خدا تو کسی طرح اس غیبت بد معاش کو سب کے سامنے

لے آ - اور ہر ایماندار آدمی کے ہاتھ میں ایک ایک کوڑا ہو کہ کوڑو

مار مار کر پہلے تو اس بے ایمان کے کپڑوں کی دھجیاں اڑائیں اور پھر

تنگا کر کے اسی حال میں مشرق سے مغرب تک دوڑا دوڑا کرے دنیائے

باہر نکال دیں -

ایاگو - امیلیا آنا چھٹی کیوں ہو - آہستہ بات کرو -

(روڈ ریگڑا ہوتا ہے)

کپور روڈ ریگڑا کیا حال ہے؟

روڈ ریگڑا: میں سمجھتا ہوں ایا کو تم مجھ سے ایمان داری کا برتاؤ نہیں کرتے؟

ایا کو: ایمان کے خلاف کوئی بات ہوئی؟

روڈ ریگڑا: ہر روز کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے تم مجھے ٹال دیتے ہو۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مجھے میری مراد تک پہنچانے کی تم جان کر کوئی اچھی توقع پیدا نہیں ہونے دیتے۔ اب تک جس قدر تکلیفیں میں نے اپنی حماقت سے اٹھائی ہیں ان کا نتیجہ یہی ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ صبر شکن کر کے بیٹھ رہوں۔

ایا کو: روڈ ریگڑا تم میری ایک بات سنو اور غور سے سنو۔

روڈ ریگڑا: واللہ میں تمھاری بہت باتیں سن چکا ہوں تمھاری باتوں اور تمھارے کاموں میں کبھی مطابقت نہ ہوئی۔

ایا کو: یہ تو تم مجھ پر سخت الزام رکھتے ہو۔ اور میرے ساتھ بڑی بے انصافی کرتے ہو۔

روڈ ریگڑا: میں بے انصافی نہیں کرتا۔ جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا ہوں۔ مجھے اتنے دن انتظار کرتے گزرے ہیں کہ اب ایک پیسہ بھی میرے پاس نہ رہا۔ جو زیور میں نے وسدیمونہ کیلئے تمھیں دیا تھا اگر اس سے آدھا بھی اس کام میں لگتا تو پاک دامن سے پاک دامن راہبہ بھی میری طرف رغبت کرنے لگتی۔ تم نے مجھ سے کہا کہ وہ زیور وسدیمونہ نے قبول کر لیا ہے اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جلد ہم باقی کے ساتھ میری طرف متوجہ ہوگی۔ مگر پھر کچھ بھی نہ ہوا۔

ایا کو: تو پھر تم وہاں جاتے بھی تو نہیں۔

روڈ ریگڑا: جاتے ہی بھی خوب کبھی۔ میں کیسے جاؤں۔ یہ کیونکر ممکن ہے۔ یہ تو نہایت نامعقول حرکت ہوئی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم دھوکا دے رہے ہو۔

ایا کو: یہ بات ہے تو اچھا پھر یوں ہی ہے۔

روڈ ریگڑا: آپ سمجھ لیں کہ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ میں خود وسدیمونہ کے پاس جا کر اپنا زیور طلب کروں گا۔ میں اپنا عیش ترک کرتا ہوں۔ اور اپنی ناجائز درخواستوں پر ندامت اور شرمندگی ظاہر کروں گا اور اچھی طرح سمجھ لو کہ میں اپنی کل چیزیں تم سے ایک ایک کر کے وصول کروں گا۔

ایمیلیا: اسے اس پر خدا کی پٹکار ہو۔ وہ بھی کوئی ایسا ہی پاجی بے ایمان تھا۔ جس نے تمھاری عقل پر اتنا پردہ ڈالا کہ تم کو مرکشی کے ساتھ میری نسبت بھی مضرب ہوا۔

ایا کو: تم تو زنی احمق ہو۔

وسدیمونہ: اچھے ایا گو میں کیا کروں کہ شوہر کی خفی ڈور ہو۔

اور پھر وہ مجھ پر ہر بان ہو جائے۔ تم تو اپنے ہی ہو۔ اس کی پاس

جاؤ اور میری طرف سے کہو کہ اس روشن آسمان کی چشم کھا کر کہتی

ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیوں مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔

خدا کے سامنے زمین پر پیشانی رکھ کر کہتی ہوں کہ میرے تو خیال

میں بھی یہ بات کبھی نہیں گزری کہ شوہر سے عشق رکھتے ہو تو اس

سے بیوقوفانوں۔ لیکن یہ بات میرے ذہن میں اور نہ واقعی کوئی

خیال میرے دل میں کبھی آیا گذرا۔ میری آنکھوں میں وہ کانوں

یا اس یا کسی جس نے بجز اس کے عشق کے کبھی کسی بات میں لذت

نہیں پائی۔ میرا اب تک اس کے عشق میں وہی حال ہے جو ہمیشہ

سے تھا۔ میں نے کبھی کوئی بیوقوفانی اس کے ساتھ نہیں کی اور

نہ کبھی کوئی گناہ۔ گو اس نے اس وقت مجھے بڑی بیدردی سے اپنی

سے جدا کر دیا ہے۔ مجھے چین آرام نصیب نہ ہو جو مجھے اس کے

ساتھ اب تک عشق و محبت نہ ہو۔ اگر اس کی تاہر یا نیاں میری زندگی

حرام بھی کر دیں مگر میری محبت میں فرق نہ آئے گا۔ میں تو مسکاتا

بھی زبان سے نہیں نکال سکتی۔ اور جب اس لفظ کو سنتی ہوں تو

سخت نفرت معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ کام کرنا جس سے انان

اس لفظ کا سختی ہو تو اگر دنیا بھر کی خود بینیاں اور خود آرائیاں

بھی جمع ہو جائیں تب بھی میں ایسا نہ کر سوں گی۔

ایا کو: میری التجا ہے کہ آپ صبر کریں۔ یہ طبیعت اور وقت

کی بات ہے۔ سرکاری کاموں کی وجہ سے پریشان ہو گئے ہیں

اور بگڑتے آپ پر ہیں۔

وسدیمونہ: کاش اس کے سوا دوسری بات نہ ہو۔

ایا کو: بات یہی ہے جو میں نے عرض کی ہے۔

(نقارہ کی آواز آتی ہے)

صیفات کیلئے یہ نقارے بچ رہے ہیں۔ دینس سے جو

لوگ آئے ہیں آج ان کی دعوت ہے۔ آپ بھی شریک ہوں۔

ڈریسے نہیں سب باتیں درست ہو جائیں گی۔

(وسدیمونہ اور ایمیلیا چلے جاتے ہیں)

اگر تم کہیں کھڑے ہو کر اُسے ضیافت میں جاتے دیکھنے کا انتظار کرو تو پھر میں ایسی ترکیب کروں گا کہ جہاں تم کھڑے ہو اُدھر ہی سے وہ نکلے پھر تم اس سے لڑ بیٹنا۔ وقت بارہ اور ایک کے درمیان ہوگا۔ تمہاری مدد کو میں تمہارے قریب ہی ہوں گا۔ اس طرح وہ میرے اور تمہارے درمیان زخمی ہو کر گر سکتا ہے۔ حیرت میں نہ جاؤ۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔ میں ثابت کروں گا کہ کاسیو کی موت اس وقت اتنی ضروری ہے کہ تم مجبور ہو کہ اسے ہلاک کر دو۔ اچھا اب ضیافت کا وقت آ گیا ہے۔ رات زیادہ ہوئی جاتی ہے اور بس اب یہی کام کرنا ہے۔

روڈ ریگو: اس معاملے میں میں تم سے پھر بات چیت کروں گا۔
ایاگو: ہاں اور میں تمہارا بالکل اطمینان کروں گا۔

(چلا جاتا ہے)

تیسرا منظر

قصر کا ایک دوسرا کمرہ

اوئیلو، لودیوکیو، وسدیمونہ، امیلیا اور
ملازمین آتے ہیں۔

لودیوکیو: میری گزارش ہے کہ آپ زیادہ تکلیف نہ فرمائیں۔
اوئیلو: معاف کیجئے، اس وقت کچھ دیر چلنے سے مجھو فائدہ ہوگا۔

لودیوکیو: خدا حافظ۔ میں آپ کا بیدار شوکر گزار ہوا۔

وسدیمونہ: میں آپ کو خیر مقدم کہتی ہوں۔

اوئیلو: کیا کچھ دیر آپ بھی پیدل چلیں گی؟

وسدیمونہ: آقا جیسا حکم ہوگا۔

اوئیلو: نہیں آپ فوراً خواب گاہ میں جائیں میں بھی ابھی آتا ہوں۔

اپنی خادمہ امیلیا کو برطرف کر دیں۔

وسدیمونہ: ابھی جاتی ہوں۔

(اوئیلو، لودیوکیو ملازمین چلے جاتے ہیں)

امیلیا: اوئیلو کا حال کچھ پہلے سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔

وسدیمونہ: کہا ہے کہ ابھی آتا ہوں۔ مجھے حکم دیا ہے کہ

خواب گاہ میں جا کر سو رہو۔ اور یہ بھی کہا ہے کہ تمہیں برخاست

کر دوں۔

امیلیا: مجھے برخاست کر دیں؟

ایاگو: بس کہہ چکے؟
روڈ ریگو: ہاں کہہ چکا۔ اور کچھ کہا ہے اُسے کر کے دکھا دوں گا۔
ایاگو: اچھا کر کے دکھا دو گے اس سے معلوم ہوا کہ تم میں کچھ صحت ہے۔ اور آج تمہاری نسبت میں وہ رائے قائم کرتا ہوں جو اب تک نہ کر سکا تھا۔ روڈ ریگو آؤ آج ملو۔ تمہیں مجھ سے جو شکایت ہو وہ مجھے یہاں پر میں پھر بھی بتاؤں گا کہ میں تمہارا معاملہ میں غافل نہیں رہا۔

روڈ ریگو: بظاہر تو یہ نہیں معلوم ہوتا۔

ایاگو: میں بھی یہی کہتا ہوں کہ بظاہر ایسا نہیں ہوا۔ اور کچھ شبہ تمہیں ہے وہ بلاوجہ نہیں ہے۔ روڈ ریگو اگر تم میں ذرا اپنی سمجھ ہے اور میرے خیال میں اب تمہیں پہلے سے زیادہ سمجھ گئی ہے۔ میرا مطلب سمجھ سے محنت ہے تو اب وہ سب معلوم ہوئی جاتی ہے۔ اگر آج سے دوسری رات کو تم نے وسدیمونہ کو مرنے نہ اڑائے تو پھر دغا بازی اور تمہاری کی سزا میں تم میری جان لے لینا۔

روڈ ریگو: اچھا پھر وہ کیا بات ہے؟ عقل اور سمجھ سے باہر تو نہیں ہے۔

ایاگو: سنئے وینس سے ایک حکم آیا ہے جس میں اوئیلو کی جگہ کاسیو کو اس جزیرے کا حاکم مقرر کیا ہے۔

روڈ ریگو: کیا یہ خبر صحیح ہے؟ اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ اوئیلو اور وسدیمونہ وینس واپس ہو جائیں گے۔

ایاگو: نہیں اوئیلو موری تانہ جانو اللہ ہے اور وہ اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جائیگا۔ اور اگر کسی وجہ سے اسے یہیں ٹہرنا

میں زیادہ قیام کرنا پڑا تو اس قیام کی وجہ سوائے اس کو دوسری نہیں ہو سکتی کہ وہ کاسیو کو درکنس کی کوشش کرے۔

روڈ ریگو: دُور کرنے سے آپ کا کیا مطلب ہوا؟

ایاگو: مطلب یہی کہ کاسیو کو اس قابل نہ رکھا جائے کہ وہ اوئیلو کی جگہ لے سکے۔ یعنی اس کا سر توڑ دیا جائے۔

روڈ ریگو: تو کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ سر توڑنے کا کام میں کروں؟

ایاگو: ہاں اگر تم اپنے حق میں انصاف اور نفع چاہتے ہو آج کاسیو اپنی آشنا کے ساتھ ضیافت میں شریک ہونیوالا ہے۔ میں اس سے ملوں گا۔ اسے ابھی تک اپنی ترقی کا حال معلوم نہیں ہے

وسد میونہ :- ہاں حکم تو یہی دیا ہے۔ اچھی امیلیا مجھے شب بھر کی کے کپڑے دے اور خدا حافظ۔ اب صہیں اسے ناخوش نہیں کرنا چاہئے۔

امیلیا :- اسے کاش آپ اس کی صورت کسی نہ دیکھتیں۔
وسد میونہ :- میں تو ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے تو اس کیساتھ عشق ہے اور ہر حال میں میں اس پر دل و جان سے نثار ہوں۔
اور اس کی بے جا فحشیاں اور تاراضیکیاں بھی۔ ذرا یہاں کا بند کھول دینا۔ سب گوارا ہیں۔ اور اس کا لطف و کرم معلوم ہوتی ہیں۔

امیلیا :- جن چادروں کو آپ نے پلنگ پر بچھانے کو کہا تھا انہیں بچھا چکی ہوں۔

وسد میونہ :- مجھے تو اب سب برابر ہے۔ کیا بات ہے کہ ہم بعض وقت ایسے بیوقوف ہو جاتے ہیں۔ امیلیا اگر میں تیرے سامنے مردوں تو مجھے ان ہی چادروں کا کفن دینا۔

امیلیا :- واہ آپ بھی کیسی باتیں کرنے لگیں؟
وسد میونہ :- میری ماں کے پاس ایک خادمہ بنتی جس کا نام باربرا تھا۔ اُسے عشق ہوا اور ایسے شخص سے عشق ہوا جو دیوتا تھا۔ اس نے اس باربرا کو چھوڑ دیا۔ اس لڑکی کو بید مجنوں کا ایک گیت یاد تھا۔ یہ پڑھنے وقتوں کا ایک گیت تھا۔ اس گیت سے

اس عزیز لڑکی کے دل کی حالت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اور وہ اس گیت کو گاتے گاتے مر گئی۔ آج رات کو مجھے وہی گیت یاد آ رہا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سر کو ایک طرف ڈال کر وہی گیت گاؤں جو میں نے غریب باربرا کو مرتے وقت گاتے سنا تھا۔
امیلیا اب تم جاؤ۔ وہ آتے ہوں گے۔

امیلیا :- جانی ہوں۔ آپ کو شب خوابی کے کپڑے تو نکال کر دی جاؤں۔

وسد میونہ :- ذرا یہاں کا بند اور کھول دو۔ امیلیا یہ دو دیوگجو اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

امیلیا :- جی ہاں بہت خوش رو ہے۔
وسد میونہ :- بات اچھی طرح کرتا ہے۔

امیلیا :- جی ہاں مجھے معلوم ہے کہ وینس کی ایک بیگم صاحبہ کا تو یہ حال ہوا تھا کہ وہ اس کے لپیز میں کے بوسے کے لئے وینس سے فلسطین تک چلی گئی تھی۔

ص ۳۲

وسد میونہ :- (گاتی ہے)

وہ عزیز ایک مرد کے درخت کے نیچے بیٹھی آہیں بھرتی تھی۔ بید مجنوں والا گیت گاتی تھی۔
ہاتھ سینے پر اور سر کھٹنے پر جھکا ہوا گاتی تھی۔
”بید مجنوں بید مجنوں! چننے کا تازہ پانی اس کے قریب بہتا ہوتا تھا۔ اور پانی کے بہنے کی آواز اس کی آہوں میں شامل تھی۔ گاؤ،
”بید مجنوں بید مجنوں! آہو اس کی آنکھوں سے جاری تھے اور جس چیز پر وہ گرتے تھے اُسے نرم کر دیتے تھے۔

کپڑے نہیں رکھ دو۔ (گاتی ہے)

”بید مجنوں، بید مجنوں“

امیلیا خدا کے واسطے جلد چلی جا۔ اب وہ آتے ہی ہوں گے۔ (گاتی ہے)

بید مجنوں کی ہری ہری پتیوں کا ہار میرے گلے میں ہو، کوئی اس پر الزام نہ رکھے۔ اس کی فحش بھی مجھے پیاری ہے۔

نہیں گیت میں تو یہ بات آگے نہیں آتی۔ سنو، دروازہ کوئی کھٹکتا ہے۔

امیلیا :- کوئی نہیں ہے ہوا سے کھٹ کھٹ ہوتی ہے۔
وسد میونہ :- (گاتی ہے)

میں اپنے عاشق کو جھوٹا عاشق کہنے لگی لیکن اس نے یہ سن کر کیا کہا ”گائے جاؤ بید مجنوں بید مجنوں۔ اگر میں زیادہ عورتوں سے عشق کروں گا تو پھر تم زیادہ مردوں کے ساتھ ہم بستہ ہوگی۔“

اچھا بس اب چلی جاؤ۔ سلام۔ میری آنکھیں کھجاری ہیں لیکن کیا اس سے یہ خبر نہیں نکلتی کہ اور رونا پڑیگا۔

امیلیا :- اس سے تو کوئی خبر نہ اُدھر کی نکلتی ہے۔
وسد میونہ :- لوگوں کو ایسے ہی کہتے سنا ہے۔ ارے یہ مرد

یہ مرد۔ امیلیا تو اپنے ایمان سے کہہ سکتی ہے کہ دنیا میں ہی عورتیں بھی ہیں جو اپنے مردوں سے بیوفائی اور وہ بھی بہت بُرے طریقے سے کر کے انہیں صدمہ پہنچا سکتی ہیں؟

ایسی عورتوں کا گنہ گار ہو جانا اکثر ان کے شوہروں کی غلطی اور غفلت سے پیش آتا ہے۔ اگر عورتوں کی یہ لغزشیں کہ وہ اپنے فریضوں سے غفلت کرتی ہیں، ہوتی بھی ہیں تو اس کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ شوہر اپنا مال و متاع غیر عورتوں کی نذر کر ڈالتے ہیں۔ یا پھر رشک اور حسد پیدا ہو کر اپنی بیویوں پر طرح طرح کی قیدیں لگاتے ہیں۔ اور اگر وہ صہیں مارتے پیٹتے ہیں، یا روپیہ دینے میں کمی کرتے ہیں تو پھر حم غصہ بھی رکھتے ہیں اور شوہروں سے انتقام لینے کو جی چاہتا ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ حم میں بعض خویاں اور نیکیاں بھی ہیں مگر ان کے ساتھ فطیش اور انتقام بھی ہے۔ شوہروں کو معلوم رہنا چاہئے کہ ان کی بیویوں میں بھی وہی قوت احساس ہے جو خود ان میں ہے۔ اور دیکھنے کو آنکھیں اور سونگھنے کو ناک وہ بھی رکھتی ہیں کڑو اور میٹھے میں تمیز کرنی انہیں بھی ایسی ہی آتی ہے جیسے کہ ان کے شوہروں کو آتی ہے۔ جب وہ حم کو چھوڑ کر دوسروں کے ہو جاؤ ہیں تو معلوم نہیں وہ اس بات کو کیا سمجھتے ہیں۔ کیا وہ اسے ایک کھیل گردانتے ہیں۔ ہاں میں تو ایسا ہی سمجھتی ہوں۔ اور یہ ہو و لعب جذبات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ میرا خیال ہے کہ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ انسان کی کمزوری ہے جو اس غلطی میں ڈالتی ہے۔ تو کیا پھر حم میں نفس کے جذبات نہیں ہیں۔ اور کیا ہمارا شوخی شرارت اور کھیل کرجی نہیں چاہتا۔ کھیل شوخی شرارت اور کمزوری حم میں بھی وہی موجود ہے جو مردوں میں ہے۔ پس مردوں کو چاہئے کہ عورتوں کے ساتھ اچھا سلوک رکھیں۔ ورنہ انہیں سمجھ لینا چاہئے کہ جو بُرائیاں ہم ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ ان ہی کی بُرائیوں سے ہم سیکھتے ہیں۔

وسد میونہ :- اچھا امیلیا سلام۔ شب بخیر ہو۔ خدا کرے کہ میں بُری باتیں بُرے کاموں سے نہ سیکھوں بلکہ بُری باتوں سے بھی اپنی زندگی کے کاموں کی اصلاح کروں۔

(سب چلے جاتے ہیں)

امیلیا :- بعض عورتیں ضرور ایسی ہوتی ہیں۔ اس میں ذرا شک نہیں۔

وسد میونہ :- امیلیا کیا تجھے ساری دُنیا ملے تو تو ایسا کریگی؟
امیلیا :- کیوں؟ کیا آپ ایسا نہ کر سکیں گی؟
وسد میونہ :- نہیں اس ادبچے اور روشن آسمان کی قسم کھا کہ جتنی ہوں کہ ہرگز نہیں۔

امیلیا :- ہاں میں بھی اس روشن آسمان کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ دن کی روشنی میں تو ایسا نہ کروں گی۔ مگر رات میں اندھیرے کی نہیں کہتی۔

وسد میونہ :- امیلیا اگر کوئی ساری دُنیا تجھے دے تو تو ایسا کرے گی؟

امیلیا :- دُنیا تو بڑی چیز ہے اور اس چھونے سے چھوڑنے کے تاوان میں وہ بڑی کراں ہے۔

وسد میونہ :- سچ تو یہ ہے کہ میں سمجھتی ہوں کہ تو کبھی ایسا نہ کرے گی۔

امیلیا :- نہیں سچ تو یہ ہے کہ میں ایسا ہی کر دوں گی۔ اور کر نیچے بعد سب کچھ اُن ہو کر دوں گی مگر قسم ہے کہ میں یہ کام کسی انگوٹھی کیلئے یا زمین اور جائیداد کیلئے یا اچھے اچھے کپڑوں، کڑیوں اور ٹوپروں کیلئے اور چھوٹے چھوٹے تحفوں کیلئے نہ کروں گی۔ لیکن اگر پوری دُنیا ملے تو وہ عورت کونسی ہوگی جو اپنے شوہر کو دُنیا کا مادنا نہ بنانا چاہے گی۔ اور پھر کھوڑی دیر کیلئے ایسی بات نہ کر سکے گی۔ میں تو ایسے گناہ کو اعان میں جا کر پاک کر لوں گی۔

وسد میونہ :- لعنت ہو تجھ پر جو میں ساری دُنیا کے بدلے میں بھی ایسا کروں۔

امیلیا :- دُنیا میں ہر گناہ کو گناہ نہیں مانا جاتا۔ اور جب دُنیا میں آپ جیتی ہیں تو گناہ پھر اسی دُنیا میں ہوا۔ مگر اس گناہ کو آپ کا رُقاب بنا سکتی ہیں۔

وسد میونہ :- میں نہیں سمجھتی کہ کوئی عورت بھی دُنیا میں ایسی ہوگی کہ اپنے شوہر کے ساتھ اس طریقے سے بیوفانی کرے۔

امیلیا :- بیسیوں ایسی ہونگی۔ اور ان کے علاوہ اور بہت سی ایسی ہونگی جو عورت اور افتیا رکھنے وہ کچھ کرنے کو تیار ہیں کہ اُن کی اولاد سے پوری دُنیا آباد ہو جائے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ

جزو خامس

پہلا منظر

(فیرس - ایک گلی)

ایاگو اور روڈریگو آتے ہیں

ایاگو:- ہاں بس مکان کے اس باہر کو بچھے ہوئے گٹھے کے پاس کھڑے رہو۔ وہ ادھر جلد آئیگا۔ تلوار سونت لو اور جب وہ قریب آئے تو ایک ہاتھ ایسا دینا کہ کام ہی تمام ہو جائے۔ جلدی کرو جلدی۔ کسی بات سے ڈرو نہیں۔ میں تمہارے پاس ہی رہوں گا۔ دل میں یہی بات جاؤ کہو کہ آج قسمت بتی باجڑی ارادہ مضبوط رکھو۔ روڈریگو:- تم پاس ہی رہنا۔ ممکن ہے کہ میرا درخانی جائے۔ ایاگو:- میں تو تمہارے بالکل قریب ہوں۔ صحت سے کام لو اور یہاں کھڑے ہو جاؤ۔ (چلا جاتا ہے)

روڈریگو:- اس کام پر میری کچھ صحت بہت نہیں جیتی۔ مگر ایاگو نے جو کچھ کہلے اس سے اطمینان ہوتا ہے۔ اگر کاسیو کو مار ڈالا تو اتنی ہی ہوتی کہ دینا سے ایک آدمی کو چل بسایا۔ تلوار تو نکل بس اس کاسیو کے دن پورے ہوئے۔

ایاگو:- میں نے اس آہٹ روڈریگو کو بہت کچھ جوش و لا کر صحت کے ساتھ اس میں تھوڑی سی عقل بھی پیدا کی ہے اور اُسے غصہ بھی آگیا ہے۔ اب چاہے کاسیو کو وہ قتل کرے یا کاسیو اس کا کام تمام کرے ہر صورت میں میرا ہی فائدہ ہے۔ اگر روڈریگو زندہ رہا تو وہ کل روپیہ اور یورو جو سود کیونہ کے دینے کیلئے میں نے اس کے گھگھے جھے واپس دینا پڑیگا۔ لیکن اگر کاسیو مرنے سے بچ گیا تو اس کی روزانہ زندگی کے مقابلہ میں میری زندگی بہت ہی کربہ منظر اور بدناما معلوم ہوتی رہے گی۔ لیکن ہے کہ خودم کشی وہ چال جو میں نے کاسیو کے مارنے کیلئے چلی ہے اس پر ظاہر کر دے اس وجہ سے اور بھی میری حالت خطرے میں رہے گی۔ بہر کیف کاسیو کو جان سے مارنا ضروری ہوگا۔ اچھا سنو کاسیو کے قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے۔

(کاسیو آتا ہے)

روڈریگو:- میں اس کی چال خوب پہچانتا ہوں۔ بد معاش کدھر

جاتا ہے۔ جان سے ہاتھ دھوئے (روڈریگو کاسیو پر تلوار چلائی) کاسیو:- یہ وار تو جان کا دشمن ہی نکلتا مگر نیچے زرہ پیسے تھا۔ تلوار کا ٹنہ کر سکی۔ اب دیکھو تو میرے وار سے کہاں ٹک پچتا ہے (تلوار چلاتا ہے۔ روڈریگو زخمی ہو جاتا ہے)

روڈریگو:- ارے مار ڈالا۔

(ایاگو پیچھے سے آکر کاسیو کی ٹانگ کو زخمی کر کے)

فرار ہوتا ہے)

کاسیو:- ارے میں تو غصہ کو نفع دے گا ہو گیا۔ مار ڈالا۔ مار ڈالا۔ کوئی مدد کرو۔ (کاسیو گر پڑتا ہے)

(اوتھیلو آتا ہے)

اوتھیلو:- یہ آواز تو کاسیو کی سی تھی۔ ایاگو اپنے قول کا بڑا سچا نکلا۔

روڈریگو:- تو پھر بد معاش عہم ہی ٹھیرے۔

اوتھیلو:- ہاں بات یہی ہے۔

کاسیو:- لوگو مدد کرو۔ روشنی لاؤ۔ کسی جراح کو بلاؤ۔

اوتھیلو:- اچھا یہ تو واقعی کاسیو ہے۔ ارے واہ رے بہادر ایاگو تو بڑا قول کاسیو اور وعدے کا پکڑا ہے۔ اور اپنے دوست کے ساتھ جو بے انصافی ہوئی ہے اس کا سنجے بڑا خیال ہے۔ تو

تو مجھے سبق دیتا ہے۔ اور اسے بد ذات عورت دیکھنے کے تیرا آشنا مرا ہڈا ہے۔ اور تیری ناپاک موت بھی قریب ہے۔ تیرے حسن اور

تیری حسین آنکھوں کا طلسم اب ٹوٹ گیا۔ وہ آنکھیں تیرے ذراغ ہیں اور تیرے بستر پر جو حرام کاری کے دھبے ہیں انھیں تجھ ذانیہ کے خون سے رنگا جائیگا۔

(چلا جاتا ہے)

(لودویگو اور گریٹیا آتے ہیں)

کاسیو:- ارے کیا کوئی چوکیدار نہیں ہے۔ کوئی راہ گیر بھی ادھر سے نہیں نکلتا۔ خون ہو گیا مار ڈالا۔

گریٹیا:- یہ آواز تو بڑے درد اور تکلیف کی معلوم ہوتی ہے۔

کاسیو:- خدا کیلئے کوئی مدد کرو۔

لودویگو:- سنئے۔

روڈ ریو: ہائے روڈ ریو بد نصیب!
 لودیو ریو: دو تین زمیںوں کی سی آوازیں ہیں۔ غضب کی بات ہے۔ ممکن ہے کوئی دھوکا یا فریب ہو۔ جب تک زیادہ آدمی نہ آجائیں آگے نہ جانا چاہئے۔
 روڈ ریو: اگر کوئی مدد کو نہ آیا تو میرا تو خون بہتے بہتے دم ہی تل جائیگا۔
 لودیو ریو: آپ سُنتے ہیں! (ایاگو روشنی لیکر آتا ہے)

گرا تیا نو: کوئی آدمی صرف قیتیں پہنے روشنی لے ہتیار لگائے ادھر آ رہا ہے۔
 ایاگو: کون ہے؟ اور کس کی آواز ہے؟ جو مار ڈالا مار ڈالا کا شور مچاتی ہے؟
 لودیو ریو: ہمیں نہیں معلوم۔

ایاگو: کیا آپ نے چپنے کی آواز نہیں سنی؟
 کاسیو: ادھر آئے۔ ادھر آئے خدا کیلئے میری مدد کیجئے۔ گرا تیا نو: یہ تو احمیلو کا نشان بردار ایاگو معلوم ہوتا ہے۔
 لودیو ریو: ہاں وہی ہے بڑا بہادر آدمی ہے۔

ایاگو: کیا بات ہے۔ کہوں اس قدر تکلیف سے چیتے ہو؟
 کاسیو: ایاگو! میرا تو برا حال ہے۔ بد معاشوں نے تو میرا کام ہی تمام کر دیا۔

ایاگو: ارے نائب صاحب آپ ہیں! وہ بد معاش کون تھے جنہوں نے یہ حرکت کی۔

کاسیو: ان بد معاشوں میں سے ایک ہمیں کہیں چھپا ہے۔ وہ بھاگ نہیں سکتا۔

ایاگو: ارے دغا بازو بد معاشو! میں کیا آپ وہاں ہیں اور آئیے اور مدد کیجئے۔

(یہ آخری جملہ لودیو ریو اور گرا تیا نو سے کہتا ہے)
 روڈ ریو: ارے کوئی میری تو خبر لے۔

کاسیو: ہاں قاتلوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔
 ایاگو: ارے بے ایمان قاتل شیطان۔ (یہ کہہ کر ایاگو روڈ ریو کے تلوار مارتا ہے)

روڈ ریو: ارے بے ایمان ایاگو۔ ارے بے رحم کتے۔
 ایاگو: ارے بے ایمان تو اندھیرے میں آدمیوں کو قتل کرتا

پھرتا ہے۔ ارے خونی بد معاشو جو ردم کدھر گئے۔ شہر میں تو عجیب سنا پڑا ہے۔ لوگو دوڑو خون ہو گیا۔ خون ہو گیا۔ آپ لوگ کون ہیں؟ اس سے عرض نہیں کہ نیت آپ کی اچھی ہے یا بُری۔ بتائیے آپ ہیں کون؟
 لودیو ریو: جب معلوم ہو گا کہ ہم کون ہیں تو آپ ہماری عزت کریں گے۔

ایاگو: ہیں! کیا سینئیر لودیو ریو آپ ہیں!
 لودیو ریو: جی ہاں میں ہوں۔

ایاگو: رحم کیجئے! یہاں کاسیو بد معاشوں کے ہاتھ سے زخمی ہو پڑا ہے۔
 گرا تیا نو: کاسیو!

ایاگو: بھائی کاسیو! تمہارا کیا حال ہے؟
 کاسیو: کسی نے میری ٹانگ کے دو ٹکڑے کر دیئے۔

ایاگو: واللہ سچ ہے خدا سب کو اپنی امان میں رکھے۔ ضریفو روغنی لاؤ۔ میں اپنی قیتیں بھاڑ کر کاسیو کے زخم پر ہتی باندھتا ہوں۔ (بیٹا نکلتا آتی ہے)

بیٹا نکلا: کیا بات ہے۔ کون چیخ رہا ہے؟
 ایاگو: کون چلا یا نکلا؟

بیٹا نکلا: ارے میرے پیارے کاسیو۔ پیارے کاسیو۔ ہائے کاسیو، کاسیو۔

ایاگو: یہ تو وہی مشہور کسی ہے نا، کاسیو آپ کچھ بتا سکتے ہیں کس نے آپ کو زخمی کیا؟

کاسیو: میں کچھ نہیں بتا سکتا کہ کس نے زخمی کیا ہے۔
 گرا تیا نو: کاسیو آپ کو زخمی دیکھ کر مجھے سخت افسوس ہوتا ہے۔

میں تو اس وقت آپ ہی کی تلاش میں نکلا تھا۔ ارے کوئی پاؤں کی پٹیاں اتار کر دو کہ زخم پر باندھی جائیں۔ کوئی کڑی لاؤ کہ آسانی سے کاسیو کو یہاں سے اٹھا کر لے سکیں۔

بیٹا نکلا: ہائے کاسیو کو تو عین آگیا ہے۔ ارے میرے کاسیو، کاسیو!

ایاگو: شریفو مجھے مشہور ہوتا ہے کہ یہ عورت بھی اس قتل میں شریک تھی۔ کاسیو تو بڑی دیر صبر کرو۔ اچھے کاسیو چلو چلو۔ مجھ کوئی روشنی دو۔ ارے کوئی اس صورت کو بھی پہچانتا ہے۔

افسوس یہ تو میرا دوست روڈ ریو ہے۔ جو میرا ہم وطن معلوم ہوتا کہ

روڈ ریگ تھیں ہونا۔ واللہ روڈ ریگ ہے۔

گرا تیا نوہ۔ کیا دیش کا باشندہ روڈ ریگ؟

ایا گوہ۔ جی ہاں وہی۔ کیا آپ اس سے واقف ہیں؟

گرا تیا نوہ۔ ہاں خوب جانتا ہوں۔

ایا گوہ۔ سینئور گرا تیا نوہ میں آپ سے معافی مانگتا ہوں اس خون

خراہ میں ادب اور تعلیم کا بھی خیال نہ رہا اور میں آپ کو پہچان نہ سکا۔

گرا تیا نوہ۔ میں آپ سے مل کر خوش ہوا۔

ایا گوہ۔ کاسیو تمہارا کیا خیال ہے؟ لوکری آگئی۔

گرا تیا نوہ۔ روڈ ریگ۔

ایا گوہ۔ جی ہاں وہی ہے وہی ہے۔ (کرسی لائی جاتی ہے) یہ

اچھا ہوا کرسی آگئی۔ کوئی آدمی احتیاط سے اسے یہاں سے لیجائے

میں ابھی جا کر سپہ سالار کے حراج کو لاتا ہوں۔ (بیٹا نکالے کہتا ہے)

مہربان آپ نے کیوں تکلیف کی جو صاحب یہاں زخمی پڑے ہیں وہ

میرے دوست کاسیو ہیں۔ کیا آپ میں اس میں کوئی کجشکتی ہے؟

کاسیو۔ نہیں کچھ نہیں۔ نہ میں اس آدمی سے واقف ہوں۔

ایا گوہ۔ (بیٹا نکالے سے مخاطب ہوتا ہے)۔ واہ کیوں تم کیوں زرد

پڑ گئیں۔ ارے! بھئی کوئی ہوا میں لے جاؤ۔ (کاسیو اور روڈ ریگ)

کو کرسی پر بٹھا کر باہر لے جاتے ہیں) شریفو آپ قیام کریں۔ بیٹا نکالے

تم زرد پڑ گئی ہو۔ ذرا آنکھوں کا پٹیٹا بن تو دیجئے۔ نہیں اگر اسی

طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھو گی تو پھر کچھ اور باتیں بھی سننے میں

آئیں گی۔ ذرا اسے غور سے دیکھتے رہتے۔ واللہ غور سے دیکھیں

شریفو کیا آپ کو نہیں معلوم کہ گوز بائیں بند ہو جائیں مگر گناہ بغیر ظاہر

ہوئے نہیں رہتا۔

(امیلیا آتی ہے)

امیلیا۔ انفسوس کیا بات ہے شوہر بتاؤ تو۔ کیا بات ہے؟

ایا گوہ۔ روڈ ریگ نے یہاں اندھیرے میں کاسیو پر حملہ کیا۔ روڈ ریگ

کے ساتھ چند آدمی بھی تھے جو بھاگ گئے۔ کاسیو مرنے کے قریب

ہے اور روڈ ریگ مچکا ہے۔

امیلیا۔ انفسوس انفسوس شریف کاسیو!

ایا گوہ۔ دیکھتے حرام کاریوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ امیلیا ذرا جا کے

معلوم تو کرو کہ آج رات کاسیو نے کھانا کہاں کھایا تھا؟ (بیٹا نکالے

کہتا ہے) تم اتنا کانپے کیوں لگیں؟

بیٹا نکالے۔ اس نے آج رات کو میرے ہاں کھانا کھایا تھا۔ میں

کوئی اس بات پر تھوڑی کانپتی ہوں۔

ایا گوہ۔ اچھا تمہارے گھر کھانا کھایا تھا۔ میں اس جرم کا الزام

تم پر رکھتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔

امیلیا۔ اری بازاری عورت تجھ پر انفسوس آتا ہے۔

بیٹا نکالے۔ میں بازاری عورت کیوں ہوتی۔ میری زندگی تو ایسی

ہی پاک صاف ہے جیسا تم نام رکھنے والی کی ہے۔

امیلیا۔ ارے میری زندگی کے برابر تیری زندگی کیا ہوگی۔

ارے دل میں ذرا تو شرم۔

ایا گوہ۔ مہربان آؤ چل کر کاسیو کا حال دیکھیں کہ اس کی مرہم

پٹی ہو گئی ہے یا نہیں۔ بیٹا نکالے بھی آؤ۔ تمہیں تو کوئی اور ہیئت

بیان کرنا ہوگا۔ امیلیا تم ذرا قصہ تک جاؤ۔ اور آؤ اور اسکی نیچ

سے کہو کہ یہاں کیسے کیسے قتل کے دفعے پیش آئے۔ مہربانی کرو

اور جا کر اطلاع کر دو۔ (علیحدہ کہتا ہے)

آج کی رات وہ ہے کہ یا تو قسمت بن گئی یا بالکل ہی بگڑ

کر تبناہ ہوئی۔

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

نقصیر میں ایک خواب گاہ

(وسد بیوٹہ بستر پر سو رہی ہے ایک شمع روشن ہو)

(ادھیکلو اندر آتا ہے)

ادھیکلیو۔ اصل سبب اصلی وجہ جس کی بنا پر جو کچھ میں اس

وقت کرنے والا ہوں، کروں گا یہی ہے۔ اے میری رنج

کیا میں ان پاک نورانی ستاروں کے سامنے اس چیز کا نام

لوں جس کی وجہ سے جو کچھ اس وقت کرنا والا ہوں وہ کرونگا

مگر میں اس کا خون نہ بہاؤں گا۔ اور نہ اس کی جلد پر خون کا

دخ لگے دوں گا۔ جو برف سے زیادہ سفید اور سنبل مر مر

زیادہ چکنی ہے۔ اسے شمع میں بجھتے بجھا کر انفسوس نہ کروں گا۔

لیکن پھر بھی تجھے جان دینی ہوگی۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو تو اور

مردوں کو دغا دے گی۔ پہلے شمع کو بجھاؤں پھر اسے جن فطرت کے

اعلیٰ ترین نمونے تجھے بھی لگ کرں۔ لے شمع اگر میں تجھے بجھاؤں

ہوں تو پھر میں تجھے روشن کر لوں گا۔ اور تیرے بجھانے کا مجھے کچھ

انفسوس نہ ہوگا۔ لیکن اے شمع کی شمع فرداں جب میں میری

وسد میونہ :- پھر بھی میں ڈرتی ہوں کیونکہ آپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔ اور جب آپ کے دیدے اس طرح پھرنے لگتے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ مگر میں کیوں ڈروں۔ میں گناہ سے واقف نہیں مگر پھر بھی مجھے خوف معلوم ہو رہا ہے۔

اوکھیلو :- اپنے گناہوں کو یاد کرو۔
وسد میونہ :- گناہ کوئی یاد کرنے کو نہیں ہے۔ صرف عشق و محبت کی باتیں ہیں جو یاد دہا رہی ہیں۔

اوکھیلو :- اور ہاں اسی لئے تم ہلاک ہوئی ہو۔

وسد میونہ :- وہ موت فطرت کے خلاف ہوگی جو عشق و محبت کی وجہ سے عمل میں لائی جائے۔ افسوس۔ آپ اپنا نیچے کا ہوا اس طرح کیوں چاہتے ہیں۔ کوئی غوی جذبہ آپ پر ایسا ہی جس نے سکہ پاؤں تک آپ پر لرزہ ڈال رکھا ہے۔ مگر یہ سب کتنی باتیں ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں آپ کی موردِ وقہر و عتاب نہ ہوں گی۔

اوکھیلو :- خاموش رہو۔ بات نہ کرو۔

وسد میونہ :- میں خاموش ہوں۔ مگر بتائیے تو بات کیا ہو؟
اوکھیلو :- وہ رومال جس کی میں بہت قدر کرتا تھا اور جو مختصر دیا تھا وہ کہاں ہے؟ وہ تم نے کاسیو کو دیدیا؟

وسد میونہ :- نہیں۔ میں اپنی جان اپنی روح کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اسے نہیں دیا۔ اُسے ہلا کر پوچھ لو۔

اوکھیلو :- پیاری روح احتیاط کر۔ دیکھ نہیں قسم جھوٹی نہ پڑ جائے۔ کیونکہ اس وقت تو اپنے موت کے بستر پر ہے۔

وسد میونہ :- لیکن ابھی تو جان سے نہ مار دے؟

اوکھیلو :- ہاں ابھی۔ اس لئے اپنے گناہ کا اقرار کر۔ کیونکہ ہر بات کو قسم کھا کر ابجا کر کرنے سے میرے اس صدمے کو تو دور نہیں کر سکتی۔ جس کے باعث میرا دل ہر وقت آہ و فغاں کرتا رہتا ہے۔

تو اس وقت اپنی جان سے جا بیوا لی ہے۔

وسد میونہ :- تو پھر اسے خدا تو مجھ پر رحم کر۔

اوکھیلو :- میں اس پر بھی آمین کہتا ہوں۔

وسد میونہ :- تو کیا آپ میں کچھ بھی رحم ہے۔ میں نے تمام عمر آپ کا کوئی قصور نہیں کیا۔ کبھی کاسیو سے محبت نہیں کی۔ اگر اس کا خیال کیا بھی تو صرف اتنا کہ آپ کے ساتھ جو عشق ہے اس میں ظل نہ آئے۔ جہاں تک خدا کا حکم ہو سکتا تھا وہاں تک میں نے اس کا

روحانی نکل کر دیا تو مجھے علم نہیں کہ وہ شریعت کہاں ہو جس سے میں پھر کچھ روشن کر لوں۔ درخت سے پھول توڑ لیا تو پھر اس میں کوئی جان نہیں ڈال سکتی۔ اس کا مڑھانا ضروری ہے۔ میں تو اس گل کو درخت ہی پر سونگھوں گا۔ (وسد میونہ کا ہوسہ لیتا ہے) اسے نفیس جان پر اور انصاف تو یہی تھا کہ اپنی تلوار کے دو ٹکڑے کر دیتا۔ ایک اور ایک۔ اور جب تو مر جائے تو جو صورت تیری اس وقت ہے اسی کے ساتھ میرے دل میں نہ ہو۔ اس وقت میں تیری جان لیتا ہوں۔ لیکن اس کے بعد ہمیشہ کبھی سے عشق رکھوں گا۔ ایک بوسہ اور دوسے اور یہ بوسہ آخری ہے۔ اس سے پہلے کوئی حسین چیز اتنی تھلک نہ تھی۔ میں روؤں گا اور غم روؤں گا۔ اور یہ آنسو جو اس وقت گریوے ہیں اور میرا یہ غم بھی خدا کے علم کی مثل ہو گا۔ جو اپنے پیاروں کو سزا دینے کے وقت اسے کرنا پڑتا ہے۔

(وسد میونہ جاگتی ہے)

وسد میونہ :- یہ کون ہے؟ کیا پیارے اوکھیلو تم ہو؟

اوکھیلو :- ہاں وسد میونہ میں ہوں۔

وسد میونہ :- آقا آپ بستر پر آجائیں۔ یہاں آرام کریں۔

اوکھیلو :- وسد میونہ کیا تم خدا کی عبادت کر چکی ہو؟

وسد میونہ :- ہاں آقا کر چکی ہوں۔

اوکھیلو :- اگر کوئی گناہ ایسا رہ گیا ہو جس کی معافی خدا بخدا سے نہ ملے ہو تو پھر اس کی معافی میں مانگ لو۔

وسد میونہ :- افسوس آقا معلوم نہیں آپ کی کیا مرضی ہے؟

اوکھیلو :- اے خدا اسے معافی مانگ لو۔ میں تمہاری روح ہلاک کرنا نہیں چاہتا جس وقت تک کہ تم خدا سے اپنے گناہوں کی معافی نہ مانگ لو۔ خدا نہ کرے کہ میں تیری روح کو ہلاک کرتا

چاہوں۔

وسد میونہ :- یہ آپ جان سے مارنے کی باتیں کیسی کہنے لگے۔

اوکھیلو :- ہاں باتیں ایسی ہی ہیں۔

وسد میونہ :- تو خدا انجھ پر رحم کرے۔

اوکھیلو :- آمین! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔

وسد میونہ :- اگر آپ ایسا کہتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ آپ

میری جان نہ لیں گے۔

اوکھیلو :- کیوں؟

امیلیا :- (اندھے چہیتی ہے) آقا آقا آقا۔ آپ سنے ہیں آقا۔
اوٹھیلو :- یہ کون پکارتا ہے۔ وسدیمونہ ابھی مری نہیں ہے۔
جان پوری نہیں نکلی۔ میں خال و سفاک ہوں مگر رحم بھی دل میں
رکھتا ہوں۔ بجھے اس وقت کے کرب و تکلیف میں نہ رہنے دو گے۔
بس۔ بس۔

امیلیا :- (اندھے کہتی ہے) آقا آقا۔ آپ سنے ہیں۔
آقا میرے۔
اوٹھیلو :- کون ہے؟

امیلیا :- اچھے آقا۔ مجھے ایک بات آپ سے کہنی ہے۔
اوٹھیلو :- اچھا یہ امیلیا ہے۔ وسدیمونہ کا دم رفتہ رفتہ نکل رہا
ہے۔ امیلیا غالباً کاسیو کے مرنے کی خبر لاتی ہے۔ کچھ شور یہاں بھی
سنا گیا تھا۔ اب حرکت نہیں رہی۔ چہرے پر قہر کی طرح خاموشی
طاری ہے۔ امیلیا کو اندر بلاؤں۔ کیا یہ بات ٹھیک ہوگی۔ اگر وہ
اندراکھی تو پھر کیا کرنا ہوگا۔ وہ آتے ہی میری بیوی سے بات کریگی۔
میری بیوی، میری بیوی! بیوی اب کہاں رہی؟ ارے نا قابل
برداشت غم اور بے بسی گھڑی میں تو سمجھتا ہوں کہ چاند اور سورج
اب نہ تک دو فوں کہن میں رہیں گے۔ اور اس انقلاب سے
خوف زدہ زمین شق ہو جائے گی۔

امیلیا :- (اندھے کہتی ہے) میں نہایت عاجزی و عرض کئی
ہوں کہ ایک ضروری بات مجھے آپ سے کہنی ہے۔ اچھے میسٹر
آقا، میں نے سہ کار کو کچھ مجھے کہنا ہو وہ سن لیجئے۔
اوٹھیلو :- اچھا چکے چکے میں سہری کا پردہ گر آتا ہوں۔ امیلیا
تم کدھر ہو (غواب گاہ کا دروازہ کھولتا ہے)

(امیلیا داخل ہوتی ہے)

امیلیا :- حضور یہاں سامنے تو بڑے بڑے قتل و خون ہوئے
ہیں۔

اوٹھیلو :- اچھا پھر کیا؟

امیلیا :- حضور وہ ابھی ابھی کے وقوع ہیں۔

اوٹھیلو :- یہ تو فضا میں چاند کی غلطی ہے۔ وہ پہلے سے کہیں
زیادہ زمین کے قریب آتا جاتا ہے۔ اور اس کے اثر سے آدمی
دبوئے ہوئے جاتے ہیں۔

امیلیا :- حضور کاسیو نے دینس کے ایک نوجوان روڈرچو
کو قتل کر دیا ہے۔

خیال کیا۔ میری محبت اس کے ساتھ وہی تھی جو انسان کو انسان
کے ساتھ بھائی ہوئی وجہ سے ہوتی ہے۔ وہ محبت نہ تھی جو بیوی
کو شوہر کے ساتھ ہوتی ہے۔ میں نے آپ کا دیا ہوا تحفہ اسی نہیں
دیا۔

اوٹھیلو :- خدا کی قسم میں نے اپنا رومال اس کے ہاتھ میں پکھا۔
اری جھوٹی ٹفتیں کھاتے والی تو نے میرے دل کو پتھر بنا دیا اور
جو کچھ اس وقت ارادہ رکھتا ہوں تو نے ہی اس پر مجھے مجبور کیا اور
یعنی ارادہ تیری ہلاکت کا۔ اور اس ہلاکت کو میں ایک کفارہ یا
قربانی سمجھتا ہوں۔ میں نے رومال اس کے پاس دیکھ لے۔
وسدیمونہ :- تو اسے کہیں پڑا ملا ہوگا۔ میں نے اسے ہرگز
نہیں دیا۔ یہاں بلا کر آپ اس سے سچی بات معلوم کر لیں۔

اوٹھیلو :- وہ اقبال کر چکا۔

وسدیمونہ :- کس بات کا اقبال؟

اوٹھیلو :- اس بات کا کہ وہ مجھ سے کام لے چکا ہے۔

وسدیمونہ :- کیا کوئی ناجائز کام؟

اوٹھیلو :- ہاں۔

وسدیمونہ :- وہ ایسا نہیں کہہ سکتا۔

اوٹھیلو :- اس کی زبان بھی بند کر دی گئی ہے۔ ایماندار اپنا گو
کو اس بات کا حکم دیکر روانہ کر دیا ہے کہ وہ کاسیو کو ہلاک کر دے۔
وسدیمونہ :- ہائے میں یہی ڈرتی تھی کہ کہیں اب وہ زندہ نہ ہو۔
اوٹھیلو :- اگر اس کے تن میں تمام عالم کی جاتیں ہوتیں تب
بھی میرا انتقام ان سب جانوں کو لئے بغیر نہ رہتا۔

وسدیمونہ :- انسوس اس کے ساتھ دغا ہوئی اور میرا بھی کام
تمام ہوا۔

اوٹھیلو :- جا بخت بیسو! تو میرے سامنے کاسیو کیلئے آنسو
بھاتی ہے۔

وسدیمونہ :- آقا مجھے طلاق دیدیجئے۔ جان سے نہ مارئے۔

اوٹھیلو :- بس مرنے کیلئے تیار ہو جا۔

وسدیمونہ :- اچھا کل مجھے مار ڈالنا۔ آج مجھے زندہ بڑوڑ

اوٹھیلو :- جب ارادہ کر لیا تو اس میں فرق نہیں ہو سکتا۔

وسدیمونہ :- اچھا مجھے لک دھاڑھ لپٹے دو۔

اوٹھیلو :- نہیں بہت دیر ہوئی۔

(وسدیمونہ کا گلا ٹھونٹ دیتا ہے)

اوٹھیلو :- روڈ پر گھر منتقل ہو گیا اور کاسیو بھی مارا گیا۔
 امیلیا :- نہیں کاسیو نہیں مارا گیا۔
 اوٹھیلو :- کاسیو قتل نہیں ہوا تو پھر یہ سارا کشت و خون کا منصوبہ
 بگاڑ گیا۔ اور وہ شیریں انتقام جو لینا تھا تنگی کے ساتھ باقی رہ گیا۔
 وسدیمون :- ارے مجھے دھوکے میں بالکل دھوکے میں جان سے
 مارا۔
 امیلیا :- یہ تو ازکیسی ہے؟
 اوٹھیلو :- کونسی آواز؟
 امیلیا :- مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آواز میری بیگم کی ہے۔ لوگو
 دوڑ دوڑ کر دو۔ بیگم پھر پھر بلو۔ پیاری وسدیمون، اچھی وسدیمون
 آگے کچھ کہو تو۔
 وسدیمون :- میں بیوقوف ہوں۔
 امیلیا :- کس نے یہ حرکت کی؟
 وسدیمون :- کسی نے کچھ نہیں کیا جو کچھ کیا میں نے کیا۔ اچھا خدا
 کو سونپا۔ آقا سے میرا رخصتی سلام کہہ دینا۔
 (وسدیمون مر جاتی ہے)
 اوٹھیلو :- اس کے مارے جائیگی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟
 امیلیا :- انوس ہائے انوس کے خبر ہے؟
 اوٹھیلو :- تم تو سن چکی ہو کہ اس نے خود اپنی جان دی ہے۔ میں
 قاتل نہیں ہوں۔
 امیلیا :- کہا تو ہی تھا۔ مگر میں ابھی سب سے جا کر گل حلال
 کہتی ہوں۔
 اوٹھیلو :- وسدیمون تو ابک دروغ گو کی طرح جلتے دوزخ میں
 جلی گئی۔ یہ میں تھا جس نے اسے جان سے مارا ہے۔
 امیلیا :- تو ادھر بھی وہ فرشتہ نہ ہوئی اور آپ سیاہ روستیطان
 ہوئے۔
 اوٹھیلو :- وہ بدکار تھی۔ کبھی ہو گئی تھی۔
 امیلیا :- آپ بالکل جھوٹ کہتے ہیں۔ آپ جھوٹے شیطان ہیں۔
 اوٹھیلو :- وہ تو پانی کی مٹل تھی کہ جہر رستہ لے ادھر بہہ جائے
 وہ بیوقوف تھی۔ دعا باذنی۔
 امیلیا :- وہ پانی تھی یا فاضلہ تھی، مگر آپ آگ کی طرح غارتگر
 بن گئے۔
 اوٹھیلو :- اگر میں نے صبح اور درست وجہ کی بنا پر اسے نہیں
 مارا تو پھر خدا مجھے دوزخ کے طبقہ اسفلین میں جھونک دے تیرے
 شوہر کو سارا حال معلوم ہے۔
 امیلیا :- میرے شوہر کو؟
 اوٹھیلو :- ہاں تیرے شوہر کو۔
 امیلیا :- یہ کہ وہ بیوقوف اور فاضلہ تھی!
 اوٹھیلو :- ہاں کاسیو کے ساتھ اس نے حرام کاری کی۔ اگر وہ
 باوقار ہوتی اور خدا میرے لئے کوئی نئی دنیا بھی تیار کر کے مجھے
 دیتا تو پھر اس دنیا کے مولوں بھی میں اسے کبھی نہ بیچتا۔
 امیلیا :- کیا میرے شوہر نے کہا؟
 اوٹھیلو :- اس نے مجھ سے سب سے پہلے کہا۔ وہ سچا اور ایماندار
 آدمی ہے۔ اور بڑے افعال کے ساتھ جو سچا ست لگی ہوئی ہے
 اس سے وہ نفرت کرتا ہے۔
 امیلیا :- کیا میرے شوہر نے آپ سے ایسا کہا؟
 اوٹھیلو :- عورت کیوں اس طرح ایک ہی بات بار بار پوچھے جاتی
 ہے۔ کیا مجھ سے میں نے نہیں کہا کہ تیرے شوہر نے مجھ سے
 کہا تھا۔
 امیلیا :- ہائے ہائے میری بیگم تیرے عاشق کو دھوکوں اور
 مکاریوں نے اپنا شکار بنایا۔ کیا میرے شوہر نے آپ سے کہا تھا
 کہ بیگم بیوقوف ہے!
 اوٹھیلو :- ہاں عورت سنا نہیں کہ اسی نے مجھ سے پہلے کہا تھا۔
 کیا اتنا بھی نہیں سمجھتی۔ تیرا شوہر یعنی ایماندار ایسا تو اور میرے دوست
 نے مجھ سے کہا۔ وہ تو بڑا سچا اور ایماندار شخص ہے۔
 امیلیا :- اگر اس نے کہا تو خدا اس کی موذی اور آزار دہنے
 والی روح کو رقی رقی کر کے غارت کرے۔ اس بے ایمان نے
 آپ سے پیٹ بھر کر جھوٹا ملا میری بیگم کو تو شوہر کے ساتھ وہ عشق
 تھا کہ کبھی کسی کے ساتھ وہ ایسا بس مٹا نہ کر سکتی تھیں۔
 اوٹھیلو :- کیا جتنی ہے!
 امیلیا :- آپ جو چاہے سو کریں۔ آپ کا یہ کام خدا کی نظروں
 میں ایسا ہی ناپسندیدہ ہے جیسے کہ آپ وسدیمون کے شوہر بننے
 کے لائق نہ تھے۔
 اوٹھیلو :- بہتر یہی ہے کہ تو خاموش رہ۔
 امیلیا :- اب آپ میں مجھے نقصان پہنچانے کی آدمی طاقت
 بچی نہیں ہے۔ جو مجھے نقصان اٹھائے نہیں ہے۔ ارے احمق

موتوٹو!۔ ارے یہ کیسا غضب کیسا ستم ہوا؟
امیلیا!۔ دغا، فریب، بد معاشی، خائنیت۔ مجھے تو پہلے چل گیا
ارے بد معاشی۔ ارے باجی پن! تیرا بڑا ہوا۔ میں تو پہلے ہی
سنجھ گئی تھی۔ میں تو اس حد سے میں اپنی جان دیدی تھی۔
ایا گو!۔ امیلیا کیا پاگل ہو گئی ہے؟ سستی ہے! میں حکم دیت
ہوں بس گھر جا کر بیٹھ۔

امیلیا!۔ اچھے شریفو مجھے اجازت دو کہ میں سارا حال کہتا ہوں
یہ میں جانتی ہوں کہ بیوی کو شوھر کا حکم ماننا لازمی ہے مگر اس
نہیں۔ ایا گو سن لے اب مجھے گھر جانا شاید نصیب نہ ہو۔

اوٹھیلو!۔ ہائے ہائے یہ کیا ہوا۔ (بستر پر گرتا ہے)
امیلیا!۔ اچھا ہے بستر پر گر جہاں وہ مری پڑی ہے اور خوب
چینیں مار مار کر رو۔ کیونکہ تو نے ایک حسین پیاری معصومہ کو جس
نے کبھی دنیا میں آنکھ کھولی تھی جان سے مارا ہے۔

اوٹھیلو!۔ (بستر سے اٹھ کر کہتا ہے) لیکن وہ بدکار اور یوفا
تھی۔ (گر ایتنا تو کی طرف دیکھ کر کہتا ہے) چچا آپ کا تو مجھے خیال ہی
نہیں رہا۔ دیکھئے یہ آپ کی بیٹی ہے جان پڑی ہیں۔ اور حقیقت
یہ ہے کہ میرے ان ہاتھوں نے اس کی جان لی ہے۔ میں جانتا
ہوں کہ میری یہ حرکت سب کو بے حد خوفی اور ہولناک معلوم ہوتی
ہے۔

گر ایتنا تو!۔ ہائے عزیز و سدھیو نہ۔ اچھا ہوا کہ تیرا باپ مریکا
ہے۔ تیری یہ شادی اس کے لئے جھلک ثابت ہوئی اور کھنکھائی لگ
اور حد سے اس کے رشتہ جیات کو گھوڑ دیا۔ اگر آج کو وہ جیتا
ہوتا تو یہ واقعہ سن کر اس کی بہت ہی بُری حالت ہو جاتی۔ بھلائی
کا فرشتہ جو انسان کے ساتھ ہر وقت رہتا ہے اُسے وہ لعنت
کر کے دور کر دیتا۔ اور بُرائی کے فرشتے کی مدد سے معلوم نہیں وہ
کیسے کیسے جہنمی کام کرتا۔

اوٹھیلو!۔ یہ حال قابلِ رحم ہے۔ لیکن ایا گو کو سب حال معلوم
ہے کہ اس نے کاسیو کے ساتھ گناہ کیا۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ ہزاروں
مرتبہ۔ کاسیو نے خود اس کا اقبال کیا۔ اور میں نے اپنے عشق کی جو
نشانی اسے دی تھی۔ اس نے انکار کیلئے اپنے عشق کا پاک کا آکر
ضامن بنایا۔ میرے عشق کی یہ نشانی وہ بھی جو سب سے پہلے میں نے
وسدھیو نہ کو دی تھی۔ پھر میں نے وہی چیز کاسیو کے ہاتھ میں دیکھی۔
وہ پُرانی صفت کا ایک رومال تھا جو میرے باپ نے میری ماں کو دیا تھا۔

اُتو۔ ارے گیدی۔ کیچڑ اور مٹی سے زیادہ بے جس تو نے دھکم
کیا ہے۔ تیری اس تلوار سے میں ڈرتی نہیں۔ اگر میں جانیں سجا
میں رکھتی ہوں اور وہ سب نکال لی جاتیں تب بھی میں کُل حالات
دُنیار پر آشکارا کر دوں گی۔ لوگو دوڑو۔ مدد کرو مدد، مراکشی نے میری
بیچم کو جان سے مار ڈالا۔ خون ہوا ہے۔ قتل ہوا ہے۔
(موتوٹو، گر ایتنا تو، ایا گو اور، اور لوگ آتے ہیں)

موتوٹو!۔ کیا بات ہے؟ سپہ سالار یہ کیا معاملہ ہے؟
امیلیا!۔ ارے ایا گو تو بھی آیا۔ شاباش ایا گو شاباش تو نے
خوب کام کیا۔ اب سب تیری گردن پر یہ خون رکھیں گے۔
گر ایتنا تو!۔ یہ معاملہ کیا ہے؟

امیلیا!۔ لوگو اگر تم میں انصاف ہو تو اس ایا گو دغا باز، بد معاش
اور بے ایمان پر جرم ثابت کرو۔ اوٹھیلو کہتا ہے کہ ایا گو نے
اس سے کہا کہ میری بیچم نے شوھر کے ساتھ دغا کی۔ کوئی بتائے
تو یہ کیسے ہوا؟ میرا دل بھرا آتا ہے۔

ایا گو!۔ جو میرا خیال تھا وہی میں نے اس سے کہا اور کوئی بات
اس سے زیادہ نہیں کہی جسے خود اس نے بجا اور درست نہ سمجھا ہو۔
امیلیا!۔ کیا تم نے کبھی اس سے کہا تھا کہ وسدھیو نہ یوفا ہو؟
ایا گو!۔ ہاں میں نے کہا تھا۔

امیلیا!۔ تو تو نے بالکل جھوٹ کہا اور جھوٹ بھی ایسا بیہودہ اور
جہنم واصل کرنے والا کہ خدا کی پناہ۔ اپنی جان کی قسم تو نے جو کچھ
کہا وہ جھوٹ اور فتنہ انگیز مدد تھا کہ میری بیچم نے کاسیو کے
ساتھ کوئی حرکت کر کے شوھر سے یوفا لی تھی۔ کیا تو نے کاسیو کے
ساتھ اُسے شہم کیا؟

ایا گو!۔ ہاں کاسیو کے ساتھ۔ نالائق عورت جاؤ اور ہو اپنی زبان
بند کر۔

امیلیا!۔ میں کبھی اپنی زبان بند نہ کروں گی۔ میرا فرض ہے کہ
اصلی حال کہوں۔ میری بیچم یہاں مری پڑی ہے۔ کسی نے اُسے
جان سے مارا ہے۔

سب!۔ خدا ایسا کیا بات ہے۔ ہم پر اپنا رحم کر۔
امیلیا!۔ اور تیری باتوں سے یہ خون ہوا ہے۔
اوٹھیلو!۔ دوستو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھو۔ فیقتہ
صبح ہے۔
گر ایتنا تو!۔ اگر سچ ہے تو سخت جبرت کا مقام ہے۔

امیلیا :- توبہ توبہ ۔ خدا یا اور اے عرش کے فرشتو توبہ ۔

ایا گو :- امیلیا ادھر آ ۔ چپ رہ ۔

امیلیا :- میں سارا بکھڑوں کی ۔ میں کچھ نہ کہوں اور چپ رہوں ۔ نہیں میری آہ و زاری میں تو وہ زور ہو گا جیسے بادشاہ میں زور ہوتا ہے ۔ چاہے اس میں انسان یا شیاطین بلکہ دونوں مل کر تھے شرمندہ کریں ۔ تادم کریں ۔ میں کل بائیں کہے بغیر ہرگز نہ رہوں گی ۔

ایا گو :- ارے عقل سے کام لے اور گھر چلی جا ۔

امیلیا :- میں ہرگز نہ جاؤں گی ۔

(ایا گو اسے چھری مارنے پر آمادہ ہوتا ہی)

گراتینا نو :- عزت، شرم آیا گو، ارے کبخت تو عورت پر ہاتھ چلاتا ہے ۔

امیلیا :- ارے یہ قوت مرا کشتی جس رومال کا تو ذکر کرتا ہے وہ تو اتفاق سے مجھے پڑا ملا تھا ۔ اور میں نے اُسے اپنے شوہر

ایا گو کو دیا تھا ۔ کیونکہ وہ اکثر اس معمولی اور بے حقیقت چیز کیلئے بکتا رہتا تھا ۔ کہ میں اُسے کسی طرح چرائوں ۔

ایا گو :- کیا بکتی ہے اری شیطان بدکار !

امیلیا :- وہ رومال وہ کیونہ نے کاسیو کو نہیں دیا ۔ ہرگز نہیں دیا ۔ بلکہ میں نے وہ رومال جو مجھے پڑا ملا تھا اپنے شوہر

ایا گو کو دیا تھا ۔

ایا گو :- بے ایمان تو جھوٹ بولتی ہے ۔

امیلیا :- خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں بولتی ۔ لوگوں میں ہرگز جھوٹ نہیں کہہ رہی ہوں ۔ ارے قائل ۔ بے ایمان مجھ جیسے بدکار کو

ایک نیک بخت معصوم عورت سے کیا واسطہ تھا ۔

اوٹھیلو :- اسے عرش جو پھر مجھ سے زمین پر گر کر تے تھے کیا اب ان میں کوئی باقی نہیں رہا ۔ ارے خبیث بد معاش ۔

(اوٹھیلو ایا گو پر دوڑ پڑتا ہے ۔ ایا گو پیچھے ہٹ کر امیلیا کو خوف مار کر چلا جاتا ہے)

گراتینا نو :- یہ عورت گر پڑی ہے ۔ ایا گو نے اپنی بیوی کو قتل کر دیا ۔

امیلیا :- ہاں ہاں مجھے اپنی بیچم کے پاس لٹا دو ۔

گراتینا نو :- وہ تو چلا گیا اور اپنی بیوی کو جان سے مار گیا ۔

موتو نو :- ایا گو مشہور بد معاش ہے ۔ یہ تلوار آپ اپنے

پاس رکھیں اسے میں نے مرا کشتی سے لیا ہے ۔ سپاہیو آؤ باہر گئے دروازہ پر پہرہ دو کسی کو باہر نکلنے نہ دیا جائے ۔ اگر کوئی نکلنا بھی چاہے تو فوراً اس کی گردن اڑا دو ۔ میں اس بد معاش ایا گو کو گرفتار کرنے جا رہا ہوں ۔ کیونکہ وہ بڑا ہی خبیث اور چالاک آدمی ہے ۔

(موتو نو اور گراتینا نو چلے جاتے ہیں)

اوٹھیلو :- اب میری بہادری کیا باقی رہ گئی جب ایک کمزور آدمی بھی مجھ سے تلوار لے لے ۔ جب زندگی کی معمولی عزت بھی مجھ سے رخصت ہوئی تو پھر فوج اور میدان جنگ کی عزت کب باقی رہنا سیکار ہے ۔ دونوں عزتوں کو خیر یاد کہو ۔

امیلیا :- پیاری وسد کیونہ تو نے جو مرنے سے پہلے گیت گایا تھا اس سے کیا خبر نکلتی تھی ۔ پیاری کچھ سستی بھی ہے میں تو اب وہی گیت گاتے گاتے مرنے لگی ہوں ۔ (امیلیا گاتی ہے)

مرا کشتی سن لے وہ پاک بختی اور پاک امن بختی اور

مجھ سے اُسے عشق تھا ۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں

سچ ہے ۔ خدا مجھ پر رحم کرے اور سچ کہتی ہوئی

میں جان دوں ۔ میں مرنے لگی ہوں ۔ تم مرنے لگی ہو ۔

(امیلیا مر جاتی ہے)

اوٹھیلو :- میں کے پاس ایک دوسری تلوار اسی کمرے میں ہے جو اندسی فولاد کی ہے ۔ دیکھو وہ یہاں موجود ہے ۔ گراتینا نو میں بھی تمھارے ساتھ چلتا ہوں ۔

گراتینا نو :- (اندر سے کہتا ہے) اگر تم نے ایسا کیا تو سخت سزا بھگتنی پڑے گی ۔ تمھارے پاس کوئی ہتھیار نہ رہنا چاہئے ۔ ورنہ تم سخت نقصان اٹھاؤ گے ۔

اوٹھیلو :- آپ خود دیکھ لیں اور پھر مجھ سے کہیں میں تو بالکل نشتا ہوں ۔ مگر اس حال میں بھی حملہ کرنے کو تیار ہوں ۔

گراتینا نو :- یہ کیا بات ہوئی ؟

اوٹھیلو :- دیکھئے میرے پاس ایک ہتھیار ہے جو اس سے بہتر طریقے پر کسی کسی سپاہی کی کمر میں نہ بندھا جاتا ۔ میں وہ دن دیکھ چکا ہوں کہ اس بازو اور اس تلوار سے میں بڑی بڑی مزامتوں

اور خطروں کو چیرتا ہوا نکل گیا ہوں جو تمھاری مزامتوں سے ہیں گناہت میں ۔ مگر اس وقت یہ شیخیاں فضول ہیں ۔ تقدیر پر کڑی

کاپس نہیں ۔ مجھ سے ڈرو نہیں کہ میں اس وقت ہتھیار لگائے

قائل کے نام سے یاد کرو۔ کیونکہ جو کچھ مجھ سے ہوا بدوہد نفرت کی وجہ سے نہیں بلکہ عزت کے خیال سے ہوا۔

لودیو کیو:۔ اس عورت امیلیا نے ایاگو کے جو جرائم بیان کی ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ اوٹھیلو تم نے اور ایاگو نے مل کر کاسیو کے قتل کا ارادہ کیا تھا۔

اوٹھیلو:۔ ہاں ایسا ہوا تھا۔

کاسیو:۔ پیارے سالار میں نے کبھی آپ کو ناراض نہیں کیا۔ اوٹھیلو:۔ تجھے اس کا پورا یقین ہے اور میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ تم اس شیطان سے دریافت کرو کہ اس نے

کیوں میرے جسم اور میری روح دونوں کو مبتلائے عذاب کیا۔ ایاگو:۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ جو کچھ تمہیں معلوم ہی معلوم ہی اور اب سے ہرگز میں کوئی لفظ منہ نہ نکالوں گا۔

لودیو کیو:۔ کیوں کیا منہ سے معافی مانگنے کیلئے بھی کچھ نہ کہو گے۔ لیکن جب تجھے میں کھینچے جاؤ گے تو زبان آپ سے آپ ٹھسل جائے گی۔

اوٹھیلو:۔ ہاں اس کیلئے ہی درست ہو گا۔

لودیو کیو:۔ جو کچھ ہوا وہ آپ کی سمجھ میں اور آ جائیگا۔ یہ خط مقتول روڈریگو کی جیب سے برآمد ہوا ہے۔ اور یہ دوسرا خط بھی اسی کی جیب سے نکلا ہے۔ ان میں سے ایک خط میں لکھا ہے کہ روڈریگو کاسیو کو قتل کرے اور یہ کام اس سے سہجہ دیکھا جاتا ہے۔

اوٹھیلو:۔ اسے حرامی غیث!

کاسیو:۔ یہ ایاگو تو بڑا ہی کافر و ظالم نکلا۔

لودیو کیو:۔ اور لیجئے یہ پرچہ اور ہے جو مقتول روڈریگو کی جیب سے نکلا ہے۔ ادم معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرچہ روڈریگو کے ایاگو کے پاس بھیجے والا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پرچہ روڈریگو کے ہاتھ سے نکلا۔ اوٹھیلو:۔ ارے بے ایمان سفاک ایاگو۔ کاسیو یہ بتاؤ کہ میری بیوی کا رومال تھکے پاس کیسے پہنچا۔

کاسیو:۔ میں نے اسے اپنے کمرے میں پڑا دیکھا تھا اور خود ایاگو نے بھی اقبال کیا ہے کہ میرے کمرے میں کسی خاص مقصد کیلئے اس نے رومال ڈالوا ہوا تھا۔

اوٹھیلو:۔ ہائے میں کدیا بیوقوف حق اور نالافی تھا۔ کاسیو:۔ روڈریگو کے پرچے میں جو اس نے ایاگو کو لکھا تھا اس

ہوں۔ نہیں میرے سفر کی منزل قریب آگئی ہے۔ اور وہ نشان نظر آنے لگا ہے جہاں تک میری کشتی عمر کا دبان جانا نظر آسکتا ہے تم ڈر کر بھاگتے ہو۔ تمہارا حق فضول ہے۔ اوٹھیلو کے حملے کے سامنے انسان ایک پرکاشہ کی مثل ہے۔ مغراب وہ روپوش ہوتا ہے اوٹھیلو تو کہاں جا بیٹھا۔ اور اسے بد قسمت عورت جو برف کی مثل سفید پڑی ہے۔ جب ہم دونوں عالم بالا میں ملیں گے تو پھر تیری نگاہ میری روح کو عرش سے جہنم میں پھینکے گی۔ اور شیاطین اس کو لپک لیں گے۔ ہائے پیاری تو کیسی اپنی عفت اور عصمت کے مثل سرور پڑی ہے۔ ارے جہنم کے شیطان آؤ اور مجھے ملعون کو کوٹے لگاؤ۔ اور اس پاک صورت کو مجھے تو کھینچے دو۔ مجھے پھونک مار کر ہو امیں اڑا دو۔ ملتی گند عذک میں ڈال کر جلادو۔ اور آتش حق کی گری تلجوں میں مجھے غوطے دو۔ ہائے و سدیو نہ ہائے و سدیو تو مر گئی۔

(لودیو کیو موٹو نو، کاسیو کو کرسی پر بٹھائے لاتے ہیں۔ بہت سے افسر ایاگو کو پایہ زنجیر کے حاضر ہوتے ہیں)

لودیو کیو:۔ وہ بے اعتناء، بے پروا ظالم و سفاک کہاں ہے؟ اوٹھیلو:۔ وہ جو کبھی اوٹھیلو تھا یہاں موجود ہے۔

لودیو کیو:۔ اور وہ سانپ کا بچہ کہاں ہے۔ اس حرامی کو سامنے لاؤ۔

اوٹھیلو:۔ میں تو اس کے پیروں کی طرف دیکھتا ہوں۔ کہ کہیں پاؤں کی جگہ شیطان کی طرح پہنچے تو نہیں ہیں۔ معویہ کو قہقہہ کیا ہوا کی بات ہے۔ اگر تو واقعی شیطان ہے تو میں تیری جان نہیں لے سکتا۔ (اوٹھیلو ایاگو کو زخمی کرتا ہے)

لودیو کیو:۔ اوٹھیلو سے اس کی تلوار لے لو۔ ایاگو:۔ زخم سے خون جاری ہے مگر مر نہیں ہوں۔

اوٹھیلو:۔ مجھے دونوں باتوں میں سے کسی کا بھی انسوس نہیں۔ میں تو تیرا زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک اب مرنا ایک خوشی کی بات ہے۔

لودیو کیو:۔ اوٹھیلو تم پر انسوس آتا ہے۔ کسی زمانہ میں تم کیسے اچھے آدمی تھے۔ تم اس جہنمی غیث کی باتوں میں آگئے۔ اب تمہیں بتاؤ کہ تمہیں کیا کہا جائے؟

اوٹھیلو:۔ جوجی میں آئے سو کہو۔ اگر چاہو تو مجھے ایک محرز

وینس کی ریاست کو گالیاں دی تھیں میں نے اس کئے کا گلا بڑھ کر اس طرح اس کے سینے میں خنجر بھونک دیا
(اوٹھیلو خنجر نکال کر سینے میں بھونک لیتا ہے)
لودویگو:۔ ارے فونی انجام!

گر اتنا نو:۔ ہماری سب بحث اور خیالات فضول ہو گئے۔
اوٹھیلو:۔ (زمخنی پر، ہنستا ہے) وسد کیونہ جتنے جان سے مانے سے پہلے میں نے تیرا بوسہ لیا تھا اور اسی بوسے کو یاد کر کے میں اب اپنی جان دیتا ہوں۔ (اوٹھیلو وسد کیونہ کے بستر پر گر کر مر جاتا ہے)۔

کاسیو:۔ مجھے بھی ڈر تھا مگر میں سمجھتا تھا کہ اکی باس کوئی ہتیار نہیں لودویگو:۔ اب رہا یہ موڈی اے جیا اور بے شرم کتا جو انسان کے اضطراب بھوک یا سمندر سے بھی زیادہ موڈی اور سفاک ہے۔ اب ذرا اس بستر کو دیکھ کہ اس پر کتنی لاشیں پڑی ہیں۔ یہ سب تیرا کام ہے۔ ان کے دیکھنے سے بصرارت زہر کھاتی ہے۔ اچھا اب اس بستر پر پردہ ڈال دیا جائے۔ گر اتنا تو آپ اوٹھیلو اور وسد کیونہ کے گھر کا انتظام کریں۔ مراکشی کے مال و دولت بوجہ قبضہ کریں۔ کیونکہ وسد کیونہ اور اوٹھیلو کے وارث آپ ہی ہیں۔ اور کاسیو آپ، جو اس وقت جزیرے کے حاکم ہیں آپ کے سپرد اس جتنی بدمعاش ایگو کی سزا کی جاتی ہے۔ کب؟ کہاں؟ اور کس طرح تکلیف اور اذیت اس کو دی جائے آپ خود بخوبی مرکزے اس پر عمل کریں۔ میں خود فوراً جہاز پر سوار ہو کر وینس جانا ہوں تاکہ وہاں ریاست کے سامنے سخت رنج اور مددے کے ساتھ یہ گل واقعات بیان کروں۔

(اچھا جاتا ہے)

عنایت اللہ دہلوی

میں آیا گو اس بات پر سخت اور مست کہا ہے کہ اس نے مجھ پر اس وقت حملہ کرنا بھی ترغیب دی جبکہ میں پہرہ دے رہا تھا۔ اور جب ہم بچتے تھے کہ روڈ پر پھونکنا تو دفعۃً ہوشیار ہو کر کہنے لگا کہ آیا گو نے فی الواقع کاسیو کو اس وقت زخمی کیا تھا جبکہ کاسیو کے قتل کیلئے روڈ پر پھونکنا ہی تھی۔

لودویگو:۔ اوٹھیلو آپ اس کمرے سے نکل کر ہمارے ساتھ چلیں آپ کے تمام اختیارات سلب کر لئے گئے ہیں۔ اور کاسیو اب قبر میں حکومت کرے گا۔ اور کاسیو اگر کوئی درد و غاب ایسا ہے جو اس شیطان ایگو کو سخت سے سخت اذیت پہنچائے مٹا دے تو پھر ایسا درد و غاب آپ اسے پہنچائیں۔ اوٹھیلو:۔ اب وقت تک حراست میں رہو گے جب تک تمہارے جرم کی پوری قیمت وینس کی ریاست کو دریافت نہ ہو جائے۔ ساہو اوٹھیلو کو ملے چلو۔

اوٹھیلو:۔ ذرا ٹھہریے میں نے ریاست کی کچھ خدمت کی ہے وینس کی مجلس میری خدمات سے واقف ہے۔ مگر اس وقت اس کا کچھ ذکر نہیں۔ صرف اتنی درخواست ہے کہ آپ اپنی کیفیت میں جو کہ دراصل میں ہوں وہ تمہیں واقعات کے بیان میں کی نہ ہو۔ اور نہ غداوت اور نفرت سے کام لیا جاوے۔ اور میرا ذکر اس طرح کیجئے گا کہ میں وہ محتاج نے سچا عشق کیا تھا مگر عقل نہ تھی۔ اور جیسے کسی ملک کا ایک وحشی باشندہ ایک گونا بایا بآباد جس کی قیمت اس وحشی کی پوری قوم سے بھی زیادہ ہوتی ہے مگر قدرۃً پہچاننے کی وجہ سے وہ اس کو ہر آبدار کو ضائع کر دیتا ہے۔ اور یہ غر مندہ آنہمیں گور دینے سے واقف نہ تھیں مگر پھر بھی وہ اس طرح انگہار ہوئیں جیسے عربستان کے درختوں سے ٹھکانا بہتا ہے۔ اور اس کے علاوہ یہ سمجھنا کہ طلب میں ایک مفید اور ناچار شخص محتاج ہے وینس کے ایک آدمی کو قتل کیا تھا۔ اور

شہرہ آفاق تمثیل نگار شیکسپیر کے دورے

ہمیلٹ

سایح عالم کی فونی داستان عشق۔ کلابطرہ کا کیریکچر شیکسپیر نے کس طرح پیش کیا ہے۔ قیمت ایجو پیو۔

دنیائے ادب کا سب سے مشہور ڈرامہ جو دنیا کی ہر بڑی زبان میں ترجمہ کیا جا چکا ہے۔ قیمت ایجو پیو۔

لے کا پتہ:۔ ساتی بک ڈپٹی کھلاوی باقی لی دہلی